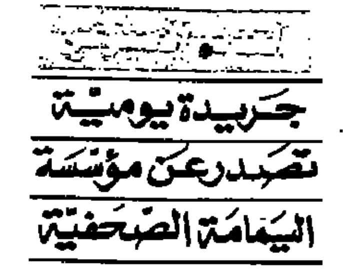
بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض



الطبعة الأولى ٩ مساء

٣٢ صفحة

١ ريال

الخميس ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ - ١٤ فبراير ١٩٨٥م - العدد ٦٠٨٠ - السنة الحادية والعشرون. AL RIYADH - 6080 - 21st Year - Thursday - 14 - 2 - 1985

أسعار البيع في الخارج « ● الكويت: ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» - ● اليمن: ريال ● الأردن: ١٠٠ فلس ● السودان: ١٠٠ مليم ● سوريا: ليرة ● لبنان: ليرة ● بريطانيا: ٤٠ بنسا ● فرنسا: ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا: دولار. »

الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

جلالة الملك فهد اختتم محادثاته مع ريغان

الأمير بندر: «تقدم كبير» تحقق في وجهات النظر

جلالته اجتمع أمس بوزيري الدفاع والخزانة الامريكيين
الصحف الفرنسية تبرز خطاب جلالة الملك في البيت الأبيض

واشنطن/ مكتب «الرياض» - طلعت وفا:
باريس/ مكتب «الرياض» - حسان التليلي:

استهل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اليوم الثالث من زيارته الرسمية الحالية للولايات المتحدة باجتماع مع وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرغر. واجتماع آخر مع وزير المالية الامريكية جيمس بيكر تم خلاله بحث العلاقات الاقتصادية بين البلدين الصديقين.

وكان جلالة الملك فهد اختتم الليلة قبل الماضية محادثاته مع الرئيس ريغان في اجتماع لم يكن مقررا من قبل واستمر ٩٠ دقيقة.

وقال لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض ان الاجتماع جرى في جو ودي وحضره سمو وزير الخارجية الامير سعود الفيصل وسفير جلالته في واشنطن الامير بندر بن سلطان فيما حضره عن الجانب الامريكي وزير الخارجية جورج شولتز ومستشار الامن القومي روبرت مكفارلين.

واجتمع جلالة الملك فهد في وقت لاحق اول من امس مع كل من روبرت مكفارلين والرئيسين السابقين للولايات المتحدة جيمي كارتر وجيرالد فورد.

وعقب الاجتماع قال سمو الامير بندر بن سلطان في تصريح للصحافيين ان جلالة الملك فهد قد مثل الأمة العربية والاسلامية خير تمثيل في اجتماعاته مع المسئولين الامريكيين.

ولكد حرص جلالة الملك على مصلحة الامة العربية وقضاياها العادلة وفي مقدمتها قضية الشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة، كما اكد حرصه على امن واستقرار لبنان.

وقال سمو الامير بندر ان هناك (تقدما كبيرا) في وجهات النظر معربا عن تفاؤله بنتائج زيارة جلالة الملك فهد للولايات المتحدة لما فيه خدمة الامة العربية والاسلامية.

واشاد بالعلاقات الثنائية بين المملكة والولايات المتحدة.

ورحبت ادارة الرئيس ريغان بحذر بالاتفاق الذي تم بين العاهل الاردني الملك حسين والزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في عمان قبل يومين حول تحرك مشترك للسلام في المنطقة مشيرة الى انها بانتظار الاطلاع بالتفصيل على بنود ذلك الاتفاق.

وقال سبيكس في هذا الصدد «ان اي نية معلنة لمواصلة تسوية سلمية لنزاع الشرق الاوسط يمكن ان تكون خطوة بناءة».

واضاف انه من المهم جدا ان تكون التسوية عبر طاولة مفاوضات مباشرة على اساس قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢.

ومضى يقول «اذا كان ما دار في اجتماع عمان سوف يساعد الاطراف تجاه المفاوضات فعندها نقول انه خطوة تلقى الترحاب».

وسيستقبل جلالة الملك فهد اليوم كلا من وزيري الخارجية الامريكيين الاسبقين سايروس فانس وهنري كيسنجر.

كما سيقيم نائب الرئيس الامريكي جورج بوش حفل عشاء اليوم تكريما لجلالته.

وسيغادر جلالة الملك فهد الولايات المتحدة يوم الجمعة القادم عائدا الى الرياض.

زيارة جلالته في الصحف الفرنسية

● من ناحية ثانية حظيت زيارة جلالة الملك فهد الحالية للولايات المتحدة الامريكية باهتمام بالغ لدى وسائل الاعلام الفرنسية.

واجمعت الصحف الفرنسية على اهميتها بالنسبة الى الوضع السياسي في منطقة الشرق الاوسط وبخاصة حقوق الشعب الفلسطيني.

وتوقفت جل الصحف الفرنسية عند خطاب جلالة الملك فهد في البيت الابيض الامريكي والذي ركز فيه بالخصوص على دور واشنطن لمساندة الشعب الفلسطيني وقال ان ذلك سيضمن للامريكيين كثيرا من الصداقية والاحترام لا في البلدان العربية فحسب بل لدى كل الشعوب المتعلقة بالحرية والسلام في العالم.



وعلقت صحيفة «لوفيغارو» الصادرة امس على الزيارة فكتبت تقول: «اذا كان ذهاب جلالة الملك فهد الى واشنطن ليس له دلالة خاصة فانه دليل على الاحترام الذى يكنه القادة الامريكان الى الملك فهد باعتبار انها الزيارة الرسمية الاولى التى يؤديها مسؤول اجنبي كبير الى الولايات المتحدة الامريكية بعد انتخاب ريغان من جديد. وبالتالي فان هذه الزيارة تكرس متانة العلاقة بين المملكة العربية السعودية من جهة والولايات المتحدة الامريكية من جهة اخرى».

واهتمت الصحيفة بالمهمة التى يقوم بها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لحمل الامريكان على ابداء مزيد من الاهتمام بحقوق الشعب الفلسطيني والقضية الفلسطينية.. وتوقفت طويلا عند كلمة جلالة الملك فهد في البيت الابيض والتى دعا فيها الولايات المتحدة بشكل خاص الى مساندة قضية الشعب الفلسطيني العادلة، ذلك ان مثل هذا العمل سيضمن للامريكيين تقدير العالم العربي واحترام كل الشعوب التى تصبو الى الحرية في العالم.

وذكرت الصحيفة ان زيارة جلالة الملك فهد الى امريكا تأتي في الوقت المناسب فقد استعادت واشنطن علاقاتها مع بغداد من ناحية واستأنفت عمان علاقاتها مع القاهرة من ناحية اخرى وبات مؤكدا اليوم ان اسرائيل ستضطر في النهاية الى الانسحاب من لبنان وان المفاوضات الاردنية الفلسطينية تبشر بنتائج ايجابية وان اسرائيل تعاني من الأزمة الاقتصادية.

وقالت الصحيفة ان الجانب العربي سيحاول - اثناء زيارة الملك فهد الى واشنطن - اقناع الجانب الامريكي بضرورة الضغط على اسرائيل لدفعها الى

(التتمة صفحة ٢٣)

ارسال نسخة من (اتفاق عمان) الى جلالة الملك في واشنطن

عمان - ق.ن.ا:

ذكرنا امس ان الاتفاق الاردني - الفلسطيني الذى وضع صيغة التحرك السياسي المشترك يتألف من تسع نقاط تتضمن مبادىء عامة حول شروط اقامة سلام عادل ودائم في المنطقة وتشتمل التزام الطرفين بالموافقة العربية الاجماعية على تنفيذها.

وقالت صحيفة «الرأي» المقربة من الحكومة امس ان هذه النقاط هي محاولة لبناء موقف عربي يمكن للقوى

(التتمة صفحة ٢٣)

نائب جلالة الملك يستقبل ولي عهد البحرين

الرياض - و. أ. س:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك في مكتب سموه برئاسة الحرس الوطني قبل ظهر امس سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد قائد قوة دفاع البحرين والوفد المرافق له.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالاله ابن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم ونائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري.

وكان سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة وصل الى الرياض في وقت سابق من صباح أمس حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وعدد من المسئولين.

● وقد غادر سمو الشيخ حمد الرياض بعد ظهر أمس.

وكان في وداع سموه في المطار سمو الأمير سلطان وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة.

وكان سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز اقام في وقت سابق حفل غداء تكريما لسمو الشيخ حمد حضره كبار المسئولين بوزارة الدفاع والطيران وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة.

الأمير عبدالله يستقبل منتخب الناشئين:
فوزكم بالكأس حافز آخر لرياضيينا يظهر مدى تقدم المملكة بهذا المجال

الرياض - و. أ. س:

اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك. لدى استقباله اعضاء منتخب المملكة للناشئين تحت سن السادسة عشرة في مكتب سموه امس، اعرب عن سروره بفوزهم بكأس آسيا للناشئين لكرة القدم. وقال سموه ان هذا الفوز يظهر مدى ما وصلت اليه المملكة ولله الحمد من تقدم في المجال الرياضي.

وقال سمو الأمير عبدالله ان الفوز بهذا الكأس هو حافز آخر للرياضيين في المملكة لبذل جهودهم في المسابقات وخاصة بعد فوز المنتخب الأول بكأس امم آسيا بسنغافورة.

وقال سموه الكريم ان اي انتصار او فوز يحققه شباب المملكة هو نتيجة لتمسكهم بعقيدتهم الاسلامية وعاداتهم وتقاليدهم العربية الأصيلة.

وتمنى سموه لجميع الشباب والرياضيين في المملكة التوفيق المستمر في ظل العقيدة الاسلامية السمحاء.

وبعد ذلك تفضل سموه وقدم لأعضاء المنتخب من اداريين ولاعبين هدايا ومكرمات من سموه الكريم.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ومعالي وزير الاعلام علي الشاعر.

ويذكر ان دورة كأس آسيا للناشئين اقيمت مؤخرا في دولة قطر الشقيقة.

كابول: الاعدام لـ ٣ مجاهدين في محاكمة باطلة

اعترفت صحف النظام الحاكم في كابول ان المجاهدين الافغان قاموا عدة مرات بنسف اجزاء من خط انابيب الغاز الطبيعي الواقع شمال افغانستان.

وذكرت مصادر دبلوماسية في اسلام اباد ان هذه الصحف ذكرت ان خط الانابيب البالغ طوله ٨٠ ميلا قد نسف احدى عشرة مرة وخلال العشرة اشهر الماضية.

● من ناحية ثانية، ذكرت امس وكالة الانباء الافغانية الرسمية ان احكاما بالاعدام صدرت على ثلاثة مجاهدين وصدر حكم آخر بالسجن لمدة عشرين عاما على مجاهد رابع في مزارع الشريف باقليم بالخ شمالي افغانستان وذلك بتهمة مقاومة الاحتلال الروسي لبلادهم.

وسوف ترفع هذه الاحكام التعسفية الى هيئة عليا للتصديق عليها.

العراق: عفو عام عن جميع المعارضين

اصدر الرئيس العراقي صدام حسين قرارا امس بالعفو العام عن جميع المعارضين العراقيين في الداخل والخارج.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان قرار العفو يشمل جميع الاحزاب والحركات السياسية غير المشروعة بما فيها حزب الدعوة والجماعات المماثلة والتى تعاملت مع ايران والانظمة المتحالفة معها.

واشارت الى ان جميع العقوبات الصادرة بحق هؤلاء تعتبر ساقطة. (راجع ص ٢٣).

الامير نايف يفتتح الاحد مؤتمر مديري المرور بالمملكة

الرياض/ و.ا.س:

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يوم الاحد القادم المؤتمر السادس لمديري المرور بالمملكة.

واوضح مدير الامن العام الفريق اول عبدالله آل الشيخ انه سيتم خلال اجتماعات المؤتمر متابعة الموضوعات التى بحثت في المؤتمرات السابقة واستعراض ما تم تنفيذه من قرارات وتوصيات او حلول لمشاكل تعترض العمل المروري على مستوى المملكة.

(التتمة صفحة ٢٣)

الداخلية تدعو المواطنين المسافرين الى امريكا للتقيد بتحديد نوعية التأشيرة

الرياض/ و.ا.س:

اكدت وزارة الداخلية لعموم المواطنين وجوب التأكد من نوعية التأشيرة التى تلزم لدخول الولايات المتحدة الامريكية والتى تتناسب مع غرضهم من السفر وذلك لكى لا يتعرضوا لاجراءات هناك تصل الى المنع من الدخول.

ودعت وزارة الداخلية عموم المواطنين الى التقيد بتحديد نوعية التأشيرة التى

(التتمة صفحة ٢٣)

الكويت: السجن مع الشغل ١٠ سنوات لايراني وكويتي ادينا بتهم أمنية

الكويت/ كونا:

حكمت محكمة امن الدولة على كويتي وايراني بالسجن عشر سنوات بعد ادانتهما بعدد من التهم الماسة بأمن الدولة.

وقد قضت المحكمة في جلستها التى عقدتها برئاسة المستشار غازي عبيد السمار بسجن المتهم مهدي محمد عباس غلوم وهو عاطل عن العمل عشر سنوات مع الشغل ومصادرة الرسائل المضبوطة.

كما قضت المحكمة بمعاقبة المتهم حسين قدير صادقي ايراني الجنسية بالحبس لمدة عشر سنوات مع الشغل عن التهمة الاولى وهي الانضمام الى جماعة سرية من اغراضها «هدم النظم الاساسية بطرق غير مشروعة» وبراءته من باقي التهم.

وبرأت المحكمة ساحة كل من المتهمين ابوالحسن احمد سلامي وحسن محمد عابدي وابوالحسن محمد عامري وغلام عباس على اكبر ايرانيي الجنسية مما اسند اليهم.

وكانت نيابة امن الدولة وجهت الى المتهمين الاربعة تهمة الانضمام الى جماعة سرية من اغراضها هدم النظم الاساسية بطرق غير مشروعة اضافة الى حيازة معدات ومواد تستخدم في صنع المفرقعات دون الحصول على ترخيص بغرض استخدامها لتخريب عدد من المرافق العامة في الدولة.

كذلك وجهت النيابة الى المتهم مهدي محمد عباس تهمة الدعوة عن طريق الكتابة الى اعتناق مذهب يرمي الى هدم النظم الاساسية في الكويت بطريقة غير مشروعة والتدرب على حمل الاسلحة النارية واستعمال الذخيرة والاشتراك في اتفاق جنائي الغرض منه ارتكاب جناية.

وقالت محكمة امن الدولة في بداية منطوقها للحكم في قضية مهدي عباس ان «الدين كله لله وليس لأحد من ابناء هذا الوطن من فضل الا بقدر ما قدم اليه ويبذل من اجله».

واشارت الى ان «الوطن قد يغفر

(التتمة صفحة ٢٣)

المقاومة اللبنانية :
اصابة ٦ من جنود العدو وأسر ١٠ من أفراد «عصابة لحد»

صيدا المحتلة - وكالات الأنباء :

اعترف ناطق باسم قوات الغزو الصهيونية أمس باصابة ستة من جنوده من جراء قصف صاروخي تعرض له موقع اسرائيلي شرقي بلدة النبطية في جنوب لبنان. بينما استطاع رجال المقاومة الوطنية اللبنانية أسر ١٠ من افراد ميليشيا (جيش لبنان الجنوبي) في هجوم جريء.

وقال الناطق الاسرائيلي ان القصف وقع الليلة قبل الماضية عندما انطلقت قذيفتا (آر.بي.جي) على تجمع للقوات الاسرائيلية الغازية شرق النبطية.

وذكر ان قوات من الجيش الاسرائيلي بدأت فجر أمس بتمشيط المنطقة بحثا عن الذين نفذوا العملية.

وتأتي عملية قصف المركز الاسرائيلي في النبطية بعد اقل من ١٢ ساعة من قيام جبهة المقاومة اللبنانية بشن هجوم صاروخي مركز على تجمع للآليات الاسرائيلية عند مثلث دير قانون النهر في برج رحال في منطقة صور في الجنوب اللبناني.

وكانت مجموعة مكونة من عشرة اشخاص من اعضاء المقاومة الوطنية اللبنانية فاجأت بالقذائف الصاروخية والاسلحة الاوتوماتيكية والقنابل اليدوية اول من امس مركزا لتجمع الآليات الاسرائيلية قرب مدينة صور.

(التتمة صفحة ٢٣)

نفي «شائعة كتائبية» عن اغتيال الحص

بيروت - كونا:

نفى مرافقو وزير التربية والعمل الدكتور سليم الحص ان يكون الدكتور الحص تعرض قبل ظهر أمس لمحاولة اغتيال كما زعمت اذاعة (القوات اللبنانية) - الكتائبية -

وأبلغ المرافقون وكالة الأنباء الكويتية ان ما جاء في اذاعة (صوت لبنان) الناطقة باسم (القوات اللبنانية) - الكتائبية يدخل في اطار الشائعات التي لا أساس لها من الصحة.

وكانت الاذاعة الكتائبية بثت خبرا مفاده ان الدكتور الحص قد اصيب بعدة رصاصات في محاولة اغتيال استهدفته بينما كان متوجها عبر الضاحية الجنوبية الى قصر بعبدا الجمهوري في ضواحي

(التتمة صفحة ٢٣)

الأمير عبدالله يستقبل جموعا من المواطنين

الرياض - و.ا.س:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك قبل ظهر امس برئاسة الحرس الوطني جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

فرنسا تمنح اليونسكو مساعدة اضافية بقيمة ٢٠ مليون فرنك

باريس - ا.ف.ب:

قررت فرنسا منح مساهمات استثنائية قدرها ٢٠ مليون فرنك لمنظمة (اليونسكو) لمساعدتها على تغطية العجز الناتج عن انسحاب الولايات المتحدة منها.

اعلنت ذلك امس جاكلين بودرييه سفيرة فرنسا لدى اليونسكو.

وتعتبر فرنسا اول دولة تتخذ حتى الآن مثل هذا القرار.

وكان احمد مختار امبو المدير العام لليونسكو اوضح اول من امس ان حجم العجز في الميزانية الذى يتعين تغطيته هذا العام على اثر انسحاب الولايات المتحدة يبلغ ٢٨ مليون دولار.

حركة المجاهدين العرب تعلن مسئوليتها عن الهجوم على سفارة العدو في القاهرة

لندن - ق. ن. ا

ذكرت صحيفة «العرب» اللندنية في عددها الصادر أمس انها تلقت الليلة قبل الماضية بيانا من منظمة تطلق على نفسها «حركة المجاهدين العرب» تعلن فيه مسئوليتها عن اطلاق القذيفة الصاروخية مؤخرا على مبنى السفارة الاسرائيلية في القاهرة.

واضافت الصحيفة التي نشرت نص البيان انها تلقت مكالمة هاتفية من مجهول وصف نفسه بأنه المتحدث باسم (حركة المجاهدين) بدون الاشارة الى مكان وجود المتحدث او وجود الحركة التي ينتمي اليها.

وتضمن البيان ان الحركة ستحرق الخيانة في كل مكان وستقضي على كل من يتعامل مع اسرائيل في مصر العربية وخارجها..»

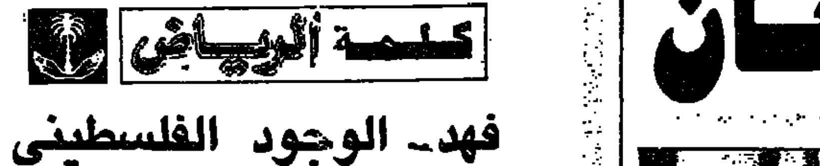
محادثات امريكية - سوفياتية حول الشرق الاوسط في جنيف الثلاثاء القادم

واشنطن - ق.ن.ا:

يعقد في فيينا يوم الثلاثاء القادم اجتماع بين ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي وفلاديمير جولياكوف نائب مدير قسم الشرق الاوسط بوزارة الخارجية السوفياتي وذلك لبحث عدد من القضايا المتعلقة بالوضع في الشرق الاوسط.

ونسب راديو (صوت امريكا) لصحيفة «نيويورك تايمز» قولها نقلا عن مسؤولين في الحكومة الامريكية ان الهدف الرئيسي من الاجتماع هو ان يشرح الجانبان آراءهما بالتفصيل فيما يتعلق بتخفيف خطر نشوب مواجهة امريكية سوفياتية في الشرق الاوسط.

وكانت انباء صحافية امريكية، ذكرت اول من امس ان هذا الاجتماع الذى سوف يتركز على قضايا منطقة الشرق الاوسط سوف يعقد في نهاية شهر فبراير (شباط) الحالي في جنيف.



فهد - الوجود الفلسطيني في واشنطن

أثناء زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لواشنطن وفي تصريح صحافي وخلال خطابه نوه الرئيس الأمريكي رونالد ريجان بالحقوق المشروعة لشعب فلسطين.. والتكرار يعني التعمد.. بعد أن كانت السياسة الامريكية تنظر الى مشكلة الشرق الأوسط وهي خلاف عربي/ اسرائيلي تتبرع فيه أطراف عربية بالحديث عن الشعب الفلسطيني أو تحمل مسؤولياته ولهذا فان الحروب الخاسرة أو المنتصرة بين الطرفين لم تستطع ان تضع أيا منهما على حد اليأس أو التفوق ليتم الحسم في مشكلة المنطقة من قبل طرف واحد يملك فرصة الحسم اما بتراجعه عبر سلام منفرد أو بتفوقه عبر حرب خاطفة..

حتى مطاردات لبنان.. من بيروت الى طرابلس لم تستطع تغييب الوجه الفلسطيني عن جوهر صراع المنطقة فيتفرغ الفرقاء على الساحة اللبنانية أو على خطوط المواجهة لعقد حل نهائي لأزمة الشرق الأوسط..

المملكة كانت تدرك أهمية اعطاء الصوت الفلسطيني حريته في الرأي واتخاذ القرار وأنه لا أهمية لقرار عربي يتناول أزمة المنطقة ما لم يكن منسجما مع موافقة الفلسطينيين ودائما كانت تضع رأيها في أي حل مرادفا لمدى مطابقته للحق الفلسطيني..

وحين حاولت في بيروت وطرابلس أن تنقذ الجسد الفلسطيني من التمزيق فانها قد ارادت تحرير جوهر المشكلة من الخنق والمحافظة على شاهد الاثبات الحيوي الوجود والتحرك قريبا من طرح صيغ الحلول لأزمة الشرق الاوسط الطاحنة..

ان ثمة رابطا وثيقا بين اهتمام الرئيس الأمريكي بما سماه بالحقوق المشروعة لشعب فلسطين وهنا خروج من دائرة الأرض مقابل السلام والتى كانت تعني الفرقاء العرب قبل غيرهم.. ثمة رابط بين هذا التطور وبين وجود رجل حمل الهم الفلسطيني في كل جهوده السياسية وكانت أهم مشكلة تناولها وهو يتحدث للرأي العام الأمريكي هي مشكلة الشعب الفلسطيني.. نازحيه وأرضه..

واذا كان لا يجوز لنا ان نتجاهل المؤثرات الضاغطة على السياسة الأمريكية فاننا أيضا يجب أن نجمع القول بأنه لا يوجد رجل أكثر استقلالا واثبت رأيا وأقرب معايشة للأوجاع الفلسطينية من فهد بن عبدالعزيز الذي يعلق عليه الفلسطينيون آمالا كبارا هو في مستواها ليتم النظر اليهم دوليا وهم أساس أزمة المنطقة لما لحق بهم من غبن ومطاردة.

هكذا من الأصل

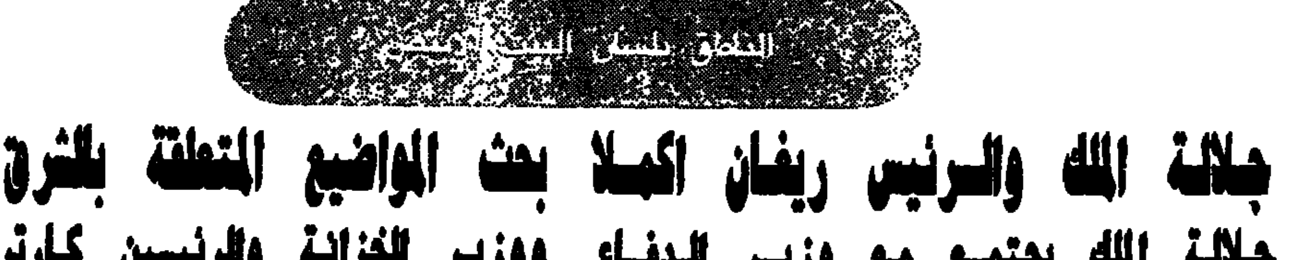
● جلالة الملك والرئيس ريغان

● جلالة الملك ملوحا بيده اثناء الحفل





● جلالة الملك مع الرئيس ريغان



جلالة الملك والرئيس ريغان اكملا بحث المواضيع المتعلقة بالشرق الاوسط
جلالة الملك يجتمع مع وزير الدفاع ووزير الخزانة والرئيسين كارتر وفورد

واشنطن/بعثة (الرياض):
اعلن الناطق بلسان البيت الابيض لاري سبيكس ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى والرئيس الامريكي قد استكملا في اجتماع امس بحث المواضيع التي بدأت يوم امس الاول والتي تناولت كافة المسائل المتعلقة بالشرق الاوسط.

وقال سبيكس انه قد حضر اجتماع اليوم الذي دام ٩٠ دقيقة وجرى في جو ودي صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير جلالته في واشنطن فيما حضره من الجانب الامريكي جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية، ومستشار الامن القومي روبرت مكفرلين.

واشار المتحدث الرسمي للبيت الابيض ان جلالة الملك المفدى اجتمع مساء امس مع كل من روبرت مكفرلين والرئيسين السابقين للولايات المتحدة جيمي كارتر وجيرالد فورد كما يجتمع جلالته اليوم مع وزير الدفاع الامريكي كاسبر واينبرغر ووزير الخزانة جيمس بيكر.

وسيقيم جلالة الملك المفدى مساء اليوم حفل عشاء تكريما للرئيس الامريكي رونالد ريجان. كما سيستقبل جلالته بعد غد الخميس كل من وزيري الخارجية الامريكي الاسبقين سايروس. فانس وهنري كيسنجر.

كما سيقيم في اليوم نفسه نائب الرئيس الامريكي جورج بوش حفل عشاء تكريما لجلالة الملك المفدى.

ارامكو تقيم حفل الغداء لجلالته

وقد شرف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا بتوقيت واشنطن الثامنة والنصف من مساء امس بتوقيت المملكة حفل الغداء الذي اقامته الشركات المالكة لشركة ارامكو. وحضر الحفل الوفد المرافق لجلالة الملك وعدد من كبار رجال الاعمال.

● جلالة الملك فهد مع وزير الخارجية شولتز





● صورة لجلالة الملك والرئيس ريغان في حفل العشاء.

كارتر: الملك فهد لديه القدرة على القيام بدور ايجابي في عملية السلام

واشنطن: بعثة (الرياض):

ادلى الرئيس السابق للولايات المتحدة الامريكية جيمي كارتر بتصريح للصحفيين عقب الاجتماع قال فيه بان القادة السعوديين وخصوصا الملك فهد لديهم القدرة على لعب دور ايجابي في عملية السلام بالشرق الاوسط

ودعا الرئيس كارتر ادارة الرئيس ريجان للعب دور قيادي في اتخاذ المبادرة لاحلال السلام في المنطقة.

واكد على دور مصر في هذا المجال ورحب بما تناقلته وكالات الانباء العالمية مؤخرا حول التنسيق الاردني الفسطيني.

○○○○○



تحليل اخباري من واشنطن
بمناسبة زيارة الملك للولايات المتحدة

حان الوقت للادارة الامريكية ان تحل القيد الصهيوني من معصمها

بقلم/ فوزي الاسمر

واصبح رسميا ان، وبعد ان صرح مسؤول امريكي كبير، والذي حظر نشر اسمه، ان جلالة الملك فهد، لم يثر موضوع السلاح اثناء محادثاته مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان، وذلك كما توقعت كل وسائط الاعلام الامريكية بل ان هذا المسؤول ذهب الى ابعد من ذلك، عندما قال ان الرئيس ريغان هو الذي اشار بمعرض حديثه الى ان ادارته ستقدم الى الكونغرس الامريكي في وقت لاحق من هذه السنة مشروع بيع المزيد من الاسلحة الى المملكة العربية السعودية.

ونحن نورد هذا الكلام، نتيجة الضجة الاعلامية التي حاولت وسائط الاعلام الامريكية ان تشير فيها الى ان العاهل السعودي سيقوم بزيارة واشنطن خصيصا لحل مشكلة السلاح. ولكن كل متابع للامور، كان يعرف ان المملكة العربية السعودية ليست بحاجة الى مؤتمر قمة لحل مثل هذه المشكلة، لان المملكة من بين الدول القلائل التي تدفع ثمن ما تشتريه من الولايات المتحدة وغيرها من الدول، ولهذا فان امريكا تتطلع عادة الى اقامة علاقات اقتصادية معها.

وكل متابع للامور، كان يعرف ايضا، ان هناك يدا صهيونية وراء هذه الحملة، وذلك بهدف تمويه الامور، وعدم اعطاء الرأي العام الامريكي حقيقة هدف الزيارة. وان الامور التي سيثيرها العاهل السعودي، ستشمل القضايا العربية جميعها، وعلى راسها القضية الفلسطينية. وهكذا تغير الوضع لدى وسائط الاعلام الامريكية في اليوم الاول للزيارة، واخذت هذه الوسائط تتحدث عن الاسباب الحقيقية التي دفعت الملك فهد للقيام بزيارته هذه. فقد حملت الصحافة الامريكية عناوين تشير الى ان القضية الفلسطينية كانت محور الحديث بين القائدين بالاضافة الى السلام في الشرق الاوسط كما ان مشاكل اخرى تتعلق بالمنطقة على غرار حرب الخليج والقضية اللبنانية كانت من بين الامور التي نوقشت في اليوم الاول للزيارة، ولكن بسبب ضيق الوقت، فقد تقرر استئناف المحادثات في صباح اليوم التالي (الثلاثاء) رغم ان هذا الاجتماع لم يكن ضمن برنامج الزيارة الرسمية.

واسرائيل كانت ولاتزال غير مرتاحة لزيارة الفهد الى واشنطن، وقامت بدورها بارسال وزير دفاعها اسحاق رابين، حتى يعمل على تشويه الامور وذلك قبل ايام من زيارة العاهل السعودي. وحاول رابين بقدر الامكان ان يضرب اسفينا من الكراهية في محاولة منه لطمس الامور قبل زيارة الملك فهد، الا انه فشل بذلك، لقد كان يعتقد انه في حالة تسريبه الاخبار لوسائط الإعلام الامريكية حول امتناع الولايات المتحدة عن بيع السلاح، فان هذا سيؤثر على الزيارة، وبالتالي، فان القضايا العربية لن تثار نتيجة لذلك.

واسرائيل متخوفة ايضا. فاللقاء بين الملك فهد وبين الرئيس ريغان سيكون اول لقاء رسمي بين عاهل سعودي ورئيس امريكي منذ اكثر من اربعة عشر سنة. وان الولايات المتحدة قد اقتنعت انه بدون حل القضية الفلسطينية لايمكن الوصول الى سلام في منطقة الشرق الاوسط وان مشكلة لبنان هي احد ابعاد القضية الفلسطينية. كما ان الرئيس ريغان هو صاحب المشروع الذي اقر ان الضفة الغربية وقطاع غزة هما اراض عربية، الشيء الذي يتناقض جذريا مع تفكير اسرائيل الصهيوني، كما انها واعية للعلاقات الجيدة القائمة بين المملكة العربية السعودية وبين الولايات المتحدة، ودور المملكة في المسيرة السياسية القائمة في الشرق الاوسط. لهذا فانها متخوفة. وقد دفعها تخوفها هذا الى استعمال اكبر مدافعها في واشنطن لعرقلة ما يمكن عرقلته.

فعلى سبيل المثال استطاعت استغلال الغضب الذي حل بوزير الخارجية جورج شولتز بسبب انهيار اتفاقية ١٧ ايار (مايو) بين اسرائيل ولبنان، والذي اعتبره شولتز بانه ضربة شخصية له، استغلته كي تعرقل الامور. وعلى ما يبدو فان وزير الخارجية قد وقع في هذا الفخ الصهيوني. فقد قال في مقابلة له صباح يوم الاثنين ١٩٨٥/٢/١١، اي قبل ساعات من بدء الزيارة الرسمية للملك فهد، وذلك مع شبكة التلفزيون الامريكية «ان بي سي» ان الزيارة هدفها تبادل الآراء بين الطرفين وان الملك فهد يحضر هنا «كصديق وليس كمفاوض». وكأن الصديق لايفاوض؟ انه لم يقل ان جلالة الملك فهد جاء هنا وهو يحمل آراء محددة بالنسبة للقضايا العربية.

لقد حاول شولتز في لقائه هذا تجاهل امور كثيرة الشيء الذي يثير التساؤلات. واكثر من هذا، فقد تعمد وزير الخارجية ان يدلي بتصريحات اخرى، كان فيها الكثير من «الرموز والاشارات الاخرى». فمثلا صرح لصحيفة الواشنطن البوست (١٩٨٥/٢/١٢) ان هناك خلافات في وجهات النظر بالنسبة للحل في الشرق الاوسط بين المملكة وبين الولايات المتحدة.

ان شولتز وقادة اسرائيل يعرفون ان زيارة العاهل السعودي ستكون فاتحة سلسلة من الزيارات التي سيقوم بها القادة العرب الى واشنطن. وان هذه الزيارات لن تمر مر الكرام، بل انها سترخي ظلالها على واشنطن.

ان العرب يأتون اليها بعقول مفتوحة ويقولون لرئيسها انه قد حان الوقت لان تقوم الولايات المتحدة في تحمل مسؤوليتها التاريخية لانهاء النزاع في منطقة الشرق الاوسط وان هذا لن يتم الا اذا وضع ضغط جدي على اسرائيل كي تقبل الاعتراف بالحق الفلسطيني، وحق هذه الشعب في تقرير مصيره. بمعنى آخر انه قد حان الوقت للولايات المتحدة ان تحل القيد الصهيوني عن معصمها، كي تستطيع التحرك من اجل السلام في الشرق الاوسط كما طلب منها ذلك العاهل السعودي.

الصحافة الامريكية تواصل اهتمامها بالزيارة التاريخية لجلالة الملك

ريجان: سأبحث مع جلالة الملك دفع مبادرة السلام لا يمكن لاحد ان يتجاهل الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني



● جلالة الملك اثناء وصوله الى البيت الابيض لتناول طعام الافطار مع الرئيس ريغان صباح امس.



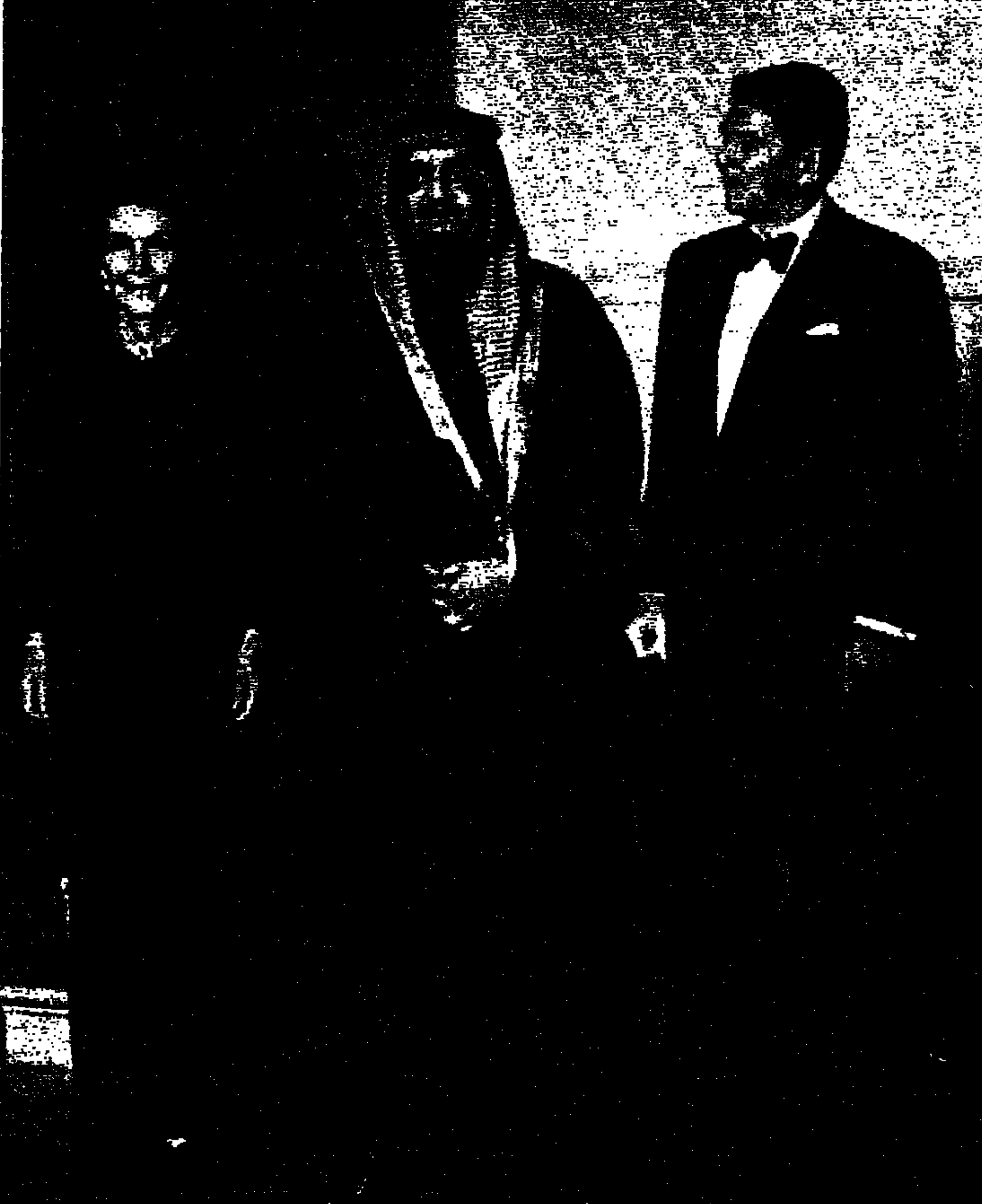
● جلالة الملك اثناء وصوله البيت الابيض

الواشنطن بوست: جلالة الملك طلب من ريجان القيام بدور فعال لانهاء النزاع العربي الاسرائيلي

الواشنطن تايمز: الملك فهد يتباحث مع ريجان بشأن السلام في الشرق الاوسط

شيكاغو تريبون: الادارة الامريكية تضع الامل في الدور القيادي للمملكة في المنطقة

الكريستيان ساينس مونيتور: واشنطن تتوجه بتوجه جديد نحو الشرق الاوسط



● جلالة الملك فهد مع الرئيس ريغان.



● جلالة الملك فهد مع الرئيس ريغان وعقيلته.

واشنطن: بعثة (الرياض):

ابرزت الصحافة الامريكية امس في عناوينها الرئيسية وقائع المباحثات التي اجراها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان وقد تركزت هذه المباحثات حول الصراع العربي ـ الاسرائيلي وحقوق الشعب الفلسطيني ووسائل ايجاد حل عادل دائم في المنطقة وقد ذكرت صحيفة (الواشنطن بوست) في مقال لها امس (١٩٨٥/٢/١٢م) ان جلالة الملك قد طلب من الرئيس ريجان امس ان يقوم بدور فعال للتوصل الى تسوية للنزاع العربي ـ الاسرائيلي على اساس الاعتراف بعدالة القضية الفلسطينية وحقوق الشعب الفلسطيني..

وقد اعتبرت الواشنطن بوست المباحثات التي يجريها جلالة الملك مع ريجان خطوة اولى نحو تجديد المساعي الامريكية للتوصل الى حل لمشكلة الشرق الاوسط واشارت الى انه قد ساد المباحثات جو غير عادي من التفاهم.. كما ذكرت الواشنطن ان جلالة الملك قد اكد خلال المباحثات ان المشكلة الفلسطينية هي الاساس لعدم الاستقرار في المنطقة وقد نقلت الصحيفة قول جلالته (اني امل ياسيادة الرئيس ان تساند اداراتكم الحقوق العادلة للشعب الفلسطيني)..

وقد اكد جلالته على اهمية ان تقوم المباحثات على اساس من الصراحة والواقعية وحذر من ان الاتحاد السوفياتي يراقب ويتحين الفرص من وراء المشاكل في الشرق الاوسط. واضاف جلالته بان هذا يجب ان يحث الولايات المتحدة على ان تقوم بدور مؤثر من اجل السلام..

اما صحيفة (الواشنطن تايمز) فقد نشرت في مقال لها امس (١٩٨٥/٢/١٢م) بعنوان (الملك فهد يتباحث مع ريجان بشأن السلام في الشرق الاوسط) ان مباحثات جلالة الملك مع الرئيس ريجان قد تناولت ايضا المشكلة اللبنانية والغزو الاسرائيلي للبنان وذكرت ان جلالته قد ابدى رغبته في ان تقدم الولايات المتحدة الامريكية المساعدة لترتيب انسحاب اسرائيل من الاراضي اللبنانية وحث الولايات المتحدة الامريكية على ان تتخذ موقفا عادلا من القضايا في المنطقة يتفق مع تاريخ ومبادىء هذا البلد ومع زعامتها في المجتمع الدولي.. وقد اكد جلالته انه يجب التعامل مع المشكلة اللبنانية بطريقة تضمن انسحاب اسرائيل وتحقيق سيادة لبنان وسلامة واستقلال اراضيها..

واضاف ان المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الامريكية تستطيعان ان تتخذا موقفا مشتركا من اجل الاعتداء والظلم والطغيان..

وقد علقت جريدة (شيكاغو تريبون) على الزيارة التي يقوم بها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز والمباحثات التي يجريها مع الادارة الامريكية في مقال لها بعنوان (السعوديون يحثون على دفع السلام) ان الادارة الامريكية تضع الامل في الدور القيادي الذي تلعبه المملكة في المنطقة من اجل التوصل الى سلام عادل واشارت ان جلالة الملك فهد قد ذكر الامريكيين بمواقفهم من اجل مساندة الحقوق المشروعة للشعوب في الحرية والاستقلال وتقرير المصير. واضاف جلالته انه منذ الحرب العالمية الثانية قد نال العرب استقلالهم الا الشعب الفلسطيني وان الفلسطينيين لم يرتكبوا اي خطأ وان ما وقع لهم لا يمكن تبريره فالشعب الفلسطيني شعب لم يمارس الاعتداء او الغزو ـ ولكنه وجد نفسه ـ بدون اي ذنب ـ ضحية للاعتداء الغاشم..

وقد اشادت الصحيفة باهمية الزيارة التي يقوم بها جلالة الملك فهد والمساعي التي يبذلها من اجل احلال السلام في المنطقة وذكرت ان الكثير من المسؤولين والدبلوماسيين العرب يعقدون الامل على هذه الزيارة حيث انهم ينظرون لجلالة الملك فهد كممثل للجهود العربية المشتركة من اجل اقناع ريجان بتبني سياسة اكثر اتزانا واكثر فعالية في الشرق الاوسط.

وقد علقت جريدة الكرستيان سيانس مونيتور اليوم في مقال لها بعنوان (واشنطن تتوجه بتوجه جديد نحو الشرق الاوسط).. بان زيارة جلالة الملك للولايات المتحدة الامريكية ستدفع بمشكلة الشرق الاوسط الى مستوى عال في اولويات السياسة الخارجية الامريكية في المرحلة المقبلة وقد نقلت الجريدة تعليقات المسؤولين الامريكيين وقولهم بان هذه الزيارة ستؤدي الى استعراض الروابط الثنائية بين الولايات المتحدة والمملكة العربية السعودية بالاضافة الى التعرف على وجهات نظر الدول العربية المعتدلة بالنسبة الى وسائل تجديد مسيرة السلام في منطقة الشرق الاوسط والتوصل الى حل للقضية الفلسطينية.. وقد ذكرت الصحيفة انه من المتوقع ان يتعرف الملك فهد على ردود الادارة الامريكية على بعض الافكار المقترحة وان يتشاور عند عودته مع رؤساء الدول العربية في هذا الشأن..

من جهة اخرى اكد الرئيس الامريكي رونالد ريغان تمسكه بمبادرته للسلام في الشرق الاوسط التي طرحها في الاول من سبتمبر عام ١٩٨٢م..

واعرب في حديث لصحيفة نيويورك تايمز الامريكية نشرته امس عن اعتقاده بانه من غير الممكن تحقيق هذه المبادرة دون انضمام العاهل الاردني جلالة الملك حسين وموافقة الشعب الفلسطيني على تمثيلهم..

وابدى الرئيس الامريكي استعداده لتقديم كل مساعدة ممكنة لتحقيق هذا الهدف الا انه اكد ان الولايات المتحدة لن تفرض اي حل على احد وليست لديها اية خطة لتطبيق تلك المبادرة..

ومضى ريجان قائلا ان الاتحاد السوفياتي بغزوه لافغانستان" اثبت ان منطقة الشرق الاوسط ليست بمنأى عن اطماعه التوسعية ولذلك فان الولايات المتحدة تشعر بان الدول العربية القريبة من الحدود الافغانية تحتاج الى بعض الاسلحة الدفاعية..

وردا على سؤال حول ما اذا كان يرى الفرصة مواتية لدفع مبادرته من جديد قال ريجان انه سيتحدث في الامر مع جلالة العاهل السعودي الملك فهد بن عبد العزيز خلال اجتماعهما..

واضاف قائلا انني سأتحدث الى الملك فهد بحيث يدرك باننا لم نتراجع والحقيقة ان احداث لبنان وما تبعها قد ساهما في تجميد المبادرة ولم تكن تلك الاحداث السبب الوحيد في ذلك فقد حصل انقطاع تام للعلاقات بين منظمة التحرير الفلسطينية والعاهل الاردني جلالة الملك حسين الذي كان يسير قدما بالخطة ويحاول التنسيق مع المنظمة في ذلك ولكن فجأة قطعت الاتصالات..

واضاف ريجان قائلا انه يبدو ان المحادثات قد استؤنفت اذن اذ يتوجب على كل من يتباحث عن الجانب العربي ان يطرح المشكلة الفلسطينية ولا يمكن لاحد ان يتجاهل الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني..

واعرب الرئيس الامريكي عن امله في ان تكون الامور قد وصلت الى نقطة يمكن معها اجراء محادثات مباشرة..

وردا على سؤال حول ما اذا كان يضع تعريفا محددا لمن يمثل الفلسطينيين قال ريجان ان هذا الامر يجب التفاهم بشأنه بين الفلسطينيين وبين جلالة الملك حسين وهو يتعلق بما اذا كانوا يرغبون بتفويضه للتحدث باسمهم او انهم يودون تمثيلا مباشرا..

وسئل ريجان في الختام عما اذا كان يفكر بربط مبيعات الاسلحة للدول العربية بمسيرة السلام فاجاب ان هذا حاصل فعلا وانتم تعلمون باننا قد اجرينا بعض الصفقات في عدة مواقف كجزء من محاولة اقناع العرب باننا نرغب صادقين بان نكون اصدقاء لهم ايضا واننا لسنا في اي حال من الاحوال عكس ذلك..

اصداء الزيارة التاريخية في الصحافة العالمية

صحف المانيا الغربية:

هدف الملك فهد الرئيسي اقناع ريجان بأن فرصة تاريخية سنحت لتجاوز الطريق المسدود في الشرق الاوسط

لم تقتصر وسائل الاعلام الامريكية والعربية على الاهتمام بالزيارة التاريخية التي يقوم بها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز للولايات المتحدة بل تجاوز ذلك الى الصحافة العالمية التي ترى في الزيارة حدثا غير عادي نظرا لما يمثله جلالته من ثقل سياسي على الصعيدين العربي والاسلامي وقد اوردت وكالة الانباء الكويتية تقريرا مطولا من العاصمة الالمانية الغربية حيث قالت امس صحيفة بونار غينيرال انتسايغر المقربة الى وزارة الخارجية الالمانية في بون في التعليق على زيارة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الحالية الى الولايات المتحدة ان الضيف نفسه قويل بالترحاب خلافا للمشكلة التي جاء بها الى واشنطن.

واشارت الى ان هدف الملك فهد الرئيسي الان هو اقناع الرئيس الامريكي رونالد ريغان بان فرصة تاريخية سنحت الان لتجاوز الطريق المسدود في الشرق الاوسط.

ونوهت بان الجراح التي اصيب بها الامريكيون في مبادراتهم السياسية والعسكرية الاخيرة في المنطقة لم تندمل بعد لا سيما وان ريغان شعر بلا شك وان انسحاب قوات السلام الامريكية من لبنان كانت بمثابة /اهانة له/.

واشارت الى ان محاولة واشنطن في ربط الانسحاب الاسرائيلي من لبنان بتحركات عربية نحو الصلح قد منيت بالفشل الذريع/ وقالت ان ريغان انسحب لمدة عام كامل من المنطقة مزعوجا من الفوضى فيها كما لم يستقبل اي سياسي عربي واحد طيلة هذه الفترة. الا ان المصالح الامريكية في الشرق الاوسط مازالت قائمة.

وتشكل الزيارة الرسمية الاولى التي يقوم بها عاهل سعودي الى واشنطن منذ ١٤ عاما ـ حسب رأي الصحيفة ـ بداية جديدة لسلسلة من لقاءات عربية امريكية على اعلى مستوى مشيرة الى الزيارة المقبلة للرئيس المصري حسني مبارك الى واشنطن.

وقالت ان الرئيس ريغان يرى نفسه امام تحرك عربي جماعي مركز خاصة وان الزعماء العرب المعتدلين يعتقدون بان الوقت قد حان للخوض مجددا في المعضلة الرئيسية في الشرق الاوسط وابدت الصحيفة في ختام تعليقها نظرة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الايجابية بالنسبة الى الظروف السياسية الراهنة.

تجدد لقاء الأسرة السعودية في الغربة

واشنطن/ احمد حسين اليامي:

في لقاء ندر على العاصمة الامريكية وان شهدت له مثيل من قبل. يتجدد غدا لقاء الاسرة السعودية في الغربة، اللقاء الذي ظل على مدار السنوات الماضية في تواصل مستمر ليتوج غدا في واشنطن بلقاء رب الأسرة بأبنائه حيث يلتقي جلالة الوالد الرائد فهد بن عبدالعزيز في لقاء المحبة والوفاء والولاء مع ابنائه فلذات اكباد وطننا الغالي المبتعثين للدراسة في الولايات المتحدة الذين حرص جلالته على ان يخصص لهم يوما من زيارته الميمونة مع اهميتها ليعايشهم في غربتهم ويتلمس احوالهم ويزودهم بتوجيهاته الابوية الحانية لكي يحققوا آمال وتطلعات وطنهم وأمتهم. وكانت للمبادرة الابوية من جلالته ردود فعل موحدة لدى المبتعثين الذين سعدوا بفرصة اللقاء بجلالته واعتبروها زيارة الوالد لابنائه ليؤكد من خلالها حرصه عليهم واهتمامه بأمورهم وبهذه المناسبة الكريمة تحدث لـ «الرياض» عدد من الاخوة المبتعثين معبرين عن فرحتهم بلقاء والد الأسرة السعودية وليشكروا جلالته على هذه اللفتة الحانية والتي تعودوا على امثالها دائما من جلالته.. كما تحدث لـ «الرياض» الدكتور عبدالله خوج مدير المركز الاسلامي في واشنطن عن تشرف ابناء الجالية العربية والاسلامية في الولايات المتحدة بلقاء جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز والذي يسبق لقاء جلالته بالمبتعثين السعوديين.. وفيما يلي حديث جميع الاخوة عن هذين اللقاءين الكبيرين:

د. عبدالله خوج

حول اللقاء الكبير للجالية العربية والاسلامية في الولايات المتحدة مع جلالة الملك المفدى.. قال الدكتور عبدالله خوج مدير المركز الاسلامي في العاصمة الامريكية واشنطن. والذي يعد من اكبر المراكز الاسلامية المنتشرة خارج العالم الاسلامي:

هذا شرف كبير للمسلمين في الولايات المتحدة بالتشرف بالسلام على جلالة الملك فهد فدعم جلالته ومناصرته للاسلام والمسلمين امر معروف وحرصه على وحدة المسلمين كانت من اهم النقاط التي اشتمل عليها خطاب جلالته الشامل والجميع يدرك مدى الدعم الذي يقدمه جلالة الملك فهد وحكومته الرشيدة للمسلمين في الولايات المتحدة اذ ان المملكة العربية السعودية تقدم مساعدات لأكثر من ٢٥٥ جمعية ومنظمة ومركزا اسلاميا بالاضافة الى مساهماتها في شراء العديد من الاراضي للعمل الاسلامي وبناء العديد من المدارس والانفاق عليها..

المبتعث محمد سعود البليهد

اما المبتعث محمد سعود البليهد والذي يحضر للدكتوراه في هندسة البترول مبتعثا من قبل جامعة الملك سعود.. فقال عن الحدث الكبير في حياة كل مبتعث يتشرف بلقاء الوالد الباني جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى:

في الواقع اعتبر نفسي محظوظا بان توجه لي الدعوة من قبل المكتب التعليمي للقاء جلالة الملك ـ حفظه الله ـ وبصراحة ان الواحد يعجز في التعبير عن شعوره وهذه لفتة كريمة من جلالة الملك ان يخصص من وقت زيارته الهامة وقتا يجتمع فيه مع ابنائه الطلاب ويناقش مشاكلهم. ويطلع على سيرهم الدراسي .. ولقاء جلالته ماهو الا امتداد للقاءات التي عقدها جلالته في المملكة مع طلبة الجامعات والمبتعثين .. ونرجو ان تتمخض الزيارة بشكل عام عن نتائج تعود بالخير للعالم العربي والعالم الاسلامي وللمملكة والحمد لله ان كل شيء مهيأ لنا هنا كطلاب فاهتمام جلالته وحكومتنا الرشيدة لم يترك لنا شيئا ناقصا

المبتعث عبدالرحمن صالح العبيد

المبتعث عبدالرحمن صالح العبيد رئيس نادي الطلبة السعوديين بولاية رودآيلاند فقال لـ «الرياض» عن لقاء الوفاء والولاء بين الأب بابنائه:

البشرى باللقاء كانت فوق التصور وقمنا في نادي الطلبة السعوديين برود أيلاند بعقد اجتماع لجميع الطلبة السعوديين المبتعثين للاعداد للقاء جلالة الملك وان كانت لدى احد من المبتعثين اية مشكلة يريد التشرف بطرحها على جلالته فكان ان انتهى الاجتماع بدون ان تطرح اية مشكلة فالدولة لم تترك لنا شيئا ناقصا والجميع كلفوني بان ارفع الى جلالة الملك آيات الشكر والامتنان على ما نحظى به من رعاية واهتمام جلالته.. وقد تسلمنا نصف تبرع جلالته للنادي وهو مبلغ عشرون الف دولار وبعد ستة اشهر نستلم النصف الثاني وهذا التبرع الذي حصل عليه النادي ماهو الا جزء من الدعم الذي حصلت عليه جميع اندية الطلبة السعوديين في امريكا من جلالة الملك المفدى.. ولقاء جلالته مع المبتعثين نابع من شعوره كأب يهتم بابنائه في الخارج وحرص واهتمام حكومتنا الرشيدة بجميع مواطنيها في داخل المملكة وخارجها والحمد لله ليس هناك اي قصور نعاني منه سواء من الملحقية التعليمية أو السفارة السعودية الجميع مهتم بنا كل الاهتمام على مستوى جميع امريكا..

المبتعث عبدالله عبدالعزيز آل الشيخ

عن لقاء جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مع ابنائه المبتعثين.. قال المبتعث عبدالله عبدالعزيز آل الشيخ رئيس نادي الطلبة السعوديين بولاية تكساس:

هذه لفتة كريمة من جلالة الملك اطال الله في عمره وفرصة بان نحظى بشرف اللقاء بجلالته ونأمل ان شاء الله ان نخرج من هذا اللقاء بدعم اكبر للنوادي الطلابية المبتدئة..

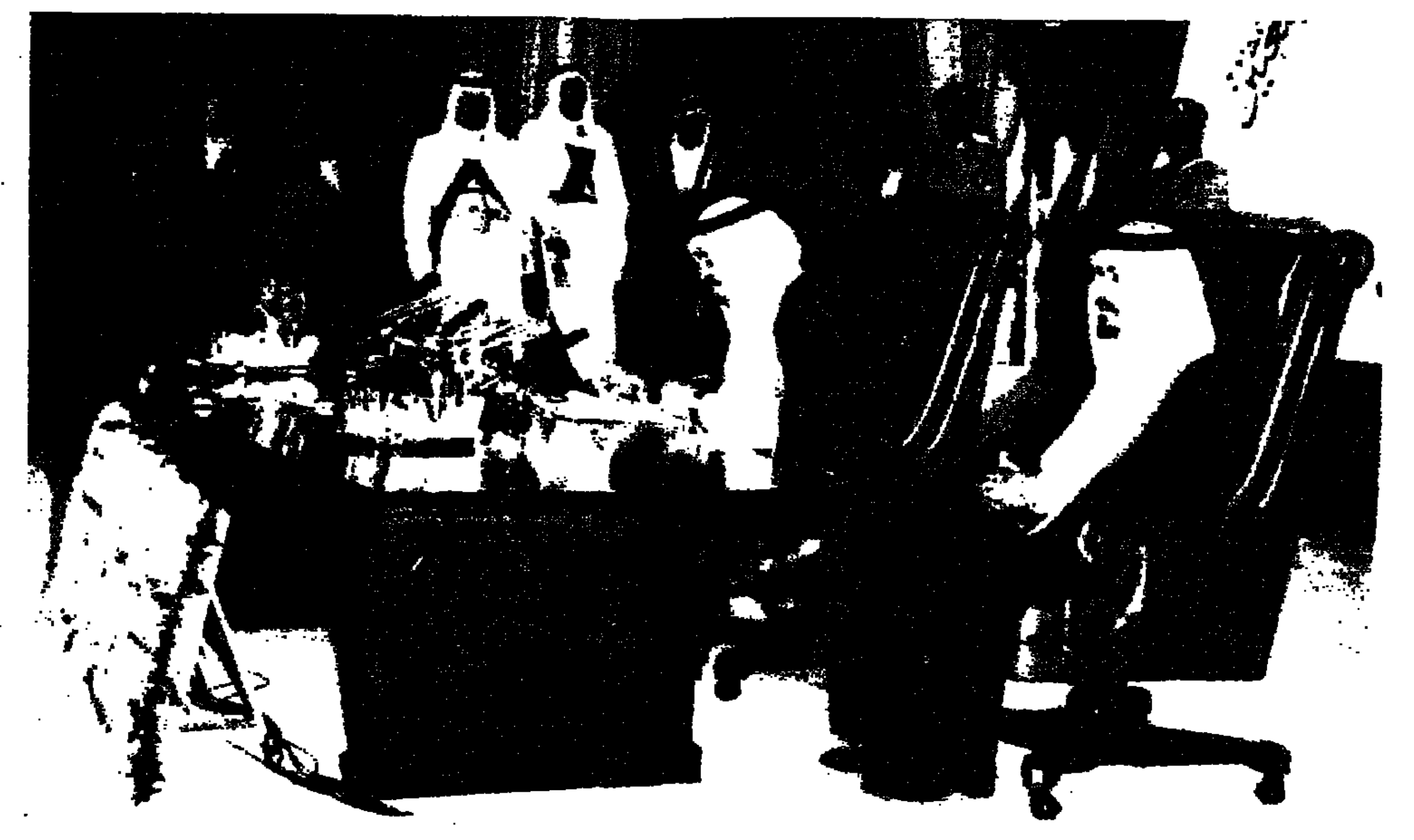
وسبق أن حصل النادي على تبرع شخصي من سمو الامير بندر بن سلطان بمبلغ خمسة الآف دولار.

المبتعث وهيب الصوفي

وعن هذا اللقاء بين المبتعثين وجلالة الملك المفدى قال المبتعث وهيب الصوفي الذي يحضر للدكتوراه في الادارة العامة مبتعثا من قبل جامعة الملك عبدالعزيز:

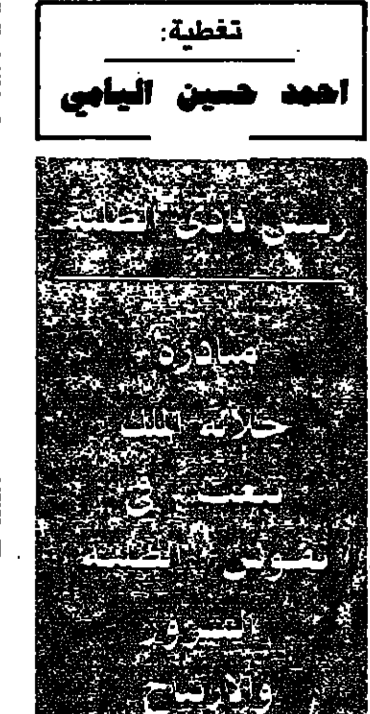
ان هذا اللقاء لجلالة الملك المفدى معنا انما يؤكد اهتمام جلالته بابنائه ويؤكد ايضا الرابطة القائمة بين جلالته كوالد لنا جميعا وبيننا كطلاب وعموم المواطنين فنحن جميعا سعداء لانه كما نعرف ان كثيرا من الزعماء في الدول الأخرى يزورون دولا غير دولهم ويغادرونها بدون اللقاء او السؤال عن رعاياهم في الدول التي زاروها بينما نشاهد هنا العكس حيث خصص جلالة الملك ـ حفظه الله ـ يوما كاملا للقاء مع ابنائه المبتعثين ومع ابناء الجالية العربية والاسلامية والشخص يعجز عن وصف مايلمسه ويشاهده من جلالته ولكن هذا ليس بغريب عليه فقد تعودناه من جلالته لاسيما انه راعي النهضة التعليمية في المملكة وجلالته حرص دائما على ان يكون على صلة بابنائه فكل اللقاءات السابقة لنا مع كبار المسئولين كانت بتوجيهات جلالته..

جلالة الملك يلتقي غدا مع ابنائه المبتعثين في الولايات المتحدة



عدد كبير من المبتعثين يتحدثون «للرياض» عن الاجتماع الأبوي

تغطية:
احمد حسين اليامي





مدير المركز الاسلامي في واشنطن «الرياض»: شرف كبير للمسلمين في الولايات المتحدة التشرف بالسلام على جلالته

المبتعثون: نتميز عن غيرنا بتوفر كل سبل الراحة والدعم من حكومتنا



المبتعث عبدالعزيز سرحان

اما المبتعث عبدالعزيز سرحان رئيس نادي الطلبة السعوديين بمدينة دينفر/ ولاية كلورادو فتحدث لـ «الرياض» عن مناسبة اللقاء الابوي الثاني لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مع ابنائه المبتعثين.. فقال:

لا يمكن لي ان اصف مشاعر الفرح والسرور بالتشرف بلقاء جلالة الملك المفدى فسعادتنا لا توصف بأن يلتقي الاب بأبنائه وخاصة في بلد الغربة التي يعاني منها كل طالب سعودي.. ان مبادرة جلالته تبعث في انفسنا السرور والارتياح وقد كان لهدية جلالته لنادي الطلبة السعوديين مؤخرا الاثر الكبير حيث تسلمنا النصف الاول من تبرع جلالته للنادي اسوة بجميع الاندية الطلابية السعودية في الولايات المتحدة والتي حظيت بتبرع جلالته لها بمليون دولار ونسأل الله ان يمن على جلالته العافية والصحة ويمنحه طول العمر..



المبتعث عبدالله الفقير العنزي

المبتعث عبدالله الفقير العنزي رئيس نادي الطلبة السعوديين بمدينة بتسبرج بولاية بنسلفانيا.. قال عن لقاء جلالة الملك المفدى مع الطلبة المبتعثين:

لاشك ان جلالة الملك المفدى يعير ابناءه الطلاب انتباها لم يسبق له مثيل من قبل يتمثل في مشاريع الجامعات في المملكة ولقاءات جلالته مع طلاب الجامعات السعودية والمبتعثين الى الخارج وايضا يتمثل هذا في حرص جلالته على الاحوال الصحية للمبتعثين وزوجاتهم واطفالهم ومساعدة الاندية الطلابية..

كل هذه المميزات وغيرها كثير تجعلنا فعلا محظوظين فنحن الجيل الحاضر جيل محظوظ وان حصل تقصيرفهو منا لان كل اسباب التشجيع مهيأة لنا ولا ينقصنا الا الجد والاجتهاد والكل ـ والله يشهد على هذا ـ يحسدنا على هذه النعمة..

ايضا من خيرات جلالة الملك ـ حفظه الله ـ على ابنائه المبتعثين ان مركز العلوم والتكنولوجيا الذي اسس بمرسوم سام يوفر للمبتعثين السعوديين خدمات جليلة في امداده لهم بالمعلومات والبحوث التي يحتاجون اليها ويوفر عليهم الوقت الكثير والذي احب ان اقوله ان مكارم وخدمات جلالة الملك في المملكة تصلنا الى هنا في امريكا..

ولا شك ان العناية التي يوليها لنا سمو السفير الامير بندر بن سلطان هي بتوجيهات جلالة الملك حتى ان سموه نقل الملحقية التعليمية الى واشنطن حتى يكون على اطلاع بكل مشاكل الطلبة وسمو الامير بندر قال لنا في لقائه معنا ان ٧٠٪ من عملي هنا كله مع الطلبة وان هذا بتوجيه من جلالة الملك وقال لنا سموه كلمة مؤثرة جدا حين قال: انا مبلغ من جلالة الملك بان اقول لكم ان وجود السفارة هنا ماهو الا بسببكم ولستم انتم موجودين بسبب السفارة بمعنى اننا اوجدنا السفارة لاجلكم..

المبتعث احمد خضر القرشي

وقال المبتعث احمد خضر القرشي والذي يحضر للدكتوراه في اللغات مبتعثا من قبل كلية الملك عبدالعزيز الحربية عن المبادرة الملكية الكريمة باللقاء مع الطلبة المبتعثين:

الفرحة بلقاء جلالة الملك لا توصف، فقدوم جلالته الينا في الغربة بمثابة قدوم الوالد لابنائه كما أن الفرحة تغمرنا بزيارة جلالته الرسمية لانها تمثل نصرا سياسيا بدت آثاره على الشعب الامريكي ككل تجاه المملكة حيث ابرزوا مدى تقديرهم لها من خلال هذه الزيارة لجلالة الملك المفدى والزيارة جددت ورسخت هذا التقدير والاحترام لدى الشعب الامريكي ولدى حكومته بالشكل الذي عزز دور المملكة عربيا ودوليا.. وخلال الايام الحالية للزيارة لمسنا مدى احترام الشعب الامريكي على مختلف قطاعاته للمملكة كبلد مهم في الشرق الاوسط وقد انعكس هذا الشعور في وسائل الاعلام وفي داخل الجامعات اذ كان الحديث منصبا على زيارة جلالة الملك واهمية المملكة والنهضة الكبيرة التي تمر بها..

والحمد لله اننا ـ المبتعثون السعوديون ـ نتميز على غيرنا بتوفر كل سبل الراحة والدعم من حكومتنا الرشيدة سواء الدعم المادي أو المعنوي وحتى الاتصال بالاهل من ايسر الامور للطالب السعودي المبتعث وهذا بفضل الله ثم بفضل الرعاية والاهتمام اللذين ينعم بهما كل مواطن ويكفي ان جلالة الملك مع ما لزيارته الى الولايات المتحدة من اهمية حرص على ان يمنح ابناءه الوقت الكافي للقاء بهم على الرغم من ان لقاء جلالته الاخير بهم لم يمض عليه سوى اشهر قليلة..

المبتعث سعود القناوي

المبتعث سعود القناوي رئيس نادي الطلبة السعوديين بمدينة ستل بولاية اوكلاهوما.. تحدث عن اللقاء الابوي الكبير بين جلالة الوالد الرائد فهد بن عبدالعزيز وابنائه المبتعثين.. فقال:

لقاء جلالة الملك بالمبتعثين هو لقاء أب بابنائه وبادرة لن تنسى خاصة وانها تأتي ضمن زيارة هامة لم ينس فيها جلالته ان يجتمع مع ابنائه المبتعثين.. ويجب علينا كطلبة ستتحمل المسئولية في المستقبل الا نطالب بدون ان نقدم، فالدولة لم تقصر وعلينا الا نطالبها بدون تقديم مقابل وفي نظري انه يجب ان نبني انفسنا وفي أولادنا مستقبلا روح المواطنة الصالحة بحيث لا نقف موقف المتفرج على مكارم الدولة بل ان نسعى لرد الجميل.. وشعوري اليوم بلقاء جلالة الملك خاصة وانا على وشك التخرج شعور لا يوصف..

ردود موحدة لدى المبتعثين بفرصة اللقاء بجلالة الملك

المبتعث سمير السليماني

قال المبتعث سمير السليماني الذي يحضر للدكتوراه في الزراعة مبتعثا من قبل جامعة الملك فيصل بالاحساء عن لقاء جلالة الملك المفدى بابنائه المبتعثين:

فرحة اللقاء بجلالة الملك هي فرحة لكل مبتعث الى الخارج ولكل مواطن في المملكة ونحن سعداء بهذه الزيارة ونتمنى من الله ان يوفق جلالته لعمل كل مافيه خير الامة العربية والاسلامية وهذه اللفتة الابوية من جلالته جاءت في وقت استلمنا فيه منحة جلالته للنوادي الطلابية حيث بلغ نصيب نادي ستل باوكلاهوما اربعين الف دولار وصلنا منها النصف الان وبعد ستة اشهر نستلم النصف الثاني ونتمنى ان تصبح هذه المنحة سنوية حتى تمكنا من الوفاء بالتزامات النادي الطلابي تجاه المبتعثين والاستمرار في تقديم الدروس لابناء المبتعثين من خلال المدرسة التي افتتحها النادي..

المبتعث علي الجهني

وعن اللقاء الابوي الكبير بين جلالة الملك المفدى والمبتعثين قال المبتعث علي الجهني رئيس نادي الطلبة السعوديين بمدينة ميامي بولاية فلوريدا:

انطباعاتنا لا توصف بوجود جلالة الملك ولاشك انها فرصة ان نلتقي بجلالته ونحظى بتوجيهاته الكريمة فجلالته دائما في عون الطلاب وتشجيعهم كما ان زيارة جلالته فرحة لعموم المسلمين هنا ان يلتقوا بجلالته لما يحملوه من مشاعر تجاه جلالته وتجاه المملكة التي يعتبرونها دولة قائدة ودولة مسئولة والجميع هنا يتوقون للتشرف بمقابلة جلالة الملك ،وكم يتمنى المسلمون هنا لو ان جلالته يزور كل مدينة امريكية فيها مسلم..

انها فرحة كبيرة ان يكون قائد الامة العربية والاسلامية متواجدا بيننا يشاركنا فرحتنا وهمومنا وحياة الطلاب ليست بغريبة على جلالته وهو اول وزير للمعارف في المملكة..

ان شعورنا هو شعور الابناء: بوجود الدعم والحمد لله ليس هناك ماهو ناقص علينا طالما ان والدنا الفهد موجود سواء هنا او في المملكة ومن كان والده الفهد فلا تخاف عليه لاننا اسرة واحدة. ويصعب وصف العلاقة التي تربط بيننا والحمد لله وصلتنا الدفعة الاولى من المنحة الملكية للنادي وقدرها عشرون الف دولار وبعد ستة اشهر تستلم الدفعة الثانية..

المبتعث عبدالله محمد الحميدي

وقال المبتعث عبدالله محمد الحميدي والذي يحضر للدكتوراه في التعليم العالي مبتعثا من قبل جامعة ام القرى عن لقاء المبتعثين بوالدهم المحبوب:

أولا نشكر جلالة الملك على هذه اللفتة الكريمة والاهتمام بالطلاب المبتعثين والحرص على اللقاء بهم ومنذ بضعة اشهر كان جلالته قد التقى بالمبتعثين في جدة والان ينتهز فرصة زيارته لامريكا ليعقد لقاء آخر في واشنطن معهم فنشكر جلالته على هذا الاهتمام. وبهذه المناسبة اود ان اعرض موضوع مدارس ابناء المبتعثين وان كانت هناك امكانية لفتح مدارس من هذا النوع في عدد من الولايات التي بها تجمعات طلابية سعودية كبيرة وتجمعات عربية واسلامية حتى تخدم ابناءنا وابناء المسلمين واعتقد ان افتتاح مدارس عربية دائمة في امريكا تساعد مستقبلا على نشر الاسلام وغرسه في نفوس ابناء المسلمين الامريكيين بالشكل الصحيح وبذلك نكون قد خدمنا ديننا وفي نفس الوقت نكسب جيلا مؤيدا لنا في امريكا الى جانب تحقيق الغرض الاول من افتتاح هذه المدارس وهو تعليم ابناء المبتعثين السعوديين..

المبتعث محمد جعفر ثابت

وقال المبتعث محمد جعفر ثابت رئيس نادي الطلبة السعوديين بمدينة ساندياجو بولاية كاليفورنيا عن لقاء جلالة الملك بابنائه المبتعثين:

انها لا شك مناسبة سعيدة ولفتة عظيمة من جلالة الملك ان يلتقي مع ابنائه تعكس مدى اهتمام جلالته بالطلاب المبتعثين في امريكا وايضا تؤكد اهتمام جلالته بالنوادي الطلابية السعودية باعتبارها المكان الذي يجمع شمل المبتعثين الدارسين في مناطق متفرقة حيث تجمعهم وفي نفس الوقت تتيح الفرصة لنا لتوصيل عاداتنا وتقاليدنا الى الشعب الامريكي وعكس افضل صورة لهم عن بلادنا وديننا الاسلامي الحنيف..

فزيارة جلالة الملك اشاعت السرور لدى كل المبتعثين ودعم جلالته وتشجيعه لنا لايمكن وصفه فقد وصلتنا الدفعة الاولى من منحة جلالته للنادي وهي مبلغ ثلاثين الف دولار وبعد ستة اشهر تحصل على الدفعة الثانية بنفس المبلغ..

المبتعث اسامة النابلسي

اما المبتعث اسامة النابلسي رئيس نادي الطلبة السعوديين بمدينة اطلانطا بولاية جورجيا فقال عن لقاء جلالة الملك المفدى مع الطلبة المبتعثين:

ان هذا اللقاء يعبر عن اهتمام جلالته ورعايته لابنائه الطلاب السعوديين داخل الوطن الحبيب وخارجه ونحن فخورون بان يحصل لنا شرف اللقاء بجلالته حتى نأخذ بتوجيهاته الكريمة ونحقق باذن الله تطلعات جلالته ووطننا من وراء ابتعاثنا وقد استلم النادي مؤخرا نصف تبرع جلالته له ضمن التبرع الكريم للنوادي الطلابية في امريكا وحصة النادي بلغت سبعين الف دولار..

حروف وافكار

يكتبها اليوم: شاكر نوري

نافـــذة العنكــبوت!

في الشارع الهادىء، ومن بين النوافذ المعتمة، كانت نافذة احدى الفيلل ترسل شعاعاً متألقاً، يزحف من تحت اضلاف البوابة كي ينير جذوع الاشجار المتباعدة والتى تتاثرت كشموع تحيط بنعش. بعض هذا الضوء يزحف الى الاوراق المتناثرة، المتشققة دون ان تدوسها الاقدام. اما الرياح فقد كانت تحدث اصواتاً لاهثة. كأنها اصوات امرأة تلاحقها افعى فقطعت الاراضي الجرداء كي تصل هذه البقعة.

في داخل الفيلا، سلم خشبي، حلزوني، قصير مفروش بالسجاد الاحمر. ثمة بصمات اقدام تشير الى وجود شخص في الداخل مشلول الحركة. وعلى عتبة المدخل ثمة اشياء مهملة، يغطيها غبار كثيف، ترتسم عليها بصمات ايدي ترددت في ازاحتها عن الطريق او بصمات لاطراف ملابس لامست هذه الاشياء دون ان تزيح الغبار: قدحان كرامافون، اسطوانة راكدة، قنينة فارغة واشياء اخرى.

تحت بوابة الفيلا رسائل مكدسة، تراكم عليها الغبار بحيث اختلطت مع بعضها لا تستطيع العين ان تميز كتابة العناوين او اختام الدول التي ابحرت منها تلك الرسائل.

في اعماق احدى الغرف القارمة، شاب ملفوف بشراشف ناصعة. طاولة عريضة مكدسة بالكتب. صور، مقص، عصافير ورقية، اشرطة لاصقة، دبابيس ومواد مختلفة اخرى. كتاب صغير في وسطه مفتاح ذهبي. مغسلة تحتوي على قطرات دم متناثرة. حنفية تقطر بالماء تحدث خريراً متقطعاً يرن في ارجاء الفيلا، ويتردد الصدى على شكل تأوهات لا نهائية. صحون فارغة، علب نصف مفتوحة. شاب يتململ. يتقلب في سريره المزين بالستائر الوردية العالية. اجفانه متورمة ووجهه شاحب.

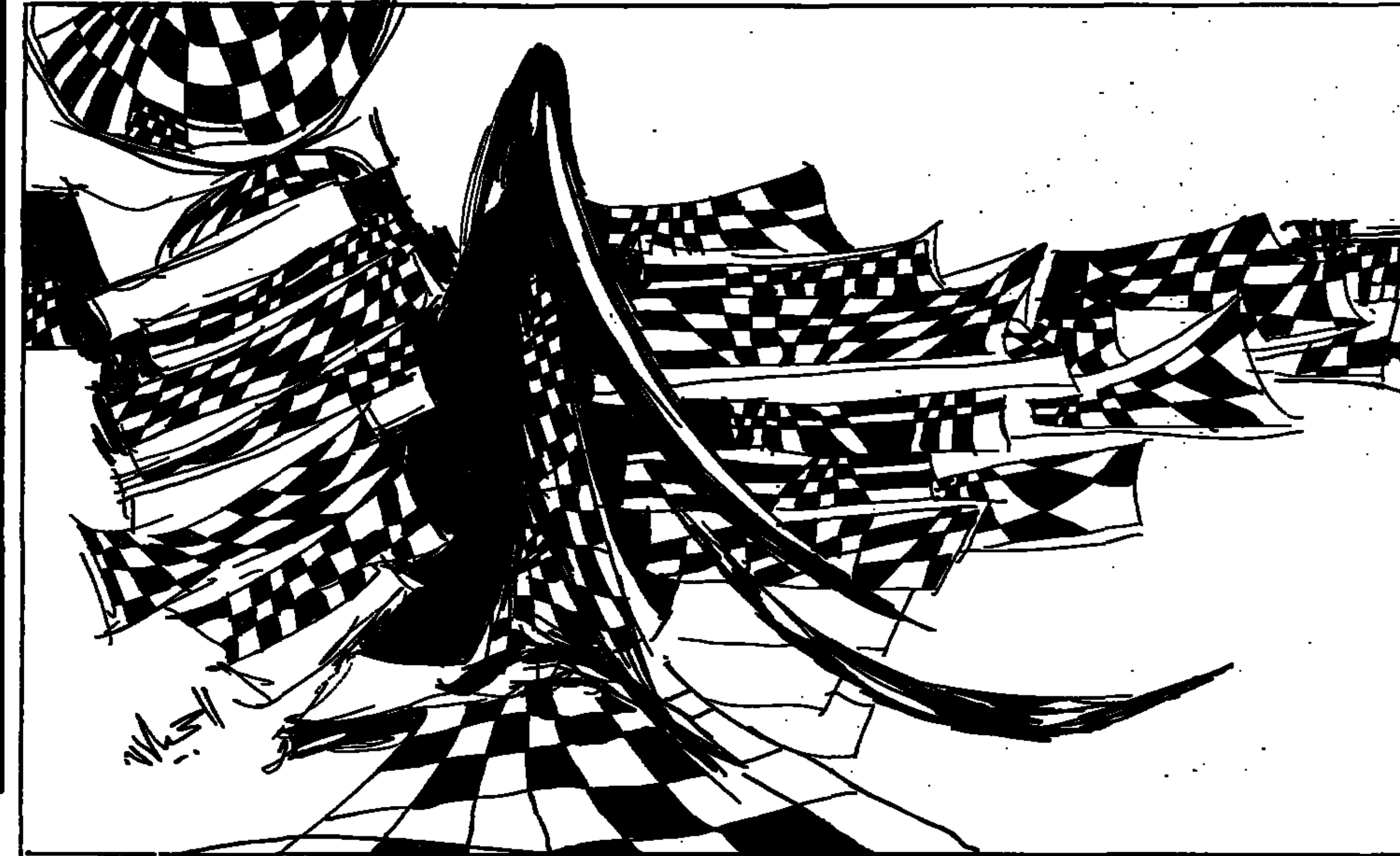
من نافذة الفيلا، تتراءى شجرة امام البيت. تحت النافذة يقبع برميل قمامة، مغلف من الداخل بكيس نايلون ازرق. صحف تتطاير بامتة السطور الا من العناوين البارزة في الاعلى. من خلال الفراغات التى تحدثها حركة الاغصان يومض زجاج النوافذ محدثا مايشبه القوس قزح. اما الرياح الخفيفة فهي غير قادرة على حمل الصحف بعيدا اذ تزحف ببطء وتتراكم عند بوابة الفيلا، مختلطة مع الرسائل الرمادية اللون.

الفيلا تقع على شارع مضبي. لا يرى المرء مايحدث في الطرف الآخر من الشارع. احيانا تبدو مجموعة من الرؤوس المهتزة التى حالما تتكامل اجسادها، وتظهر اشكال انسانية متكاملة، من بعيد تظهر ايد معروقة، نحيلة، تدفع عربة جمع القمامات الملقاة امام سلسلة الفيل المنتشرة على طول الشارع. تظهر العربة بالتدريج، زاحفة نحو المنطقة المحدبة من الشارع لذا ينكشف بالتدريج وجه عامل التنظيف. فيكشف الافق رويداً رويداً عن حاجبين كثيفين. ورأس مدور. اما البخار المتصاعد من فمه في ذلك الصباح الشتائي الناصع البياض، فيحجب عن رؤية اسنانه عيون مستقيمة النظر. رجل يرتدي بدلة زرقاء داكنة. ترتفع من جيبه العلوي علبة سجائر من نوع كلواس ذات التبغ المحلي الرديء. تقترب العربة تدريجيا حتى تصل الى تلك الشجرة القابعة تحت الفيلا. يتوقف الرجل ذو البدلة الزرقاء. يقوم بجمع الصحف واوراق الاشجار الساقطة. كما يضع الرسائل، بعد ان يزيل عنها الغبار، على درجات السلالم القصيرة التى تؤدي الى صالة الفيلا الواسعة. بعد لحظات، يخرج سيجارة من علبته، يرمي عود الثقاب في البرميل - القمامة، ويلقي نظرة الى النافذة حيث يقف الشاب المتململ بثوبه الابيض الفضفاض. يتمتم بصوت غير مسموع، ويسحب عربته الى خارج فناء الفيلا كي يكمل العمل في باقي الفيل المنتشرة على مد البصر.

لايزال الشاب يتململ في سريره . يأتي الى النافذة ثم يعود الى السرير. ينهض بخطوات هادئة يحمل قدحا يضعه تحت الحنفية. يفتح الستائر الوردية فتكشف عن ظلال عامل التنظيف الذي انتقل الى الفيلا المجاورة. يفتح خزانة يتناول علبة القهوة يمتلىء القدح حتى يترجرج الماء طافحا من الحواف ومكتسحا الغبار والعنكبوت اللاصقين بالجدران الخارجية للقدح.

عمود من الدخان الخفيف يتصاعد من برميل القمامة. يقترب الشاب الكائن في داخل الفيلا من النافذة مزيحا اطراف الستائر التى مازالت تحجب نهايات النافذة. حواشي سرواله تنزل على صندله الجلدي يحدق بمحتويات الغرفة، برقبة متيبسة لاتستطيع الحراك. يضع القدح على الطاولة الكائنة بجوار النافذة.

عمود الدخان لايزال يتصاعد من برميل القمامة. يتراءى الرجل من خلال فراغات الاغصان. من احدي الزوايا يظهر الشاب محدقاً بعمود الدخان. وجه غاضب . قلق وحزين يقترب بخطوات بطيئة يتكىء بيديه على اضلاف النافذة. يسقط رأسه في برميل القمامة. والدخان لايزال يتصاعد حتى يتسلق مغطيا الاغصان الخضراء المتسلقة على الواجهة الامامية للفيلا. وتكتسي الواجهة بلون رمادي شاحب يتآلف مع لون السماء الذي انتشر على كافة اركان الفيلا.



سبعة ٧ ايام

○ الدكتور ابو هاني العبادي ○

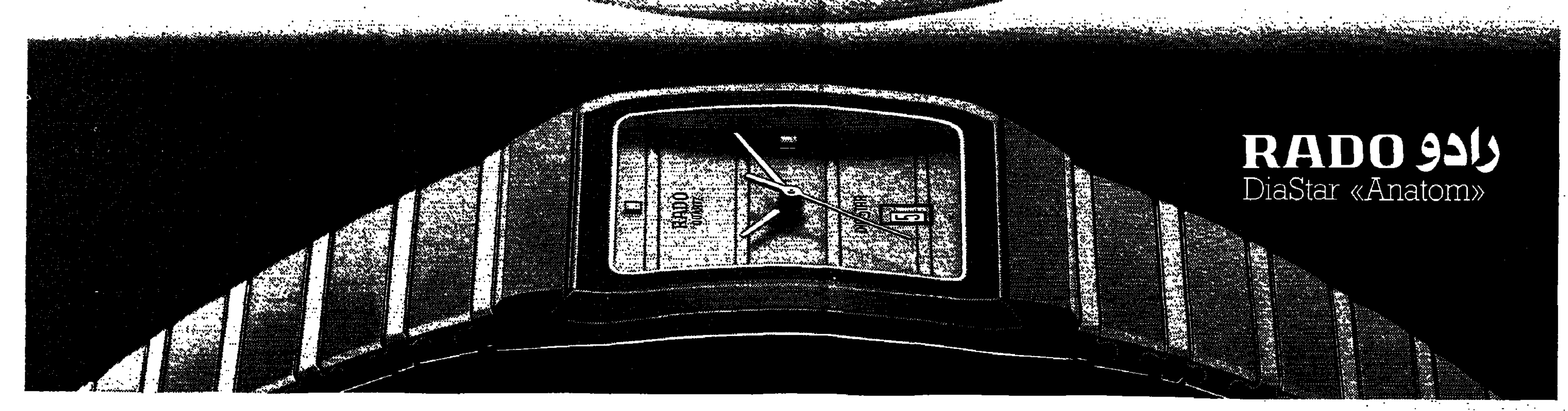
المدرس والتلميذ

يعتبر التدريس مهنة شاقة لانها تحتوي على جانب كبير انساني.. فالتدريس ليس مهنة كسائر المهن الأخرى او مجرد وظيفة يلجأ اليها الانسان اذا ما سُدت الابواب الاخرى في طريقه او يحاول ان يعيش من وراء العمل بها . ان المدرس اذا اعتقد انه يقوم بمجرد اداء وظيفة ما . مثله مثل الآلاف من الموظفين الآخرين والذين ينتشرون في الاعمال المختلفة عامة كانت او خاصة فانه يفقد الكثير من جوانب رسالته الانسانية . ولن يساعده ذلك مطلقا على ان يكون مدرسا ناجحا يحقق لمجتمعه الكثير من اهدافه الخيرة والنبيلة.. ان التدريس رسالة سامية لانه يتعلق بمصير اجيال وبراعم من شبابنا وان المدرس الذي يجد في نفسه عدم القدرة على الاخلاص لمهنة التدريس والتفاني في اداء واجباته والتضحية الكبيرة في سبيل تحقيق رسالته يجب ان يتخلى عن هذه المهنة السامية المقدسة لانه بذلك سوف يضرب اسوا الامثلة لطلابه ويعاملهم معاملة فيها الكثير من اساليب الجفاف والخشونة والتذمر..

ان للتدريس الناجح مبادىء كثيرة ومؤهلات معينة يجب ان تتوفر فيمن يتصدى للقيام به فهناك مثلا : الشكل العام للمدرس فلابد ان يبدو عليه الوقار والاحترام ولابد من العناية بمظهره العام حتى يعطي صورة رائدة للطلاب والذين ينظرون اليه نظرة خاصة ويحيطونها بمظاهر طيبة من الاحترام والاهتمام . كما ان مرح المدرس وبساطته في حدود - مما يساعد على انجذاب الطلاب نحوه اكثر فاكثر وبذلك يستطيع المدرس ان يخلق جوا مناسبا من التفاهم المتبادل والثقة المتبادلة بينه وبين تلامذته! وهناك مبدأ هام يأتي في مقدمة المؤهلات التي يجب ان تتوافر في المدرس الناجح وهو اسلوبه في معاملة الطلاب ولاسيما في المراحل الاولى من التعليم . ان عمر الطلاب في هاته المرحلة هو اخطر مرحلة تمر عليهم . فهي المرحلة التي يمر بها الطالب - شابا او فتاة - في تكوين شخصيته ويهتم فيها بالمثاليات والمبادىء والاخلاقيات كما تعد هذه المرحلة. مرحلة الاحلام الوردية بالنسبة الى كل طالب . ان اي تصرف غير لبق من المدرس ويتسم بالخشونة والجفاف والعنف قد يؤثر في شخصية التلميذ تاثيرا سيئا وقد يهز مشاعره الرقيقة ويجرح احساساته ويصدم مثالياته ويحول احلامه الوردية المستقبلية وتفتحه الباسم للحياة الى كابوس مزعج . كما قد يحول اقباله على دروسه ومحاولته النبوغ والاجتهاد فيها الى شيء كريه لنفسه!.

وهناك شيء هام في حياة المدرس يجب ان يتذكره دائما وهو الا يدخل فصلا ليقوم بتدريس مادة ماقبل ان يقوم بالتحضير الكامل لتلك المادة . ان الاستاذ المتمكن من مادته وفهمها وقدرته على ايصال المعلومات فيها الى تلامذته يفرض احترامه على الجميع!.





اشعة الليزر - طريقة عملها - انواعها - بعض استخداماتها

عندما نسمع باشعة الليزر يتبادر الى الاذهان انها اشعة الموت القاتلة وانها تحرق الفولاذ وتصهر المعادن وتدمر القذائف الموجهة وتفعل المعجزات. وقد لعبت الصحافة دورا كبيرا في خلق هذا التصور عن هذه الاشعة. والحقيقة ان الليزر يمكن استخدامه في اغراض شتى وفي مجالات عديدة منها الطب والمواصلات اللاسلكية والمصانع للقطع واللحام الدقيق وبناء الكمبيوترات الصغيرة والتصوير المجسم وفي ابحاث علمية متعددة في الفيزياء والكيمياء والاحياء.

وشعاع الليزر كشف جديد ينتظر خيال الانسان ليجد له استخدامات جديدة كل يوم.

- سوف نحاول هنا الاجابة على الاسئلة التالية

ماهو الليزر؟ كيف يعمل؟ ماهي انواعه؟ وماهي بعض استخداماته؟

وقد تدركون صعوبة هذه المحاولة عندما تعلمون ان كل سؤال يحتاج الى عدة محاضرات لايفائه حقه فلنحاول.

الليزر جهاز يتم بواسطته تكبير الضوء بواسطة الانبعاث الاشعاعي المستثار. وهذا التعريف هو الترجمة الحرفية للاسم. فالاسم كلمة مركبة من الحروف الاولى لعدة كلمات هكذا Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation

L A S E R

والحقيقة ان هذا الاسم (او التعريف يثير من الاسئلة اكثر مما يجب. فماهو الضوء وماهو تكبير الضوء؟ وماهو الانبعاث المستثار؟ وسوف نحاول الاجابة على هذه التساؤلات بعد قليل. ولكنا نقف قليلا لنذكر الأوجه التي يختلف فيها ضوء الليزر عن الضوء العادي -

اولا الشدة - من الممكن ان نجعل الضوء الصادر عن الليزر اقوى في الشدة من ضوء الشمس فالشمس تعطي ٧٠٠٠ واط من الطاقة الضوئية من كل سم ٢ واحد من سطحها (اي مايعادل الضوء الصادر عن ٧٠ مصباحا قدره كل منها ١٠٠ واط).

اما بعض انواع الليزر (النابض) فيصدر سلسلة من الطاقات او النبضات الضوئية، قدرة كل منها تساوي البليون واط (١٠-٩) لكل سم ويمكن رفع هذا الرقم بتركيز هذه الطاقة في مساحة صغيرة جدا. بواسطة العدسات.

ولايغيب عن الذهن ان الشمس جسم ضخم ذو مساحة كبيرة جدا وهي بذلك تعطي طاقة كلية هائلة. اما الليزر فطاقته الكلية صغيرة ولكن بتركيزها في مساحة صغيرة جدا وزمن قصير جدا! يصبح ضوء الليزر اكثر شدة ولمعانا من الشمس. وهذا يعني ان هذا النوع من الليزر خطر جدا. وحال من ينظر مباشرة اليه كحال من ينظر مباشرة في ماسورة بندقية.

ثانيا: الاتجاهية (الاستقامة)

يصدر الليزر شعاعا رفيعا ذو مساحة صغيرة دقيقا كراس قلم الرصاص، ولاينتشر كثيرا عندما يقطع المسافات الطويلة. ولذا امكن تصويبه الى القمر ثم استقباله على الارض. وقد اصبح قطر الشعاع بعد ان قطع مسافة الـ ٣٨٠,٠٠٠كم الى القمر، اصبح بضعة كيلومترات وهذه الخاصية (عدم الانتشار) تجعل هذا الشعاع يحافظ على شدته بعد قطعه للمسافات الطويلة.

ثالثا: احادية اللون والنقاء اللوني:-

يكون الضوء الصادر عن مصباح عادي مزيجا من عدة الوان (او من عدة اطوال موجية) ويمكنك تحليل هذا الضوء والحصول على الالوان المختلفة التي يتألف منها بواسطة منشور او محززة ولذا سمي كل ضوء خليط من عدة الوان بالضوء الابيض.

اما الضوء الصادر عن الليزر فيمتاز بانه يتألف من طول موجي واحد (او من لون واحد) فهو نقي لونيا. وهناك انواع متعددة من الليزر كل منها يصدر ضوءا ذا لون يختلف عن الأخر، وبعضها يصدر ضوءا غير مرئي تحت الاحمر او فوق البنفسجي. وهناك انواع من الليزر يمكن فيها تغيير طول موجة الضوء الصادر عنها ولكن الضوء الصادر عنها في لحظة ما يكون دائما احادي اللون.

رابعا: خاصة الترابط او التوافق:

ينشأ الضوء عن حركة الالكترونات داخل الذرة فعندما ترجع الذرة من حالة التهيج الى حالة الاستقرار تنبعث منها طاقة على هيئة مويجة ضوئية، ففي حالة الضوء العادي الصادر عن مصباح عادي تنبعث هذه المويجات من الذرات بطريقة عشوائية دون ترابط او اتفاق بين الذرات، كل ذرة تبعث مويجتها مستقلة عن اي ذرة اخرى ولذا يكون الضوء مزيجا من الوان مختلفة واتجاهات مختلفة واطوار مختلفة. ويسمى هذا الضوء ضوءا غير مترابط non — Coherent وحال الذرات المشعة في المصباح العادي يشبه حال مجموعة كبيرة من الناس في قاعة كبرى كل فرد يتحرك في الاتجاه الذي يريد وبالسرعة التي يريد دون اتفاق في الخطوة او الاتجاه بين شخص واخر. اما حال الذرات المشعة في الليزر فيشبه مجموعة من الجنود في طابور عسكري منتظم الكل يتحرك بخطوة واحدة وفي اتجاه واحد وفي وقت واحد



● صورة لجهاز استخدام اشعة الليزر

ويكون الضوء المنبعث عن هذه الذرات ضوءا مترابطا Coherent او ان جميع المويجات لها نفس الطول الموجي وتسير في نفس الاتجاه

وبذلك ترى ان الخواص المميزة لشعاع الليزر هي:

علو في الشدة، دقة في التوجيه والاستقامة، نقاء في اللون، ترابط وتوافق لامثيل له.

وسوف نرى اهمية كل من هذه الخواص في استخدامات الشعاع المتعددة.

اما الآن فنسأل: ماذا يحصل داخل الليزر حتى يصدر ضوءا بهذه المميزات؟ وهذا يقودنا الى السؤال الثاني، كيف يعمل الليزر؟ ولكن قبل ان نجيب على هذا السؤال علينا ان نعرف ماهو الضوء؟ وكيف يتفاعل مع ذرات المادة.

حاول العلماء منذ عدة قرون الاجابة على هذا السؤال: ماهو الضوء؟ وخرجوا بنتائج تجريبية عديدة ادت الى الاستنتاج بادىء الامر بأن الضوء ذو طبيعة ذرية اي هو جسيمات دقيقة تخرج من الجسم المضيء. ثم قالوا انه ذو طبيعة موجية واضافوا ان امواج الضوء هي امواج كهرومغنطيسية لها تردد يتراوح بين (٤ - ٨) × ١٠¹⁴ ذبذبة /ث ثم اكتشفوا ظواهر جديدة لايمكن تفسيرها باعتماد الطبيعة الموجية للضوء، ولكن هذه الظواهر تتفق مع الطبيعة الفوتونية او الحزمية للضوء - اي ان الضوء يصدر على هيئة نبضات من الطاقة او حزم من الطاقة تسمى كل منها (فوتونا). ويمكن وصف الفوتون رياضيا بانه جسيم كتلته تساوي صفرا ويسير بسرعة الضوء وطاقته تتناسب طرديا مع التردد. واصبح العلماء يقولون بالطبيعة المزدوجة للضوء فهناك ظواهر فيزيائية لاتفسرها الا الطبيعة الفوتونية، وصار البعض يطلق كلمة Wavicles على الاشعة الضوئية.

ثم تبلور علم ميكانيكا الكم والنظرية النسبية. وكان من نتائجهما. ان المادة

اعداد د. احمد سالم «محاضرات الموسم الثقافي العلمي كلية العلوم - جامعة الملك سعود»

والطاقة صنوان، وماهما الا شكلان مختلفان لشيء واحد.

فالجسيم طاقة محددة مقدارها MC^2 حيث كتلة الجسم C سرعة الضوء. والطاقة يمكن ان تختفي وينشأ عنها جسيمات فليس الضوء وحده مكون من Wavicles ولكن المادة كلها والطاقة كلها تشترك في هذه الطبيعة. فالضوء اذن فوتونات منبعثة من الجسم المضيء ولها تردد كالامواج وطاقتها تتناسب طرديا مع هذا التردد.

ولايظن احد ان ما وجده الاوائل خطأ، وانما كان مجال معرفتهم اضيق من مجال مانعرف الان. فقد كانت نظرياتهم تفسير ماعرفوا من ظواهر، وعجزت عندما اكتشفنا ظواهر جديدة، فكان علينا ان نجد تفسيرات جديدة، اكثر شمولا من تفسيرات الاولين.

والآن كيف يتفاعل الضوء مع ذرات المادة؟

الذرة في صورتها البسيطة عبارة عن نواة تدور حولها الكترونات في مدارات معينة لاتتعداها وكل الكترون في مداره له طاقة معينة وتكون طاقته اقل مايمكن عندما يكون اقرب مايمكن الى النواة وحال الالكترون في مداره يشبه حال مصعد في بناية عالية فالمصعد يقف في الدور الارضي ويقف في الدور الاول وفي الثاني.. ولكن لايقف بين الدورين وكذلك حال الالكترون لايوجد بين المدارات (٠) وكما تحتاج الى طاقة لرفع المصعد من دور الى اخر اعلى منه كذلك تحتاج الى طاقة لنقل الالكترون من مدار الى أخر ابعد منه. وعندما ينقل الالكترون من مدار الى أخر اعلى منه، يقال ان الذرة في حالة تهيج حيث انها تحمل طاقة زائدة عن طاقتها في وضع الاستقرار. واذا اعطى الالكترون طاقة كبيرة بحيث تعدى جميع المدارات الممكنة فانه ينفلت من الذرة، وتسمى هذه العملية تأينا. ويمكن اعطاء الطاقة للالكترون (اي تهييج الذرة) اما بالحرارة او الكهرباء او تسليط ضوء عليها.

ويقال عن الذرة وهي في وضع الاستقرار بانها في المستوى الارضي واذا ماتهيجت انتقلت الى المستوى الكمي الاول، او الثاني، او الثالث الخ حسب كمية الطاقة التي اعطيت لها. وهذه المستويات الطاقية تختلف من ذرة الى اخرى فمستويات ذرة الصوديوم هي غير مستويات ذرة الكروم مثلا، ومستويات ذرة الحديد هي غير مستويات ذرة النيون.

ولننظر الآن في العمليات المختلفة التي قد تحدث تغييرا في طاقة الذرة عند انتقالها بين مستويين. هذه العمليات هي غير مستويات ذرة النيون.

ولننظر الآن في العمليات المختلفة التي قد تحدث تغييرا في طاقة الذرة عند انتقالها بين مستويين. هذه العمليات هي: الامتصاص Absorption والاشعاع التلقائي Spontaneous Eminnion والاشعاع المستثار Stimulated Eminnion ففي عملية الامتصاص يسقط فوتون على الذرة فتمتصه وتنتقل الى مستوى اعلى من المستوى الذي كانت فيه.

اما عملية الاشعاع التلقائي فهي ان تتخلص الذرة المتهيجة من الطاقة الزائدة عندها وتعالقها على شكل فوتون ينبعث في اي اتجاه وتهبط الذرة الى مستوى اقل طاقة مما كانت فيه. والزمن الذي تحتاجه الذرة للتخلص تلقائيا من الطاقة الزائدة لايزيد في العادة على ١٠-٨ ثانية الا ان هناك بعض المستويات الطاقية التي تقضي فيها الذرة زمنا طويلا يصل الى ١٠-٣ ثانية، وهي في حالة تهيج قبل ان تطلق فوتونا وتهبط الى المستوى الادنى. وتسمى هذه المستويات بالمستويات شبه المستقرة.

اما عملية الاشعاع المستثار فهي ان يسقط فوتون ذو طاقة مناسبة على ذرة متهيجة فيحفزها على الهبوط الى مستوى ادنى مطلقة فوتونا أخر يساوي الفوتون الساقط في الطاقة ويتفق معه في الاتجاه وفي الطور ولايحصل امتصاص للفوتون الساقط فنحصل على فوتونين اثنين. وبذلك يكون الاشعاع المستثار قد احدث تكبيرا في الضوء، اي مضاعفة في عدد الفوتونات ويكون الضوء المنبعث ضوءا مترابطا. والعمليات الثلاث تحدث في ان واحد في ذرات المادة. والفكرة في عمل الليزر هي ان نجعل عملية الاشعاع المستثار تطغى على العمليات المنافسة.

وعندما اعلن عن الليزر الاول سنة ١٩٦٠ ميلادية سرت موجة من الحماس في اوساط العلماء ومراسلي الصحف والعسكريين ورجال الصناعة وحتى رجل الشارع اهتم بهذه الاكتشاف الجديد. وبعد خمس سنوات من النشاط والبحث العلمي في مختبرات عديدة واكتشاف عدة انواع من الليزرات، اتضح ان الليزر (على روعته) باهظ التكاليف، قليل الفعالية.

وسوف نرى فيما سيأتي ان الليزر يمكن ان يؤدي اعمالا كثيرة بشكل افضل واسرع وحتى ارخص من اي جهاز آخر، ولتحقيق ذلك احتاج الانسان وسوف يحتاج الى سنوات من العمل المتواصل.

انواعها واستخداماتها:-

تصنف الليزرات حسب نوع المادة المستخدمة في عملية الليزر (تهيج + اشعاع مستثار) فهناك الليزر الغازي، والليزر الصلب، والليزر السائل، وليزر المواد شبه الموصلة.

وتسمى عملية التهيج بالضخ Optical Pumping وقد يكون الضخ ضوئيا كما في الليزر الصلب او كهربائيا كما في الليزر الغازي وليزر المواد شبه الموصلة.

وقد ذكرنا ليزرا صلبا واحدا هو ليزر Ruby وهناك ليزر أخر مشهور هو ليزر Yttrium Alluminium Carpet (YAC) والذرات الفعالة فيه هي ذرات «Nd»

وتتم عملية الضخ الضوئي في الليزر الصلب بواسطة مصباح فلورسنت يحيط بقضيب الليزر.

اما الليزر الغازي فالضخ فيه يكون بالتيار الكهربائي (التفريغ الكهربائي خلال الغاز الفعال وهو تحت ضغط منخفض). وكذلك ليزر اشباه المواصلات فالضخ فيه يكون بالتيار الكهربائي.

ولنقف هنا لحظة نعرف فيها الوحدات التي تقاس بها طاقة الليزر والوحدة المشهورة للطاقة هي الجول. والطاقة هي امكانية انجاز عمل او شغل. والجول ليست وحدة كبيرة فانت تحتاج مثلا الى ٥٠٠٠ جول لتسخين فنجان من الشاي ١٠ درجات مئوية.

اما القدرة فهي الشغل في وحدة الزمن وتقاس بوحدة تسمى الواط فان ولد جهاز ما شغلا مقداره ١ جول في ثانية واحدة كانت قدرته ١ واط، ولكن ان ولد شغلا مقداره (جول في ٠,٠٠١ من الثانية كانت قدرته ١٠٠٠واط. فللمصباح الكهربائي مثلا الذي قدرته ١٠٠ واط يعطي باستمرار طاقة مقدارها ١٠٠ جول في كل ثانية، فان دام تشغيله مدة خمسة دقائق كانت الطاقة الكلية المتولدة تساوي ١٠٠ × ٥ × ٦٠ = ٣٠,٠٠٠ جول ويعبر عادة عن شعاع الليزر بقدرته بالواط. فان اصدر ليزر نبضه ضوئية دامت ١٠-٦ ثانية كانت قدرته ١٠⁹ واط فان ذلك يعني طاقة كلية مقدارها ١٠٠٠ جول اي كمية من الطاقة لاتكفي تسخين فنجان الشاي اكثر من درجتين مئويتين. فالطاقة الكلية لليزر صغيرة، ولكن بتركيزها في زمن قصير جدا ومساحة صغيرة يمكننا الحصول على شدة هائلة قد تصل الى ١٠¹⁹ واط/سم٢

ويستخدم في الليزر الغازي عادة مزيج من غازات خاملة واول ليزر غازي كان قلبه قضيبا من الزجاج يحتوي على مزيج من غازي الهليوم والنيون، والذرات الفعالة التي تعطي شعاع الليزر هي ذرات النيون وتتهيج ذرات النيون بعد اصطدامها بذرات الهليوم التي تضخ كهربائيا وهذا الليزر الغازي رديء الفعالية اذ يعطي ضوءا بقدرة ٥٠ ملي واط مقابل ٥٠ واط من الطاقة الكهربائية المبذولة في تهيجه. ومن انواع الليزرات الغازية: ليزر غازي الارغن وليزر غاز ثاني اكسيد الكربون الذي يخلط مع قليل من النيتروجين والهليوم او بخار الماء.

ويمتاز ليزر ثاني اكسيد الكربون بفعاليته الجيدة التي تتراوح بين ١٠ - ١٥٪ وبقدرته العالية التي تصل الى مئات الواطات من ليزر متوسط الحجم. وكلما زاد طوله زادت قدرته وقد امكن الحصول على شعاع مستمر بقدرة ١٠ كيلو واط من ليزر ثاني اكسيد الكربون طوله ٢٠٠ متر ولكن، هذا الطول غير عملي وغير مرغوب فيه. وقد احدثت تعديلات جديدة جعلت من الممكن الحصول على شعاع مستمر بقدرة ٦٠ كيلو واط من ليزر لايتعدى طوله المتر الواحد. وكان ذلك بزيادة قطر الانبوبة التي تحتوي على الغاز وبتحريك الغاز داخل الانبوب في دائرة مقفلة بحيث لايسخن كثيرا.

والشعاع الناتج في هذا الليزر ليس مرئيا، اذ ان طوله الموجي يساوي ١٠,٦ ميكرون اي يقع ضمن طيف الاشعة تحت الحمراء وهذا مايجعل له جاذبية لدى العسكريين. وهو ايضا ذو فعالية جيدة وقدرة عالية وحجم صغير يمكن وضعه في اي عربة ولكن عليك ان توفر الطاقة اللازمة لتشغيله.

اما استخدامات وتطبيقات شعاع الليزر فهي متعددة، لبدأ بظاهرة رائعة تعتمد على خاصية الترابط لهذا الشعاع، الا وهي ظاهرة التصوير المجسم (الهولوغرافي). والفكرة وراء هذه الظاهرة، بسيطة ولكنها تختلف عن التصوير العادي. ففي التصوير العادي ينعكس الضوء على الجسم المراد تصويره ثم تجمع هذا الضوء بواسطة عدسة او مجموعة من العدسات على فيلم حساس فتنطبع المعلومات التي يحملها الضوء مثل شكل وحجم ولون الجسم على الفيلم الحساس بالاثر الكيماوي ومع ان الجسم يكون عادة ذا ثلاثة ابعاد فان الصورة المتكونة تكون ذات بعدين اثنين فقط.

والفكرة في التصوير المجسم (الهولوغرافي) هي الا نسجل صورة الجسم على الفيلم، بل نسجل الاشعة الضوئية المنعكسة عن الجسم كما هي، فنجمد المعلومات التي تحملها هذه الاشعة على هيئة نماذج على الفيلم الهولوغرافي، وان اردنا استعادة هذه المعلومات نسلط شعاع الليزر على هذه النماذج فيبدو لنا الجسم معلقا في الهواء ومجسما كأننا ننظر اليه حقيقة.

والفيلم الهولوغرافي لايحتوي على صور، وانما هو عبارة عن نماذج غير ظاهرة لتداخل الشعاع المرجعي مع الشعاع المنعكس على الجسم.

وتتم عملية التصوير المجسم بأن يقسم شعاع الليزر الى شعاعين يوجه الأول الى الجسم فينعكس عنه متجها الى الفيلم الهولوغرافي ويوجه الثاني الى الفيلم مباشرة فما ينطبع على الفيلم هو نماذج تداخل الشعاعين.

ومن الحقائق الهامة عن الهلوغرافي ان اي جزء (مهما صغر) من الفيلم الهلوغرافي يحتوي على جميع المعلومات التي يحتويها الفيلم كاملا (ومعنى ذلك ان الضوء من كل نقطة في الجسم يصل الى كل نقطة في الفيلم). وهذه النتيجة هامة جدا وبعيدة الاثر في موضوع تخزين المعلومات اذ يمكن تصوير فيلم هلوغرافي صغير الحجم ولكنه يحتوي على معلومات هائلة. والمعروف الآن ان حجم ذاكرة الكمبيوتر العادي يصل الى حجم ثلاجة سعة ١٢ قدم، ولو استخدم الفيلم الهلوغرافي لتخزين المعلومات بدل الذاكرة العادية للكمبيوتر، فمعنى ذلك ان حجم الكمبيوتر سوف يتقلص الى حجم كتاب عادي.

اما استخدام شعاع الليزر في المواصلات اللاسلكية بدل امواج الراديو والميكروويف فسوف يكون فتحا جديدا في هذا المجال.

تنقل المعلومات (الاصوات والصور) عادة بواسطة امواج الراديو والتلفزيون وهي امواج كهرومغنطيسية مترابطة ذات تردد عال

امواج الراديو ١٠٠ كيلوهرتز - ٢٠ ميغاهرتز

امواج التلفزيون ٥٠ ميغاهرتز ٥٠٠ مغاهرتز

وتسمى هذه الامواج بالامواج الناقلة Carrier Waves وهي تحمل المعلومات الصوتية والصورية بطريقة التضمين Modulation والتضمين نوعان تضمين سعوي، وتضمين ترددي.

ومن المعروف ان قدرة الموجة الناقلة على حمل المعلومات تزداد ترددها وذلك لان عدد الامواج/ث التي يمكن تسخيرها لحمل المعلومات يكون كبيرا وتردد الضوء المرئي اعلى بمليون مرة من تردد امواج التلفزيون ولذا فان قدرته على حمل المعلومات اعظم بمليون مرة ويمكن لشعاع ليزر واحد ان ينقل في أن واحد ١٠٠٠ مكالمة هاتفية او عدة مئات من البرامج التلفزيونية ومن الميزات الاخرى لشعاع الليزر استقامته فلاتتبدد طاقته بالانتشار. ولكن هذه الخاصية تتطلب تصويب الشعاع تصويبا دقيقا الى جهاز الاستقبال. وقد اظهرت التجارب الاولية ان رداءة الطقس تؤثر كثيرا على ارسال الشعاع مسافات كبيرة فالمطر والغيوم والضباب والثلوج كلها عوائق تحد من قدرة الشعاع على قطع مسافة كبيرة والابحاث جارية لاختراع انابيب ضوئية لنقل شعاع الليزر بحيث يدور الشعاع مع الانبوب حيثما دار لتجنب عوائق الطقس الرديء فيكون شعاع الليزر منقولا بواسطة هذه الانابيب كما تنقل الكهرباء بواسطة الكابلات.

اما في الرحلات الفضائية خارج غلاف الارض الجوي، فلا يوجد عوائق تمنع استخدام شعاع الليزر في المواصلات اللاسلكية ولكن تنشأ صعوبة دقة التصويب على مسافات كبيرة كالمسافات الفضائية بين الاجرام السماوية والمركبات الفضائية.

ويستخدم شعاع الليزر في اغراض اخرى كثيرة فالاستقامة المطلقة للشعاع وعدم تأثر هذه الاستقامة بحركة الهواء او جاذبية الارض او تعرجات سطح الارض تجعله مثاليا في توجيه آلات حفر الانفاق، وبناء المسارعات النووية المستقيمة Accelarators ويستخدمه المساحون في مسح الاراضي بدلا من الاتهم التقليدية.

وخاصية الترابط لشعاع الليزر تجعله جهازا لايدانيه جهاز أخر في الدقة عند قياس الطول او التغير في الطول او المسافات.

اما استخدام هذا الشعاع في الابحاث العلمية في الفيزياء والكيمياء والاحياء وأحوال الجو فهو مجال رحب لايمكن الاحاطة بفروعه المتعددة فان مجرد تعريض المواد لهذا الشعاع يحدث فيها ظواهر جديدة كلها تحتاج الى البحث والدرس. في علم الفيزياء مثلا اوجد استخدام الليزر ابوابا جديدة للبحث منها:

Onto — electronics

Non — linear Optics

Laser Scattering

والقدرة العالية لشعاع الليزر النابض (وذلك بتركيز الطاقة في نبضه قدوم زمنا قصيرا جدا) تستخدمها المصانع في اداء وظائف دقيقة جدا لم يكن بالوسع القيام بها مثل عمل ثقوب صغيرة جدا ذات قطر يساوي ٠,٠٠١ بوصة في مواد صلبة كالماس والفولاذ، وازالة طبقات رقيقة جدا من مواد غير مرغوب فيها في الدوائر الالكترونية الصغيرة. وفي تلميع سطوح بعض المواد. ومايحصل هنا هو ان هذه النبضة الفجائية من الطاقة الهائلة المتركزة في مساحة صغيرة تبخر المادة في البقعة التي تسقط عليها. وكما يستفاد من هذه الخاصية في تبخير المواد كذلك تستخدم في لحم الاجسام الدقيقة فان لحام سلك ارفع من الشعرة مع ترانستور اصغر من حجم الذبابة هو عمل ممكن بالكاوي المعروف. ولكن الليزر النابض يؤدي الوظيفة بدقة وسرعة ونظافة. وكذلك يستخدم في تبخير بعض المواد لتحليلها تحليلا طيفيا.

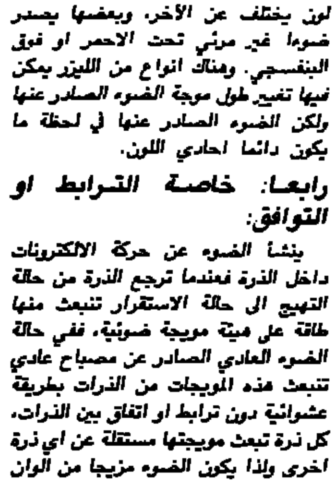
ومن الوظائف الدقيقة التي يقوم بها شعاع الليزر النابض في مجال الطب هو التأثير على البقع الجلدية والخلايا السرطانية وازالتها بسرعة سيما عندما تكون داكنة بغير لون الجلد الذي حولها فهي عندئذ تمتص شعاع الليزر دون ان يتأثر الجلد حولها. وكذلك يستخدم في اجراء عمليات دقيقة جدا في شبكية العين دون الحاجة الى فتح العين كايقاف النزيف من شعيرة دقيقة باقفالها.

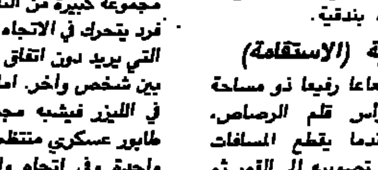
اما الليزرات ذات الطاقة الضخمة مثل ليزر غاز ثاني اكسيد الكربون فقد يصبح في المستقبل سلاحا فتاكا يدمر الطائرات والقذائف الموجهة وحتى الرجال. وذلك اذا اصبح هذا الليزر عظيم الفعالية، رخيص التكاليف ويمكن عندئذ استخدامه في تليين الصخور الصلبة في عمليات الحفر بدلا من الديناميت.

ان الابحاث في مجال تطوير الليزر وتطبيقاته تسير بسرعة في مختبرات عديدة في انحاء العالم معتمدة على خيال وابداع الانسان وان مانعرفه الآن قد يصبح قديما في السنوات القليلة القادمة ومانتمنى ان نفعله باستخدام هذا الشعاع قد يصبح حقيقة في القريب العاجل. كل ذلك كان من وراء سؤال واحد: ماهو الضوء؟ قد لانعرف الجواب يقينا. ولكن في محاولاتنا العديدة وجدنا متعة كبرى في اكتشاف اشياء جديدة.



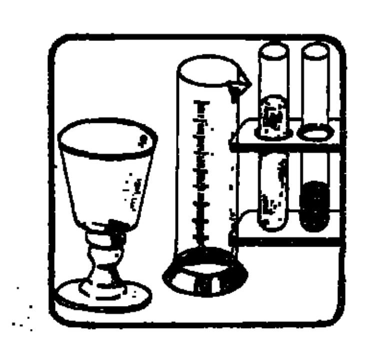
● صور لاشعة الليزر





المجال العلمي





مستشفى الملك خالد الجامعي

يقع مستشفى الملك خالد الجامعي في الشمال الغربي من مدينة الرياض وهو يحتل الجزء الجنوبي الغربي من الحرم الجامعي بطريق الدرعية.

ويعتبر هذا المستشفى من اكبر مستشفيات المملكة وهو مستشفى تعليمي بجانب الخدمات الطبية التي يقدمها للمرضى وتبلغ طاقته من الاسرة ٨٧٠ سريرا.

ويضم العيادات الخارجية التي تتكون من عدة مبان مجمعة حول الفناء المركزي وقد صممت هذه العيادات لاستقبال حوالي ٣٠٠٠ مريض يومياً وتشمل العيادات الخارجية على عنبر العناية والتنويم المؤقت لاقسام امراض النساء والولادة وعيادات الامراض الباطنية والعيون وامراض الكلى وزراعتها، كما توجد عيادات الجراحة والاذن والانف والحنجرة بالاضافة الى التصوير بالاشعة السينية والطب النووي والتخطيط باستخدام الحاسب الآلي. وتوجد ثماني غرف للكشف في مناطق التصوير بالاشعة السينية احداها للكشف على الاطفال والثانية للكشف الصدري والاخرى للكلى والثدي.

بالاضافة الى ذلك هناك غرفتان تستعمل كل منهما للفحص باستخدام المواد والنظائر المشعة. وهذه الاجهزة باستطاعتها القيام بتحميض الفي صورة للاشعة شهريا. هذا بالاضافة لغرفة فحص الجهاز العصبي والقلب. اما في قسم الطب النووي فانه يوجد كاميرات جاما وكذا كاشف لمجمل الجسم.

وبجانب ذلك يوجد قسم الاطفال ووحدة العلاج الطبيعي والصيدلية الخارجية كما يوجد من الناحية الغربية للعيادات الخارجية قسم الحوادث والاسعاف بمدخله المستقل بالاضافة الى انه توجد عيادة للامراض النفسية.

وفي مجال العمليات والعلاج المركز يوجد بالمستشفى وحدة العناية والعلاج المركز وكذا قسم للعمليات وتشتمل على ١٢ سريرا في غرف مزودة باجهزة مراقبة مركزية اربعة منها في غرف منفصلة ويتم عن طريقها مراقبة المريض بواسطة اجهزة متواجدة بجانب سريره وهذه الاجهزة متصلة بمحطة المراقبة الرئيسية وترصد وتقيم حالة المريض لفترة طويلة بحاسب الي خاص.

وبجانب وحدة العناية المركزة هناك قسم العمليات الخاص بعمليات جراحة القلب المفتوح ورسم الاعصاب بالاضافة الى ثمان غرف عمليات للجراحة العامة واحدة منها لزرع الاعضاء كما توجد غرفتان للجراحة البسيطة وجراحة العيون والانف والاذن والحنجرة، وجميع هذه الغرف تم تجهيزها باحدث الاجهزة العالمية في مجال العمليات.

وبالنسبة لعنابر المرضى فهي مقسمة بحسب الاقسام الاكلينيكية وتشتمل على عنابر مرضى الاطفال وامراض النساء والولادة بالاضافة الى عنابر مرضى الجراحة والامراض الباطنية والعنبر الخاص كما يوجد عنبر يحتوي على احد اقسام الطب الباطني وامراض القلب والانعاش الطبي التي تحتاج الى عناية مركزة.

كما يشتمل المستشفى على مختبرات مركزية تقوم بتحليل المكونات الكيميائية وعناصر الدم للحالات العادية والحالات الطارئة ويتم ترقيم وتوزيع العينات لاختبارات الاحياء الدقيقة والانسجة وتسجيل النتائج، ولدى هذه المختبرات المركزية القدرة على تحليل حوالي مليوني عينة سنويا.

بجانب ذلك يضم المستشفى الاقسام التموينية والخدمات وتشمل التموين الطبي ومستودع البضائع الرئيسي ومستودعات الملايات والتعقيم والمطبخ المركزي للمرضى والموظفين كما توجد صالة للطعام والبوفيه والمغسلة واقسام التعقيم.

بالاضافة الى ذلك يوجد بالمستشفى مركز للتبرع بالدم وحفظه.

وقد تم افتتاح مستشفى الملك خالد الجامعي في ١٤٠٢/٣/١٧هـ (١٩٨٢م) وهو اليوم الذي يوافق يوم الاحتفال بمرور ٢٥ عاما على انشاء جامعة الملك سعود من قبل جلالة الملك الراحل خالد بن عبدالعزيز طيب الله ثراه، ومنذ ذلك الحين بدأ باستقبال المرضى بالعيادات الخارجية والرعاية الصحية الاولية، وفي يوم ٢٤ رجب ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) تم افتتاح عنابر المرضى وبدأ في استقبال وتنويم المرضى بالمستشفى باقسام الاطفال والباطنية والجراحة العامة والنساء والولادة وجراحة العظام والمسالك البولية.

كما انه من المستهدف انشاء مركز للابحاث تابع للمستشفى والعيادات الخارجية بالاضافة الى مركزين للرعاية الاولية تابعين للمستشفى بمنطقتين مختلفتين بالرياض.

وبلغت طاقة المستشفى عند افتتاحه ١٠٠ سرير ارتفعت الى ٣٥٠ سريرا في نهاية السنة المالية ١٤٠٢/١٤٠٣هـ (١٩٨٢/١٩٨٣م) ثم بلغت حوالي ٦٠٠ سرير في بداية العام المالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ (١٩٨٣/١٩٨٤م)

التعليم العالي في المملكة العربية السعودية - وزارة التعليم العالي

خطوات.. حضارية: الترشيد

نحو ترشيد تجاري اعلامي افضل:

المراقبة المفقودة على الكتيبات والنشرات الاعلانية.. والحاجة الماسة لاصدارات ترشيدية رسمية مضادة!!

«تثور الدنيا ولا تهدأ» أو على الأصح تثور الصحف ولا تهدأ ازاء عمليات «الغش التجاري» التي يتعرض لها المستهلك بصفة عامة وتنصب اللائمة كلها على الجهة المصدرة واحيانا اخرى على المستورد، ولا يخلو الامر من سهم ناقد صغير يوجه للمستهلك مع نصيحة بتوخي الحذر عند تعامله مع اي نوع من السلع في المرات القادمة.

ويبدو ان تعودنا على مناقشة تفاصيل الامور الصغيرة جدا والسهو عن المشاكل الرئيسية هو السبب في ثورتنا ازاء عمليات الغش والتى غالبا ما تكون بالصدفة أو واضحة وضوح الشمس في حين نغفل عن «عمليات غش مستمرة منذ سنوات» بل ومعلنة ومع سبق الاصرار والترصد وتحت نظر وسمع الجهات المختصة!

العمليات التى نقصدها بحديثنا هذا هى تلك الكتيبات الترشيدية التى ترافق معظم البضائع، واحيانا تلك النشرات الاعلامية والاعلانية للتعريف بمميزات مكان ما كمطعم أو فندق أو شركة عن غيرها، أو النصائح المعلنة ايضا لدفع الزبون لشراء شيء معين نظرا لمواصفات معينة، وكل تلك الاشياء الاعلامية، لا يخضع معظمها لمراقبة الجهات المختصة وبالذات وزارة التجارة مما يترتب على ذلك عدم مطابقتها لواقع الشيء المعلن عنه، كل ذلك يغرى الشركات والمؤسسات سواء اكانت اجنبية أم وطنية بالتمادى في عملية الغش العلنية المقروءة واضافة الميزة تلو الميزة لتلك النشرات أو الكتيبات من اجل ايقاع اكبر عدد من المواطنين والذين يعتقدون بأن تلك النشرات تخضع فعلا للمراقبة ومن ثم يقبلون عليها نتيجة لذاك الاعتقاد.

وما نطالب به هنا هو اهمية التاكد من صحة ما يرد في الكتيبات المصاحبة للبضائع او للنشرات المعلنة قبل اعلانها وان تقوم وزارة التجارة بتكليف الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس بمتابعتها وتاكيد أو نفي ما جاء فيها هذا اولا، اما ثانيا، فهو تعاون الجهات المختصة المختلفة مثل وزارة الصحة او الزراعة او التجارة. في اصدار نشرات اخرى تصحيحية، او نشرات ارشادية تقوم بتوزيعها على تلك الشركات أو المؤسسات أو المحلات التجارية من اجل ان يستفيد منها المواطن، كأن تقوم وزارة الزراعة باصدار كتيبات خاصة بكيفية الاعتناء ببعض نباتات واشجار الزينة مع بيان بأفضل الانواع واكثرها ملاءمة مع بيئة المملكة، ونفس الشيء يتعلق بالحيوانات الاليفة ومن ثم توزيع تلك الاصدارات على محلات بيع الحيوانات او النباتات او المشاكل الزراعية التجارية لتوزيعها او بيعها للمستهلك وبهذا يصبح مساعدة المواطن فعلا وليس «استغلاله» هو الهدف الاساسي المضمون الواضح من وراء هذا الاصدار لا مصلحة الشركة أو المؤسسة وهذا ما تهدف اليه اصداراتها والتى تكون غالبا مجافية للواقع.

● ●

ما سبق مجرد ذكر لمثال فقط والمجالات التى تحدث فيها عمليات «الغش» بتلك الصورة والتى يمكن مقاومتها باصدارات مماثلة لو تكاتفت جهود الجهات المختصة على اختلاف اهتماماتها وتخصصاتها كثيرة جدا، كما هى ايضا كثيرة المقالات التى سنكتبها عن هذا الموضوع حتى يصبح حقيقة ليس رغبة منا في الكتابة والتكرار بقدر ما - هو لبطء التجاوب مع مثل هذه المقترحات.

المعركة المستمرة

قبل سنوات، وتحت ازمة اقتصادية خانقة تظاهر مئات الآلاف بأحدى الدول الاوروبية بالمطالبة بتخفيض الاجور، وزيادة ساعات العمل، حتى تتغلب الدولة على عجزها الاقتصادي..

بالتأكيد لم نصل الى الحالة التي تستدعي منا تضحيات كبرى مماثلة، ولكن الجميل في الموضوع ان الوعي الوطني جزءمن تكوين اساسي في حركة تنامي الشعوب واستجابتها التاريخية للظروف الطارئة، لأن الاصل في مجال التعاون بين السلطة والمواطن هو ان يكون الوطن هو المصدر والقيمة، ومجال الرعاية..

قد يتحدث البعض عن المعنى بالاجراءات الاخيرة في رفع سعر المياه لما يزيد عن الحاجة الضرورية، وكذا الكهرباء وغيرها..

نحن لاندرك الارقام التي رافقت تكلفة ان يصل الهاتف او الكهرباء، او المياه والمجاري الى منزل كل منا، ولم ندرك ايضاً كيف اننا البلد الوحيد الذي لايعرف الضرائب التصاعدية، أي بدءامن الوقود الى السكن، وكذلك ننسى اننا بلد يعالج المياه كثروة مساوية للبترول بقيمتها المادية والاستراتيجية..

الطفرة وضعتنا امام دروس مستفادة ورائدة، وطبيعي ان نواجه مواقفنا بعقل يحلل، وعاطفة مستجيبة، لأننا بفترة وجيزة اخترقنا حاجز الصوت امام منجزات عظيمة، وكبيرة جدا..

كلنا نتذكر كيف ان احد قادة هذا البلد وقف بعد حرب ٧٣ وتحديات الضغط الامريكي والاوروبي، ليقول لكيسنجر وزير الخارجية الامريكي آنذاك..

«ان مواطني هذا البلد مستعدون ان يعيشوا على التمر والماء في سبيل صيانة كرامتهم. ولكنكم لاتستطيعون ان تقاوموا ساعة من انقطاع التيار الكهربائي»!

الحقيقة، إذن هو اننا نملك المفاتيح التي نستطيع ان نغلق بها جبهة التشكيك والحرب السرية لأكثر من بلد يحاول ان يقطع علينا مشوار تنميتنا، ولذلك فان المواطن وحده الذي يصدر حكمه على الافعال، وهو الذي لايهمه ما يصدر من اي جهة اخرى تريد، بعناد، ان تقفل عليه طريق خلق كيانه الاقتصادي الكبير..

وبالتالي هو المسئول عن حماية ثرواته الوطنية كما هي مسئوليته عن حماية ارضه.

في ظل قصور «الوعي الاقتصادي».. لدى المواطن:

رفع رسوم «الماء والكهرباء».. لايكفي!

فاتن عبدالله

زيادة الاسعار لاتجدى نفعا مع «المسرفين».. فلماذا لا نفكر جديا في: نظام تحكم آلي لـ «تقنين» الاستهلاك «الفائض عن الحاجة»؟!

غرف التحكم والمراقبة للمحطات الكهربائية . يمكن ان تصبح ايضا غرفا «للترشيد الآلي» بما هي عليه او ما يمكن ان تحتويه من تقنية حديثة في عصر «الكمبيوتر

الماء.. ثروتنا الوطنية الذي يتدفق في كل مكان ولكل غرض الشرب. الري الزراعي، التشجير. الخ هل نفرط فيه. بهذا الهدر والاسراف القاصر؟!

(الوقاية خير من العلاج) هذه المقولة الحكيمة للاسف مازالت قاصرة في اذهان الكثيرين ككثير من الاشياء الاخرى مما يؤدى بالمجتمع الى كثير من المشاكل الاجتماعية والاقتصادية والصحية التى من الممكن تفاديها منذ البداية بفهم اشمل واعم لتلك العبارة..

وفي محاولة لرفع الوعي العام من اجل التغلب على تلك النوعية من المشاكل اوجدت «اسابيع» الترشيد او بكلمة اشمل اصبحت سياسة الترشيد مطلبا ملحا تسعى اليه كثير من الجهات المختصة ليس هنا فحسب بل في كثير من دول العالم.

غير انه في الوقت الذى بدأت فيه الدول الاخرى في الانصراف الى مشاكل اخرى بعد ان نجحت في التغلب على المشاكل الناتجة عن عيوب استهلاكية مازلنا نحن في اول الطريق بالرغم من ان الكثيرين يعتقدون باننا قطعنا شوطا في عملية الترشيد بل ويذهبون الى ابعد من ذلك حين يعتقدون متفائلين بان معدلات الاستهلاك قد انخفضت نتيجة لارتفاع مستوى الوعي العام.

* *

لعله سيكون مجديا ان تذكر هذه الفئة من الناس وفئات اخرى بقرار رفع رسوم استهلاك المياه بالنسبة للمعدلات الاستهلاكية الزائدة عن المعدل الطبيعي وتمثل ثلاثين في المائة من معدل الاستهلاك العام كما جاء في قرار مجلس الوزراء الخاص بذلك، والذى جاء مكملا لقرار مماثل يتعلق برفع رسوم الكهرباء.

ان هذين القرارين يؤكدان اننا مازلنا بحاجة الى خطط ترشيدية شاملة ومدروسة بعيدا عن تلك الاسابيع المرتجلة التى تهتم بترشيد العيوب الاستهلاكية الناجمة عن الاسراف في الاشياء غير الضرورية (الكماليات) سواء في المنزل او في الدوائر الحكومية، وننسى تلك المشاكل الخطيرة التى يمكن ان يواجهها المجتمع نتيجة للاسراف في استخدام موارد الحياة الضرورية كالمياة والكهرباء والتى ادت الى ان تعمد كثير من المعاهد ومراكز الابحاث الاجنبية الى اعداد كثيرة من الدراسات والابحاث المتعلقة بمعدلات الاستهلاك في دول العالم الثالث والنتائج المترتبة على ذلك اقتصاديا واجتماعيا خصوصا بعد الجفاف الذى تعانى منه افريقيا حاليا وموجة انخفاض منسوب المياه الجوفية في كثير من دول العالم وبالذات العالم الثالث الى درجة كبيرة وصلت الى الثلث في بعض الدول العربية كما ورد في تقرير صدر عن معهد (ورلد واتسن) الامريكى والذى يهتم بدراسات البيئة والمحيط. هذا الانخفاض بالاضافة الى قلة المياة الجوفية في المملكة ومشاريع التحلية المكلفة جدا التي تقوم بها المملكة، ناهيك عن ان المياه اصبحت الآن عنصرا اساسيا للركن الثاني في اقتصادنا الوطني «الزراعة» كل ذلك يدفعنى الى القول بان القرار الخاص برفع رسوم المياه وحتى الكهرباء غير كاف على الاطلاق. ولن ينجح على الاطلاق في التقليل من الاسراف في استخدام المياه وعدادات المياه في الشهور القادمة ستثبت ذلك..!.

* *

قد يخالفني الكثيرون في رأيي هذا اذ يعتبرون عملية رفع الرسوم جزءا من عملية ترشيد استهلاكية لهذه الثروات ولهذه الفئة نذكرهم بقصور المفهوم العام الذى تعنيه كلمة «الترشيد» في اذهان الناس اذ ان الترشيد لايعنى على الاطلاق تحديد الاسعار، وترك الخيار للمواطن في الشراء او الاستهلاك ام عدمه. خصوصا وان الحالة الاقتصادية جيدة ولله الحمد لذا فعملية تحديد الاسعار لن تدفع الكثيرين الى محاولة الحد من الاستهلاك او من الاسراف (بل على العكس تماما كما هو ملاحظ في مجتمعنا) وقد يبدو هذا الامر محتملا في بعض الامور ولكنه ليس كذلك فيما يتعلق باستمرارية استنزاف الطاقات الحيوية الضرورية للمجتمع كالمياه والكهرباء في ظل الظروف البيئية والاقتصادية التي تعم العالم كما سبق ان ذكرت.

لذا يبدو اكثر جدوى احتواء خطط الترشيد ايا كانت على خطوات معينة تتعلق بمحاولة الزام الفئات «المسرفة» بنسبة استهلاك معقولة بدلا من ترك حرية الاستهلاك بلا حدود امامها مادامت قادرة على الدفع، ولان الماء والكهرباء يفرضان نفسيهما كثروات مهمة لذا نتساءل عن امكانية ان يخضع استهلاك البيوت من المياه ببرامج «تحكم آلية» بحيث تتوقف عملية ضخ المياه او ايصال الكهرباء الى البيوت بطريقة آلية بمجرد تجاوز استهلاكها لحد معين يكون مناسبا لكل الفئات حسب دراسات معينة لمعرفة الاحتياجات الحقيقية لمختلف فئات المجتمع تقوم بها وزارة الزراعة والمياه والمؤسسة العامة للكهرباء.. بعد معرفة متوسط الاستهلاك العام «الفعلي».. ليكون الزائد عنه بالتالي «فائضا عن الحاجة» .. وهذا الفائض.. هو الذي ندعو الى «تقنينه».. عن طريق «الترشيد الآلي»! وهكذا يجد المسرف نفسه امام مشكلة محاولة توفير المياه وعن طريق شرائها، وامام مشكلة قطع التيار عنه ولاشك بان البعض عانى احيانا منها. لدرجة تجعلهم مقتنعين بان هذه الفئة المسرفة ستضطر فيما بعد الى محاولة الرجوع الى معدلات الاستهلاك الطبيعية بدلا من ان تجد نفسها في مثل هذه المشاكل باستمرار.

* *

اخيرا لن ننسى الحديث او بمعنى اصح تكرار التاكيد على اهمية خطط الترشيد الشاملة وبمفهومها الصحيح والتى توجه لمختلف فئات المجتمع سواء في البيت او العمل او المدارس او الاماكن العامة او المحلات التجارية مادامت جميعها مستهلكة لتلك الطاقات وان تخضع جميعها لتنظيم واحد بدون استثناء كما ان الخطوة المتعلقة بالتحكم «آليا» بنسب توزيع الثروات كالكهرباء مثلا يجب ان تخضع لها كثير من الجهات العامة والقطاع الخاص التي يثبت «اسرافها» اما فيما يتعلق بالمياه فالامر ايضا يجب ان يتكرر بحيث لا تصبح تلك الخطوات مقتصرة فقط على البيوت بل يجب ان تمتد عملية المراقبة هذه لتصل حتى الى قلب المزارع خاصة وان الدراسات تشير الى قصور في عمليات الرى وفساد كثير من المحاصيل الزراعية نظرا لفائض مياه الري والذى يتسبب فيه بعض المزارعين وتصبح الخسائر بذلك مزدوجة.

* *

ان كل الجمل السابقة لاتهدف الى محاولة النصح بايجاد تنظيمات حازمة بقدر ما تأمل في الوصول مع المواطن الى وعي اعمق واشمل للدور الاقتصادي الذى يمكن ان يلعبه سلوكه الاجتماعي ايا كان حجمه ونوعه، ومتى ماوصلنا جميعا الى هذا الوعي فتاكدوا باننا جميعا لن نحتاج الى مثل هذه الكلمات لاننا سنكون قد وصلنا ايضا الى مستوى حضاري ارقى على جميع المحاور الاجتماعية والاقتصادية فتمنوا معنا ذلك واعملوا من اجله.

كلمة الصفحة

الترشيد.. سابقا ولاحقا!!

عندما بدأ الاعداد لفكرة صفحة «التنمية».. وكذلك الأمر عند اعداد مادة الصفحة كل أسبوع - .. وقد تحدثنا لكم سابقا عن ذلك - تحاصرنا الموضوعات من كل جانب.. بحيث لا تستطيع الصفحة استيعاب كل المواد.. رغم أهميتها «ووقتيتها» في كثير من الاحيان.. نظرا لتشعب - الأفكار التنموية - من جهة.. والقضايا التي تحتاج الى معالجة تنموية من جهة اخرى..

● ●

ونفس المشكلة تكررت معنا في الأسبوع الماضي.. فقد أردنا التطرق لقضية «الترشيد» كوضع اجتماعي سائد.. وما يتطلبه من نقاش وطرح لتحقيق الأهداف التنموية في مجاله وفوجئنا بـ «كم» هائل من الأفكار والموضوعات والقضايا التي تستحق الطرح والتطرق لها من جوانب مختلفة.. حتى اصبحت هذه الموضوعات بذاتها بحاجة الى «ترشيد»!

ولذا خصصنا الصفحة بكاملها لموضوع «الترشيد» لمحاولة استيعاب كل تلك الموضوعات ومناقشة هذه القضية باسهاب لشمول كل جوانبها..

وفجأة ايضا.. أصبحت مساحة الصفحة لا تكفي كل الموضوعات المعدة لذلك.. ولذا خصصنا صفحة اليوم أيضا لموضوع «الترشيد» مرة أخرى وربما تدركون بأنفسكم انها لم تستوعب كل الموضوعات أيضا!

ولا يعني ذلك بالطبع ان نستمر في تخصيص صفحة الأسبوع القادم او الذي يليه لهذا الموضوع.. حتى يتم استيعاب كل مناقشاته وأفكاره.. لانها بالتأكيد.. سوف تتوسع بصورة أكثر من ان نستطيع «احتواءها» اذا أردنا لها التحديد أو الحصر!

كما انه لا يعني ايضا التوقف في مناقشة موضوع «الترشيد» عند هذا الحد.. فهو أساسا لم يكن موضوعا جديدا أو طارئا على موضوعات التنمية التي أوليناها تركيزا واهتماما منذ بداية طرح الموضوعات التنموية على هذه الصفحة.. سواء بالتعليق على مناسبة معينة.. او معالجة قضية قائمة او طرح فكرة جديدة..

● ●

العرض السابق.. لا يعني الحديث عن «عملنا الصحفي» ولا «استعراضا» لأي جهد نبذله في هذا المجال.. وانما أردنا ان نوضح من خلال ذلك وفيما يتعلق بموضوع «الترشيد» بوجه عام من جانبيه الاقتصادي والاجتماعي.. هو موضوع لا يمكن حصره ، لا بالفكرة ولا بالمساحة، في اطاره ضيق.. فهو أوسع من أن تحتويه حدود معينة بالطرح والمعالجة او المناقشة لأي موضوعات تندرج في اطاره او عبره.. فهو قضية رئيسية تتصدر كل قضايا - التنمية الاجتماعية - التي ننشدها على طريق النمو الحضاري الشامل .. ونرجو ان نتمكن من شمولية الموضوع قدر الامكان في اعداد قادمة وعبر موضوعات وأفكار جديدة..

المحرر

الترشيد بين الواقع والاقناع

هيا المنيع

الترشيد كمبدأ مستحسن من الجميع بل وضرورة ملحة في وقتنا الحالي وقت الدقة والتخصص والسرعة..

ليس لان الترشيد جزء من التخصص بالطبع ولكن لانه علامة حضارية.. (قل لي كيف تستخدم امكاناتك المادية وقدراتك الذاتية اقل لك من انت..!؟)

والواقع ان الترشيد لا يأتي الا بقرار حكومي (كالعادة) فنحن مجتمع تعود انتظاركل شيءمن الحكومة بدءا بالمدرسة والمستشفى مرورا بالحدائق والمتنزهات وانتهاء بتنظيم امكاناتنا المادية..؟ وهذا قد لايكون لسلبية الفرد ولكنه ايجابية الجهات الرسمية في احتواء الموقف الحاصل في الوقت المناسب وبالتالي توجيه سلوك المواطن الى مافيه صالحه ومنفعته واضعة (اي الدولة) في اعتبارها ان المواطن السعودي في مرحلة النمو والنضج.

فعملية رفع رسوم خدمات الكهرباء والماء جاء في واقع الامر ليست مزيادة، كما يصفها البعض بل هي «تعديل» في التسعيرة القديمة التي جاءت متناسبة مع وقتها وامكانات المواطن حين صدورها.

وهنا لايعنينا هذا التعديل كقرار رسمي ولكن مايهمنا هو الاثر الاجتماعي الذى يتركه على تصرفات الاغلبية من المواطنين فالقرار جاء في الوقت المناسب وبالتالى حقق التأثير المطلوب في السلوك الاقتصادي للكثيرين فقد تجاوزنا الآن مرحلة الشكوى من الاسراف الجماعي في استخدام الكهرباء.. لا استطيع أن انكر ان هنالك من لازال يسرف في استخدامه للكهرباء من باب الترف والجهل بوصول التعامل الحضارى والاقتصادى مع خدمات العصر المتقدمة الا انها قلة ولله الحمد.

وجاء دور بعض المؤسسات الاجتماعية في توعية المواطن باهمية الترشيد في جوانب الحياة ككل وليس في مجال واحد وبصرف النظر عن مدى نجاح هذه الاسلوب في الوصول للمواطن والتأثير فيه اينما كان الا انها كبداية وكتجربة تعتبر خطوة معقولة.

وقيمة الترشيد انه ليس مجرد سلوك اقتصادى بل ان قيمته عندما يصبح اتجاها بسلوكا اجتماعيا شاملا لان الترشيد مهم في استعمال الكهرباء والماء والهاتف والوقت والطعام و.. و.. اشياء كثيرة تحتاج للترشيد والتعامل معها من منطلق اسلامي متوازن. ووعى حضارى متعقل..

بالطبع المواطن لن ينتقل من مرحلة الاسراف الى مرحلة الاقتصاد بين ليلة وضحاها ولمجرد زيادة في رسوم الكهرباء والماء ابدا بل ان هذا جاء كتوجيه للمواطن وبالتالى على الاعلام اكساب هذا التوجيه البعد المطلوب وعلى المؤسسات التعليمية خاصة والاجتماعية مواكبة هذا التوجيه عبر الانشطة المدرسية لاكسابه العمق المطلوب والتأثير المفروض على المواطن بجنسيه وبمراحله العمرية المختلفة.

الترشيد.. القضية والمناسبة!!

لماذا نتحدث عن «الترشيد» في هذا الوقت بالذات..؟

بديهي جدا.. ان الحديث في هذا المجال يأتي تعليقا على قرار رفع رسوم استهلاك الماء - الفائض عن حاجة الاستهلاك الطبيعي - ومـا سبقه من قرار مماثل بشأن «الكهرباء» حيث كان «الترشيد الاستهلاكي» الهدف الاول والاساسي لهذين القرارين.. بل هو جوهرهما.. اذ لم تكن قيمة الاستهلاك الذي تقرر رفع رسومه هي الغاية بذاتها.. ولكنه وسيلة لتحقيق الغرض الاهم.. وهو «الترشيد» بمفهومه الاقتصادي والحضاري معا.. اما لماذا في هذين المجالين بالتحديد.. فلان الماء والكهرباء هما ثروتان وطنيتان وحيويتان لا يجب التفريط في اي منهما بالهدر والاسراف الذي لا مبرر له.. ولانهما ايضا المجال الذي بيد الدولة اتخاذ القرار المناسب في مجاله بصورة مباشرة فيما يتعلق بالسعي لتحقيق وعي اجتماعي اشمل في عملية «الترشيد الشاملة».. لانه ليس بامكانها مثلا التدخل في شئون الافراد فيما يتعلق بمصروفاتهم الشخصية ولا في شئون «البيت» فيما يتعلق بميزانية الاسرة.. فيما يخص بقية مصروفاتها العامة ومجالات انفاقها..

اذا الحديث عن «الترشيد» هنا فرضته المناسبة.. ولكنه يبقى حديثا عن قضية اساسية في المجتمع.. وليست مجرد «ظاهرة عابرة» او انعكاس لحدث وقتي..

ذلك اننا مطالبون ونحن نتلمس طريق نمونا الحضاري.. ان نرتقي بوعينا.. الى ادراك ما «للترشيد» من اهمية ليس فقط من الناحية الاقتصادية .. بل من كل امور حياتنا بلا استثناء.. ليكون تعاملنا مع كل الاشياء بعقل ووعي كاملين دون اسراف او تبذير كما هو واقع حالنا المؤسف.. ونحن نعتبر في «تصور خاطيء وتصرفات خاطئة» ان «رفاهيتنا وسعادتنا» تمثلنا في حصولنا على شيء نريده.. طالما ان امكاناتنا «المادية» قادرة على ذلك..

بينما الحقيقة والمنطق.. هما ان الترشيد الواعي.. هو جزء مهم من اسباب هذه الرفاهية والسعادة.. لو احسنا التعامل من خلاله مع شئون حياتنا المختلفة وجميع مصروفاتنا العامة..

ولذا نصر على ان «الترشيد» بعيدا عن - قراري زيادة اسعار الكهرباء والماء او اي قرارات قد تصدر لاحقا بهذا الشأن - هو من اولى القضايا الاساسية التي يجب ان نشملها بالاهتمام والتوعية الشاملة على كل صعيد وعبر كل الطرق التي تؤدي بها الى كل فئات المجتمع بلا استثناء.. بما في ذلك اطفالنا وناشئتنا.. لنغذي عقول اجيالنا بهذا المفهوم الحضاري الواعي الذي علمنا اياه ديننا الحنيف بتوجيهاته السامية .. قبل ان نستورده من اي مجتمع او ثقافة اخرى..

اما على صعيد التوجيه الذاتي لانفسنا.. فالأمر سهل جدا لو عمدنا الى محاسبة دقيقة لكل ما نفعله وما نصرفه ومدى حاجتنا الحقيقية اليه او كفايتنا منه.. وعندما نصل الى هذا الحد.. فلنا نبلغ بذلك غاية «الترشيد» المنشودة. وربما حاجة بنا الى ان نريد هذه العبارة او نقرأ ونسمع عنها!!

الترشيد.. والعلاقات الاجتماعية!!

معظم المقالات التي تكتب عن العلاقات الاجتماعية او الاسرية تهتم بذلك من باب الحرص على توثيق الاواصر الانسانية ايا كانت ومن ثم الخلاص من اية مشاكل اجتماعية يمكن ان تترتب عن ضعف او اي سوء تفاهم يمكن ان يطرأ على تلك العلاقات.

لذا فتلك المقالات غالبا ما تعتمد على اسلوب المناشدة تارة، وعلى التوسل تارة، ومحاولة التفاهم مع القارىء بلطف تارة اخرى كل ذلك من اجل الحفاظ على «شعرة معاوية» مع القارىء لعل وعسى..!

غير اننا نعتقد بأن كل تلك الاساليب التى تحاول معالجة اية اخطاء اجتماعية هى ايضا خاطئة، اذ ان اسلوبها الهادىء وغير المجدي يوحي بأن اصحابها يحاولون التدخل في المشاكل الاسرية او الاجتماعية التى لا تعنيهم بينما هي تعني المجتمع كله وآثارها تنعكس سلبا أو ايجابا على مستواه الاقتصادى قبل الاجتماعى فمثلا عندما يسيء الاهل الى الابناء ايا كانت نوعية الاساءة سواء اكانت اساءة حسية أم معنوية فان هذا سيؤثر على شخصية الابناء في المستقبل والتى بلاشك سيترك الماضى بصماته الواضحة عليها. وهكذا يتعاملون مع المجتمع بشخصيات صنعها اباؤهم بكل العيوب والعقد النفسية، وهذا الكلام ينطبق ايضا على المبادىء التى سيتعاملون بها في مراكزهم الوظيفية وهى التى تتحكم في نوعية وكمية الانتاج الوظيفي وستؤثر ايضا على انتاج الآخرين الوظيفي ايضاً مما سينعكس على المجتمع باكمله.

كذلك عملية توجيه الاباء للابناء لمجال معين سواء اكانوا برغبتهم ام لا يؤثر ايضا على الكفاءات التى سيملكها المجتمع ونوعيتها، فلو وجه الابناء الى التخصصات النظرية، سيظل المجتمع يعانى من نقص في الكفاءات العلمية والمهارات المهنية، وبالتالى الاعتماد على الايدى العاملة الاجنبية وهذا بالتأكيد له تأثيره الاجتماعى والاقتصادي والذي لا يمكن تجاهل دور الاهل الذى تسبب في ذلك.

نعتقد ايضا بان المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التى تترتب عن عيوب استهلاكية لدى الفرد او الاسرة لا تحتاج الى شرح مطول اذ انها يمكن ان تؤدى الى اهتزاز مستوى الاسرة الاقتصادى وهذا بالتأكيد له تأثيره على نفسية افرادها ومن ثم كيفية انتاجهم الوظيفي ايضا، وربما انصرافهم الى اعمال اخرى الى آخر الاسطوانة التى سبق ان ذكرناها.

● ●

ان الدعوة الان لا تقتصر فقط على «ترشيد» المجتمع بصفة عامة لأهمية اصغر التصرفات الانسانية ومدى تأثيرها على انتاجية المجتمع باكمله ايا كان جنس الفرد أو عمره او مكانته الاجتماعية، لانه احدى لبنات هذا الكيان بكل نزعاته الانسانية ولكن الدعوة ايضا يجب ان تمتد لتصبح دعوة أشمل يجب الا تنسى ايضا الكتاب واسلوبهم المتوسل في الكتابة، اذ ان تلك المقالات تناقش حقا لنا جميعا ان نطالب به الابناء، الامهات، الموظفين، العامل، الطالب، وكل افراد المجتمع لانه كما سبق الذكر ستنعكس تصرفاتهم علينا نحن ايضا وهكذا يصبح من حق المجتمع باكمله ان يصرخ طالبا لا متوسلا، بأن يحاول الجميع التفكير فيه قبل السير الذى توجه الغريزة الانسانية وهذا كله يدعونا لان نتساءل الا تعتقدون بأننا بحاجة الى ترشيد كامل، شامل لكل شيء بدءا باسلوب الكتابة وانتهاء بالعلاقات الاجتماعية والانسانية..

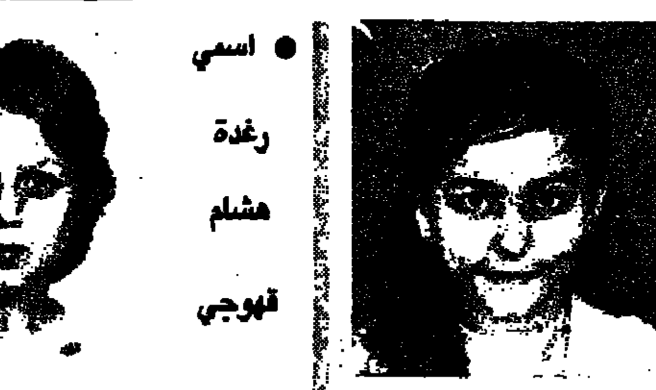
هكذا من الأصل

البراعم

جولة في عقول الاطفال

اصدقاء وصديقات البراعم..
يتجدد بنا اللقاء عبر زاويتكم الاسبوعية التى من خلالها نتعرف على هواياتكم وآمالكم المستقبلية.. ولقاؤنا اليوم مع طبيبتي المستقبل وزهرتين من زهرات دار الحنان الزهرة الحلوة والطفلة المحبوبة والتلميذة الذكية نداء.. والزهرة الجميلة المتفتحة والتلميذة المجتهدة رغدة.

اقراح سالم آل الشماخ



● اسمي نداء توفيق احمد المصطفى

● عمري ٨ سنوات
● ادرس في الصف الرابع الابتدائي (٤/ب) وفي مدرسة دار الحنان
● هواياتي القراءة - واتمنى ان اتعلم هواية ركوب الخيل وامارسها - امي تشجعني على ممارسة هواياتي.
● استفيد من القراءة تقوية اسلوبي التعبيري وتوسعة ثقافتي ومعرفتي - واستفيد من الرياضة قوة الجسم والتسلية.
● صديقاتي هن: ريم العواوهي ابنة خالي - منال جوهر وهي صديقة طفولتي - آلاء ابو حجر صديقتي دائما - موازن بكر صديقة جديدة لي.
● احب كل المواد ولا افرق بينها واولها العلوم - احب المواد لانني متفوقة في جميعها، والعلوم احب تجاربها فهي ترينا مقدار عظمة قدرة الله على الخلق.
● طريقتي في المذاكرة : انتبه الى المدرسة واحفظ منها واعود الى البيت واراجع مادرسته في المدرسة اولا بأول - اراجع مادرست مع امي وهي التى تساعدني في مراجعة دروسي بعد أن انهيها.
● اقضي يومي صباحا في المدرسة، ومساء في المذاكرة والمتعة امام الرائي لمشاهدة افلام الاطفال وفي المطالعة قبل النوم.
● اقضي عطلة نهاية الاسبوع في مراجعة دروسي ومساعدة امي في المنزل، واللهو مع اخوتي واولاد خالي، والسباحة ولا انسى المطالعة.
● يعجبني في الرائي افتح ياسمسم وجميع افلام الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية مثل سنان والافلام الاجنبية مثل (توم اند جيري).
● اعز هدية هى هدية التفوق في نهاية العام الدراسي الماضي واهدتني ايها مديرة المدرسة ابلة سيسيل يوم توزيع الشهادات.
● زرت تركيا - مصر - اليونان - سوريا اعجبتني تركيا وخاصة (استنبول) واعجبنى فيها كثرة الورود والمناظر الطبيعية والبحر.
● لوني المفضل الاحمر، واحب طبق المكرونة، لعبتي المفضلة الليجو لاصنع منها اشكالا.
● اقرأ لولو وجريندايزر وقصص الانبياء وتليجة البيضاء ومجلة افتحم ياسمسم وماجد وغيرها واعجبتني قصة يوسف عليه السلام للكاتب سيف الدين الكاتب وقصة موسى عليه السلام واستفدت من القصتين معرفة سير الانبياء في سبيل نشر الدعوة التى ارسلهم الله بها وغايتها عبادة الله وحده لا شريك له.
● لدي مكتبة صغيرة فيها تقريبا اربعون كتابا.
● اساعد امي في البيت.. فأقدم لها القهوة بعد الغداء واساعدها في ترتيب سريري وغرفتي وفي تلميع الخشب والزجاج احيانا وفي كي ملابسي وملابس اخي احمد الصغير.
● اشارك في الاذاعة الصباحية وقدمت بحثا عن خالد بن الوليد بمناسبة اسبوع التوعية الاسلامية كما امارس نشاط حفظ القرآن.
● افضل رسم المناظر الطبيعية واتمنى ان اشترك مستقبلا في مسابقة للرسم.
● نصيحتي لاصدقائي وصديقاتي هي حكمة احبها «لا تؤجل عمل اليوم الى الغد».
● امنيتي ان اكون طبيبة اطفال ناجحة.

● اسمي رغدة هشام قهوجي

● عمرى ١١ سنة
● ادرس بالصف السادس الابتدائي بمدرسة دار الحنان
● هوايتي ركوب الخيل امارسها في سويسرا وجدة، ويشجعني والداي، وهي رياضة مفيدة للجسم.
● صديقاتي. نوال محمد، لينا عموري، عبير عدرة، ياسمين سمنه، واشترط في اختيار صديقاتي ان يكن على خلق حسن
● احب المواد الدراسية اليّ العلوم والرياضيات لانني استطيع فهمها بسرعة.
● طريقة مذاكرتي اقوم بالواجبات المدرسية.ثم بحفظ الدروس الباقية ويساعدني والدي في بعض الاحيان.
● اقضي يومي بالمذاكرة اولا، وفي وقت الفراغ اشاهد التلفزيون والعب قليلا.
● اقضي عطلة نهاية الاسبوع في نزهة الى البحر.
● تعجبني في التلفزيون برامج الاطفال، ولا تعجبنى المباريات.
● اعز هدية الاورج الكهربائي من والدي بمناسبة نجاحي.
● زرت ايطاليا - فرنسا - سويسرا - قبرص اعجبتني باريس، اعجبني فيها برج ايفل - (باريس - كان)
● لوني المفضل.. الازرق - الاحمر - الزهر - اللبني، طبقي المفضل فاصوليا حب، لعبتي المفضلة الاتيناج
● اقرأ قصص الاطفال، اعجبتني قصة سندريلا واستفدت منها انها تعلم ان التكبر سيء.
● اساعد والدتي في الاجازة بتنظيف وترتيب البيت.
● عندي مكتبة خاصة في البيت بها كتب المدرسة والقصص وغيرها.
● اشارك في المدرسة في النشاط الموسيقي والرياضي
● تأثرت بمدرسة الدين والعلوم والرياضيات والاجتماعيات والعربي.
● انصح الاطفال ان يذاكروا ويجتهدوا حتى يصلوا درجات تنفعهم في الحياة.
● اتمنى ان استمر في الدراسة لاصبح طبيبة نافعة لاقوم بخدمة وطني العزيز.

موهبة صغيرة

اصدقاء وصديقات البراعم.. حرصا من صفحة البراعم على تنمية وتشجيع مواهبكم، فقد خصصت هذه الزاوية الجديدة للتعرف على مواهبكم، فاذا كنت عزيزي الطفل ممن لديهم موهبة الرسم او كتابة القصة او الشعر او غير ذلك من الهوايات المفيدة فابعث لنا بها وسنقوم ان شاء الله بنشرها والموهبة التى تفتتح هذه الزاوية هو البطل المحبوب والطفل الموهوب وشاعر الغد شادي تيسير الداود التلميذ بالصف الخامس بمدرسة الثغر النموذجية بالخالدية وهو تلميذ مجتهد في دروسه يجيد كتابة الشعر، وقد قام بكتابة العديد من القصائد الجيدة. ونحن نرحب بشادي ونقوم بنشر قصيدته الرائعة التى اخترناها لنا وهي بعنوان (يوم من مفكرتي) وتضم الكثير من المعاني القوية الجيدة باسلوب لغوى ممتاز يدل على اصالة الموهبة لدى شادي وزيادة حصيلته اللغوية والفكرية.

افراح سالم آل شماخ

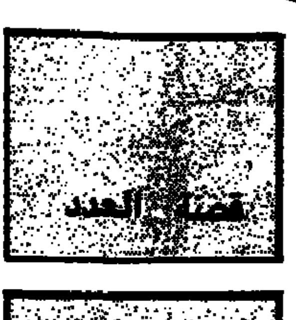
يوم من مفكرتي

شعر : شادي تيسير الداود
مدرسة الثغر النموذجية بالخالدية الصف الخامس الابتدائي

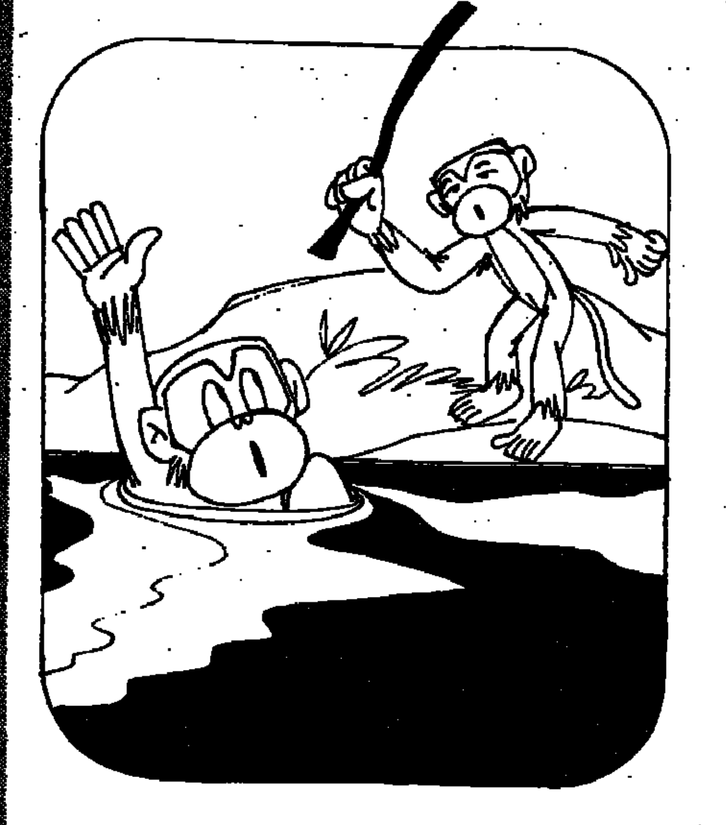
اني تلميذ في مدرسة
الثغر
اصحوحين يطل الفجر
واصلي خلف ابي
ادعو ربي ان يملأ يومي
بالتوفيق وبالتيسر
استذكر بعض دروس اليوم
بعد تناول افطاري
البس ثوبي
احمل كتبي
انتظر السائق باب الدار
اركب مع اصحابي
في العربة
ويسير بنا السائق
السائق رجل طيب
لا يسرع
يعرف دربه
●●●
اني تلميذ في مدرسة الثغر
مدرستي اجمل مدرسة
في جدة
مدرستي بيتي الثاني
اتعلم فيها كي اصبح رجلا
اخدم وطني
يتعلم فيها اخواني
نلعب
ندرس
نتشاقي
لكن!
بعد سنين وسنين
نخرج منها فتيانا
واعين
ويظل الى مدرستي الثغر
يجذبني الف حنين

بعد الظهر
انتظر السائق
باب الثغر
مع اصحابي
تحت الشجرة
نركب عربتنا
نذهب للبيت
وحين يجيء ابي
احضنه شوقا
واريه حصيلة يومي
كراساتي امتلأت
فقها
وحسابا
وقراءة
امتلأت
بالانجم
والممتاز
امتلأت
بتحيات الاستاذ
مدرستي
يامدرسة الثغر
ساظل احبك
طول العمر









كلنا نعرف ان القرود تحب التقليد، وان التقليد كثيرا مايوقع صاحبه في المشاكل.. وحكايتنا اليوم عن قرد صغير لم يكن قد غادر الغابة من قبل، الا ان الرغبة في معرفة مايدور خارج المكان الذي نشأ فيه استولت عليه فبدأ على الفور رحلته.

وصل القرد الى مكان واسع فسيح مملوء بالماء وتوقف هناك في حيرة وحين سأل عن اسم المكان جاءت الاجابة:
- انه النهر.. النهر الذي يحمل الماء سر الحياة.

سعد القرد بهذا الاكتشاف، وكانت سعادته لا توصف حين رأى السمك يسبح في الماء في سرور وحرية.

جلس القرد يراقب الاسماك وفجأة رأى انواعا اخرى تسبح بشكل جيد، وحين سأل عن اسمها عرف انها الجمبرى وسرطان البحر.

اعجب القرد بالاسماك وبالسباحة، وتمنى ان يفعل مثلها.. لكنه تردد بعض الشيء وفجأة رأى شيئا الى جواره ينق.
نق! نق! نق!!

ضحك القرد وسأله من يكون واجاب صاحب النق نق.
انا الضفدعة

تعجب القرد وسأل الضفدع.
- وهل انت من عائلة الاسماك

هز الضفدع رأسه نافيا وقال:
- بل انا من البرمائيات.. ولي رئتان مثلك تماما، واتنفس الهواء..

اكتفى الضفدع بهذا وقفز الى الماء وعندئذ ادرك القرد انه لا مكان للتردد.. وايقن ان السباحة امر سهل ويسير ونوى ان يقفز الى الماء وقال وهو يرى الضفدع.
- لم اكن اتصور ان السباحة بسيطة الى هذا الحد، بحيث يمكن معرفتها دون تعلم.
- وهكذا قفز القرد بلا تردد الى النهر.

ولكن النتيجة كانت غير مرضية، وكل منا يستطيع ان يتصورها لقد كاد القرد ان يغرق لولا ان رآه قرد كبير وهو يقاوم بشدة فألقى اليه بغصن شجرة ليتسلق عليها في اللحظة الاخيرة.. وبعدها آمن القرد ان التقليد لا يفيد وان من الخير الاستعداد للأمر والتدرب عليه.

علوم

طائر الماء الضخم!!

يصنف العلماء الطيور الى مجموعتين كبيرتين: طيور البر، وطيور الماء والكثير من طيور الماء يحب البحر حقا. واقدامها مكففة تستعمل كالمجاديف وريشها غير قابل للبلل، وهي لا تكون سعيدة ابدا بعيدا عن صوت الامواج ورائحة رذاذ الماء المالح.

واكثر طيور الماء ضخامة وقوة هي طيور الالباتروس (القطرس) ويبلغ طول طرفي جناحيه حين ينشرهما ثلاثة امتار ومع ان جسم الالباتروس ثقيل نوعا ما الا انه بطل الطيران للمسافات البعيدة، فهو يتبع السفن لمدة ايام، محلقا في الهواء، قلما يحرك جناحيه.

وعبور المحيط نوع من الرياضة بالنسبة له. وهو يستطيع طبعا ان يمتطي الامواج احسن من اي قارب، ويحلق في الهواء كلما راق له ذلك. وعندما تقترب الباخرة التى يتبعها من البر يتركها ويتبع باخرة اخرى الى خارج البحر. وتذهب طيور الالباتروس الى الشاطيء فقط لتضع بيضها وتربي صغارها، فالبحر هو بيتها.

والاكثر رشاقة من القطرس طائر الفرقاطة الذي يوجد في البحار الحارة المدارية وله جناحان يشبهان المنجل، وقد يصل مابين طرفيهما وهما منتشران مترين ونصف المتر، وذيله طويل ومشقوق مثل ذيل عصفور الجنة. وهو يدور في الهواء دون مجهود ويبدو انه يحب الطيران، ولكنه لص كبير، فهو يرغم الطيور الابطأ منه على ان تقتسم معه مايقتنصه من اسماك.

واغلب طيور البحر تصيد الاسماك، ولعل اكثرها مهارة هو غراب البحر وهو يسبح تحت الماء مستعملا كلا من جناحيه وقدميه. وقد صيد واحد منها في مصيدة السرطانات على عمق ستة وثلاثين مترا ويستأنس اليابانيون غربان البحر لصيد الاسماك. ويضعون طوقا حول عنق الطائر لكي يتعذر عليه ابتلاع مايقتنصه.



حكاية عربية

الحمار فقد اذنيه!!

اعجب الحمار بتلك الحيوانات ذات القرون، وسره ذلك السلاح الذي تشهره في وجوه اعدائها، وتستخدمه في الدفاع به عن نفسها، ووجد انه ليس له مثلها، فعزم على ان يكون له قرنان مثل مالها، واخبر باقي الحمير انه ذاهب الى الغابة ليعود بقرنين، وذهب يبحث. لكن ذئبا مفترسا هجم عليه وامسك به من اذنيه، وهرب الحمار، لكنه فقد اذنيه اللتين جذبهما الذئب.

وعاد الحمار حزينا، ونظر اليه ذووه ليجدوا القرنين اللتين تمناهما، وذهب يجاهد من اجلهما، فأدهشهم الا يجدوا في رأسه قرنين، وزادوا دهشة حين وجدوه مقطوع الاذنين، فعلموا كيف تكون الخيبة حين يطلب المرء ماليس عنده فيضيع ماعنده!

□□□



كان الرفض.. مجرد حلم..!

اقبلت صديقتي بفرح يلتهب في عينيها.. يعلن عن رغد سعادة زوجية حديثة تتحدث كثيرا عن زوجها ذي اليد السخية.. التي ظلت تلوح بهذا السخاء ليلة عرسها.. وحفظت جيدا أرقام تلك الليلة.. قاطعتها احدى الجالسات.. هل حقا ان زوجك سبق له الزواج مرتين قبل زواجك منه..؟.

وبلامبالاة هزت رأسها الجميل وبدا على وجهها - الذي رُسم بأدوات التجميل لأول مرة بعد زواجها - اللااهتمام ثم اندفعت تدافع عن وضعه الذي أثار عجب صديقتها قالت: زوجي رجل متميز.. ذو حساسية مرهفة.. هو لا يريد أي امرأة.. بل يريد إمراة متميزة كما هو.. حيوية.. تناقشه.. تخطط معه حياتهما. لقد قال لي: انه طلق زوجته الأولى لأنها دائما تقول له. نعم.. لم تقل له.. لا أبدا.. ظلت تابعة له.. لم تشعره أبدا ان لها رأيا متميزا.. او شخصية مستقلة فرفض ان يعيش معها.. قالت.. لأنه يريد امرأة تمتزج معه.. تصنعه لا ان يصنعها. تتنامى في أيامه حدثا متحركا.. قال لي أيضا.. لتكن ثائرة عاصفة.. يريدها رفضا.. عنفا.. وحياة هو.. يكره الاستسلام.. او المسالمة.. ألم اقل انه رجل متميز.. ولكن للأسف فمشكلته الآن ان زوجته انجبت له

بنتا.. قالت احدى الجالسات: يبدو انه استيقظ متأخرا..وضجت الحاضرات بالضحك.. لكنها لم تأبه كثيرا.. بل ان ابتسامة علت وجهها واكملت حديثها قائلة بعينين حالمتين لقد قلت له.. (تعني زوجها) ابشر.. لقد اتتك من تقول: لا.. دائما.. لن اكون وديعة معك ابدا.. ثم مادام ان البنت ستبقى مع امها.. فلن تكون هناك مشكلة ابدا..

عندما ابتدأت تباشير الحمل تظهر على صديقتنا هذه.. باركنا لها هذا الحمل.. لكنها تأففت مؤكدة.. انه ليس هناك ما هو مشجع لزواجكن أبدا.. فاليد السخية

غلت.. وأصبحت الأرقام حلما.. ثم أضافت.. انني أتمنى الآن ان أقول لا.. ولو مرة واحدة.. والوداعة.. أصبحت لباسا قسريا اجلد به كل يوم.. وليلة..

أين الرفض الذي كنت احلم به.. والآن اشتهيه.. فكيف من الممكن .. ان يكون هذا التميز.. الذي طحن مع روتينيات الحياة مشاوير الدراسة.. ولوازم البيت وغثاء الحمل.. وروائح البصل.. كيف من الممكن ان اعايش. الامتزاج في ذهن رجل يعشق هذا الامتزاج قصائد شعر يغنيها.. وينسى ان يجسدها في سلوكه اللامثقف هذا... ثم قالت أوف.. (كلام رجال)..

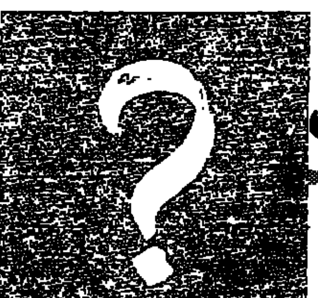
قمت ساعتها.. وقلت في نفسي ان هذه البشائر غير مشجعة.. ونماذج المتزوجات لا تبشر بتفاؤل.. ولا شيء اكثر من ابتسامة..

والآن صديقتنا تسكن بيت اهلها.. مع طفل جميل.. تردد لمن حولها.. ان رجلها كان مزواجا.. فبعد طلاقها بعشرين يوم.. احتلت مكانها امراة اخرى وليس من الغريب ان تتخيله الآن يردد قصائد الشعر الحر.. ويصبها في اذنيها.. لتحلم.. وتحلم.. ولن تملك سوى ان تحلم...

● بدرية البشر ●

هل ستكون اجازة الربيع لهذا العام كغيرها من الاجازات





الاستمتاع باجازة الربيع.. لا يكون الا بعد تخطيط مسبق من الأهل

لا شك أن لاجازة الربيع او نصف السنة هذا العام طعما خاصا خلاف الأعوام السابقة نظرا لأنها لم تات بعد الاختبارات النصفية مباشرة الأمر الذي جعل الكل يترقبها بشوق ولهفه بل ان الكثير من الطلبة والطالبات يعدون الأيام حتى ينعموا باوقات الاجازة البعيدة عن التقيد والنظام اليومي المعتاد.

وها نحن اليوم في أول أيامها فيا ترى ماذا أعددنا لها اذ ليس المهم ان تأخذ اجازة ولكن المهم في أي شيء سنقضي هذه الاجازة وماذا أعددنا لها من برامج عائلية تشمل الترفيه والراحة الجسمية والنفسية والذهنية فهذه بلا شك تعتبر في المقام الأول مسئولية الأهل انفسهم حيث انهم بتخطيطهم الجيد لقضاء فترة الاجازة سيساعدون ابناءهم كثيرا في الاستمتاع والتغلب على الروتين اليومي للاجازات بالنسبة للبعض والذي يتضمن الاكل والنوم طوال النهار والسهر حتى الفجر بدون أي فائدة تذكر وربما البعض يؤجل معظم أعماله لفترة الاجازة سواء أكانوا رجالا أم نساء الأمر الذي اقتبسه منهم الابناء.

ولكن على ما اعتقد ان هذه الفكرة بدأت تخف كثيرا نظرا لوعي الكثير لكيفية قضاء الاجازة وهذا ما أثبته بعض اولياء الأمور وبالتالي الأبناء انفسهم.

التنقل في ربوع بلادنا الحبيبة..

هناك الكثير من أولياء الأمور الذين كان من ضمن تخطيطهم للاجازة قضاؤها في زيارات لبعض مدن او قرى مملكتنا كفرصة للتعرف عليها والاستمتاع بما فيها فالبعض سيقومون بمشيئة الله بزيارات لمكة المكرمة وذلك للاعتمار وزيارة ايضا للمدينة المنورة للصلاة في المسجد النبوي والتمتع بالجو الروحاني الذي يتخلل المسجدين وهناك ايضا من سيشد الرحال الى بعض القرى مثل قرى غامد وزهران لقضاء أوقات ممتعة مع جو القرية الهادىء العليل وبين ظلال اشجارها الخضراء وجبالها الشاهقة التي تعطي معنى واضحا عن جمال الطبيعة في بلادنا. وكذلك بعض الأسر وجدت الاجازة فرصة

ماذا سيقدم التلفزيون للجالسين في منازلهم..؟!

للاجتماع بافرادها المتواجدين في مناطق أخرى فمنهم من سيذهب الى الرياض أو إلى القصيم او أبها أو جدة أو الطائف. وتكتمل سعادتهم الأمر الذي يجعلهم يقضون سويا أروع الأوقات في جلسات عائلية ودية سواء في المنزل او في أي مكان آخر.

وكذلك فرصة لطلبة وطالبات الجامعات القسم الداخلي التواقين للاجتماع بأهلهم وذويهم في مناطق اقامتهم لا سيما بعد فترة ليست بالقصيرة فهذه الاجازة باذنه تعالى ستحمل في طياتها لدى الكثير منا اجمل الذكريات واحبها للانسان.

السفر خارج المملكة..

بعض الاسر استعدت للسفر خارج المملكة من قبل الاجازة بفترة لتنعم بأوقات ممتعة بين الدول المراد زيارتها اضافة الى تجديد نفسياتهم كما أن البعض منهم على حسب قولهم وجدوها فرصة لشراء ملابس العيد من هناك وضرورياته لأنهم لا يضمنون السفر في اجازة الصيف ولا يضمنون ايضا ان يجدوا ما ينال استحسانهم هنا لمتطلبات العيد وايضا

هناك من وجد الاجازة فرصة للسفر للعلاج.

فالسفر خارج البلاد وان كان ممتعا ومفيدا لكسب المعلومات ومعرفة عادات وتقاليد الشعوب الا انه لا يزيد متعة عن التنقل بين مدن وقرى بلادنا الحبيبة وهناك ايضا البعض من المتعاقدين والمتعاقدات من المدرسين والمدرسات الذين انطلقوا فرحين بهذه الاجازة للاجتماع بالأهل والاقارب في بلادهم القادمين منها وقضاء احلى الأوقات بينهم.

قضاء الاجازة في المنزل..

البعض من لم تسمح لهم ظروفهم أيا كان نوعها بقضاء الاجازة في منطقة أخرى فنجد العائلة تقضيها في المنزل مجتمعة في جلساتها المحببة للجميع تتناول الاحاديث التي تهمها اضافة الى مشاهدة التلفزيون ومتابعة برامجه وكذلك قيامها بالزيارات سواء للاقارب والاجتماع بهم او للجيران والأصدقاء مما يوثق العلاقات الاجتماعية فيما بينهم هذا الى جانب ممارسة البعض من الطلبة والطالبات لهواياتهم المحببة - وهذا ما نأمله منهم بالفعل - اذ انها فرصة لتنمية هذه الهوايات بالممارسة الجيدة لها، الأمر الذي يجد معه الطالب او الطالبة راحة لا توصف اذ تمكن لهم اطلاق ما خبأته النفس خلال الدراسة - وان كان هناك حصص لامنهجية بامكانهم استغلالها ايضا.

هناك من يقوم بنزهة في داخل المدينة المقيم بها سواء في حدائقها الجميلة او في اي مكان أخر يسمح بتجديد النفسية لا سيما للأطفال الذين ينطلقون بين ألعاب الحدائق يلعبون براحة أكثر من ذي قبل لعدم وجود الواجبات المدرسية.

مدارس البنين والرحلات الطلابية..

استعدت بعض مدارس البنين بعمل برامج خاصة بالرحلات في فترة الاجازة النصفية تحت اشراف ادارة المدرسة وبعض هيئة التدريس تشمل بعض مناطق المملكة وذلك في سيارات خاصة ولا يخفى علينا ما لهذه الرحلات من فوائد عديدة للطلبة اذ تعلمهم العمل الجماعي والتعاون ايضا في محيط الجماعة اضافة الى تحمل المسئولية وحسن التصرف والمعاملة مع الجميع الى جانب ما يلاقونه من ترفيه وتنمية هوايات ومواهب وفيما بينهم وكذلك معرفة المناطق التي يقومون بزيارتها والتعرف على معالمها واخذ الفكرة التامة عنها.

وبذلك يكونون قد قضوا اجازتهم في اشياء مفيدة نافعة.

ماذا أعد لنا تلفزيوننا الحبيب..

لا شك ان للتلفزيون دورا كبيرا في تسهيل عملية الاستمتاع لدى الكثير اذ ان هناك من الأسر من لم تسمح لهم ظروفهم بمغادرة المنزل لأي سبب من الأسباب حتى ان سمحت لهم الظروف بالخروج والتنزه الا ان ذلك لا يمنع من متابعة برامج التلفاز لأننا أصبحنا مغرمين بها لذا فنحن نأمل في برامج جيدة قد أعدت بلا شك مسبقا سواء فترة الصباح او المساء او السهرة تتضمن البرامج الترفيهية والاجتماعية والثقافية والدينية الهادفة التي تساعد على الاستفادة والاستزادة بالمعلومات مع أملنا في عدم التكرار والاعادة في البرامج لأن ذلك سيسبب الضيق للمشاهد المتلهف لمفاجاة التلفزيون لابنائه الطلبة والطالبات في اجازتهم النصفية.

ولا ننسى في ذلك اطفالنا الاحباء الذين لا يفارقون التلفزيون في الأوقات العادية الا بعد الحاح أهلهم وذلك اما للذهاب للنوم او الاكل او الاستذكار فما بالكم في فترة اجازتهم.

● فريدة الهلالي ●

فكرة قارىء:

الاجازة القادمة.. والتخطيط اللازم للاستفادة من أوقاتنا

أصبحت معظم الأحاديث الدائرة الآن بين مختلف طبقات المجتمع عن الاجازة التي أزف موعدها. وأصبحت على الأبواب وتبذل هنا الآن الاستعدادات الكثيرة في مختلف قطاعات الدولة لاستغلال هذه الاجازة والاستفادة منها.

والمهم الآن كيف استعدت الأسرة لهذه الاجازة وماذا يمكن ان تقدم لابنائها خلال هذه الفترة حتى لا تصبح هذه الاجازة مجرد تعطيل عن الدراسة فقط او مجرد تأخر في مواعيد النوم ثم الاستيقاظ في وقت متأخر وقضاء بقية اليوم بلا هدف وملل وبذلك تسير فترة الاجازة على وتيرة واحدة وبروتين ثابت لا يتغير فيعطي شعورا في النفس بعدم اهمية هذه الاجازة وعدم الاحساس بجمالها وقابليتها وذلك عائد للاستغلال الخاطىء لها.

وبعض الاسر قد تعتقد ان فترة الاجازة هذه قصيرة ولا تستحق لأي تنظيم أو تخطيط وتكون النظرة الخاطئة السائدة هي ان هذه الاجازة مجرد أيام معدودة ستمضي كغيرها من الأيام ويجب عدم اعطائها كل هذه الأهمية والخوض في أحاديث وتفاصيل عنها.

ورغم ان هذه الأيام القليلة حتى اذا لم تتوفر امكانية قضائها بالسفر في مصايف المملكة المختلفة يمكن استغلالها في زيارات الأهل والأصدقاء وصلة ما قطع من علاقات اجتماعية على مدى الأيام او الخروج بنزهات عائلية للتفرج على معالم المدينة المتجددة دائما او بالجلوس في الحدائق وتبادل الأحاديث المختلفة الممتعة.

نجوى خليفة

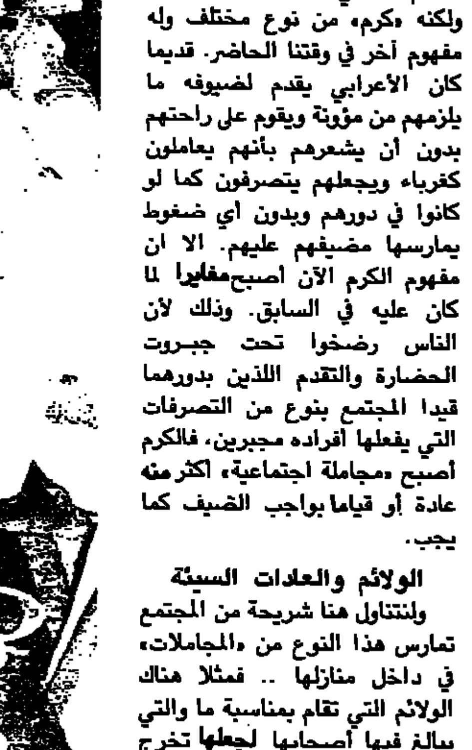
المفهوم الخاطىء لمعنى الكرم.. وتأثيراته الجانبية على المجتمع

● الاصرار المتكرر من الداعي له أضرار صحية ونفسية

حاتم الطائي الرمز الخاطىء للكرم

نادیا الصعيدي

عندما نتحدث عن أخلاقيات وسلوك ومبادىء مجتمعنا العربي ككل فاننا نتناول قضية مهمة لها علاقة قوية بالاخلاقيات العامة وآداب السلوك داخل كل عائلة والتي تنعكس على المجتمع بشكل عام.. فنحن العرب تحكمنا تقاليد وعادات تختلف عن تلك التي تحكم المجتمعات الغربية. وليس معنى تقيدنا بها وانصهارنا داخل بوتقتها هو رضا كامل لكل ما يرد فيها. فهناك الغث والسمين وهناك ما اشتط الناس وبالغ فيه حتى أصبح على النقيض تماما من صورته الحقيقية. ولو أردنا ان نحصر ذلك كله لجمعنا مجلدات كثيرة نسطر فيها عادات وتقاليد العرب.. ولكننا سوف نتناول عادة لدى مجتمعنا كانت وما زالت حتى وقتنا الحاضر. الا ان هناك تغييرا طرا عليها وحولها الى موضوع يحتاج الى الدراسة.





هذه العادة هي عادة «الكرم» ولا اقصد بهذا الكرم ما سمعنا به لدى «حاتم الطائي» أو العرب القدامى ولكنه «كرم» من نوع مختلف وله مفهوم آخر في وقتنا الحاضر. قديما كان الأعرابي يقدم لضيوفه ما يلزمهم من مؤونة ويقوم على راحتهم بدون أن يشعرهم بأنهم يعاملون كغرباء ويجعلهم يتصرفون كما لو كانوا في دورهم وبدون أي ضغوط يمارسها مضيفهم عليهم. الا ان مفهوم الكرم الآن أصبح مغايرا لما كان عليه في السابق. وذلك لأن الناس رضخوا تحت جبروت الحضارة والتقدم اللذين بدورهما قيدا المجتمع بنوع من التصرفات التي يفعلها أفراده مجبرين، فالكرم أصبح «مجاملة اجتماعية» أكثر منه عادة أو قياما بواجب الضيف كما يجب.

الولائم والعادات السيئة

ولنتناول هنا شريحة من المجتمع تمارس هذا النوع من «المجاملات» في داخل منازلها .. فمثلا هناك الولائم التي تقام بمناسبة ما والتي يبالغ فيها أصحابها لجعلها تخرج كما يجب ان يراها الناس ولا تتمشى مع مقدرات من يقيمها.

فدعوة الغداء أو العشاء تجد أن الداعي يكلف نفسه فوق طاقتها وبالتالي يصبح «المدعوون» هم الضحية لأن صاحب المنزل لن يسمح لهم بأن ينهضوا من على مائدة الطعام حتى يلتهموا جميع ما عليها، فنجد انه يحاول بطريقة ما «ارغام» هؤلاء المدعوين على الأكل غير عابىء بما قد يتسبب لهم من ضيق أو حرج. فهو يُصر المرة تلو الأخرى على أن يجعل من المعزومين «أشعب بالرغم عن أنوفهم» ويمارس عليهم نوعا من أنواع «الاستضافة بالاكراه» ولهذا السلوك الذي نراه منتشرا في مجتمعنا أثاره السلبية سواء من الناحية الصحية اوالنفسية او الاجتماعية او المادية. وقد يستغرب بعض القراء أن عملا مثل هذا سوف تنتج عنه كل هذه السلبيات بل بالعكس فهو أمر جيد ولا يعتبر اكثر من كونه تكريما للضيف ودلالة على احتفاء المضيف به، ولكن لوعدنا الى الموضوع ونظرنا اليه نظرة متمعنة لاكتشفنا ان العكس هو الصحيح.

المضار الصحية

فمن سلبياته الصحية ان المضيف عندما يرغم ضيفه على تناول الطعام والاكثار منه فهو بطريق غير مباشر يؤذي صاحبه ويساعد على «اتخامه» ، وقد يكون المدعو انسانا ذا حساسية معينة لنوع من الطعام وعندما يجبره صاحبنا على تناول هذا النوع فان الآخر يرضخ لطلبه الملح ويضر بنفسه ويكون عمله هذا ناتجا ليس عن حبه للطعام ولكن مجاملة لصاحب المنزل الذي يصر ان يجعل من ضيفه «مخزنا» للغذاء.

الاضرار النفسية

ايضا هناك الأضرار النفسية لهذا السلوك فالانسان عندما يرغم على فعل شيء فانه يحس بالضيق والحرج وقلة الحيلة فكيف اذا تعلق الموضوع بالطعام! فالفرد منا متى أحس بالشبع لا يستطيع ان يزيد على ذلك شيئا وتبقى له قدرته المحدودة في تناول الطعام. واذا شعر شخص ما بأن هناك من يمارس عليه ضغوطا معينة فانه سوف يتحين اقرب فرصة للهروب منه فواحد منهم يحاول «اكرام» صاحبه على طريقته الخاصة والآخر يرفض هذا النوع من الاكرام هنا يصبح الموضوع معقدا بالنسبة للمدعو الذي سوف يقطع بينه وبين نفسه عهدا بألا يذهب الى اية دعوة على الاطلاق وتتكون عنده عقدة الخوف من «العزائم» وبالاخص من «اصحابها».

الاضرار الاجتماعية

بالاضافة الى الضررين اللذين اوردناهما هناك ضرر اجتماعي ومادي وهو نتيجة حتمية لعادة «الكرم» التي خرجت عن كونها كرما واصبحت «تبذيرا» ومازال الناس يسمونها كرما واحتفاء بالضيف. فعندما يحل ضيف ما على صاحبه فان الاخير بدوره يفعل المستحيل ليقتنع ذلك الشخص بانه اكرمه واحسن وفادته . فيشترى. كل ما يجده في السوق من طعام ولحوم وغيرها ويبالغ في الشراء ظنا منه بأن هذا هو ما يجب ان يفعله وبأنه يتقيد بمبدأ اقره المجتمع ومن حوله من الناس. فتراه يستدين ويحمل نفسه فوق طاقتها لكي يثبت ان ما فعله هو «الكرم» بعينه. ولكنه لا يدري بأنه يرتكب خطأ كبيرا في حق نفسه وحق ضيفه. لانه فيما لو حل على صاحبه فلن يملأ عينه الا ما يعادل ما فعله مع ضيفه. ولم لم يقدم له صاحبه ما قدمه له فانه سوف يعتقد انه غير ذي قيمة وليس بذي اهمية فيحتفى به. فالدين الديون والضائقات المالية قد تكون نسبتها ٢٥٪ من النسبة العامة التي يصادفها أفراد المجتمع نتيجة لاكرام الضيوف. وهم لا يعلمون بانهم ساعدوا على تفشي «عادة» كانت. في أصلها حسنة ولكن مع تغيرات الزمن اصبحت سيئة.

الكرم ما بين الجديد والقديم

«الكرم» في عصرنا اصبح مجاملة اجتماعية اكثر منها عادة عربية اصيلة. فلو نظرنا الى المجتمعات القديمة والأصول التي كانت تقوم عليها عاداتهم لوجدنا انها تختلف عن عاداتنا في الوقت الحاضر بالرغم من تشابه المسميات الا ان هناك اختلافا كبيرا وجذريا في المضمون. «فحاتم الطائي» كان أشهر من نار على علم في كرمه وحسن ضيافته ولم يكن يفعل ما يفعله الناس في وقتنا الحاضر ولم يكن يجود بأكثر مما يجد عنده. فهو لم يتدين ولم يثقل عنقه بأمور لا يستطيع الخلاص منها. فاذا نزل لديه بعض الضيوف اكرمهم بما عنده ولا يرغمهم على أن يتناولوا ما يقدمه لهم فيفسح المجال لهم والحرية في تناول الطعام والشراب بدون ان يضايقهم أو يجبرهم على ان يلتهموا ما على «السفرة». أما في وقتنا الحاضر فان فعل «الكرم» اختلف تماما فترى المدعو يحاول جهده «الفرار» من اصرار صديقه والحاحه عليه بان يتناول كل ما يقدم له من طعام او غيره وعندما تحدث «المعجزة»، ويطلق صاحبنا سراحه يخرج «المسكين» من باب الدار هاربا بعد ان رفع الراية البيضاء دليلا على استسلامه ونضوب حيلته. بعد ذلك كلما مر من أمام دار صاحبه القى عليه السلام وهو في سيارته ومهما يفعل الآخر من مغريات لادخاله المنزل يظل صاحبنا مصرا على البقاء في سيارته حتى لا يتعرض لنوع من «الاستضافة بالاكراه».

هذا هو مردود عكسي وسلبي لشيء اسميناه في وقتنا «بالكرم» . لكنه يختلف تماما عنه. فهذا النوع من «الكرم» يتم بنوع من الاكراه الذي يمارس على المدعوين من قبل صاحب الدعوة الذي يلاحق ضيوفه

ويحاول جهده ان لا يخرجوا من منزله الا وهم ممتلئون ومتخمون من كثرة الطعام... وهو بعمله هذا يقصد شيئين لا غير احدهما حتى يقول عنه اصحابه ان فلانا احسن وفادتنا واكرمنا ولم يقصر في حقنا أبدا. أما السبب الآخر فلكي يضمن ان الطعام لن يلقى به في القمامة ومن الأفضل ان يلقيه في بطون أصحابه وبذلك لن يخسر شيئا فالطعام «يستفاد» منه والثمن الذي يدفع له سيكون في «محله»، وعلى أية حال فان المطلبين من الصعب تحقيقهما لأن لكل شيء حدا معقولا وللانسان قدراته التي خلقها له الله.

الفهم الخاطىء لمعنى الكرم

هنا نرى ان الفهم الخاطىء لمعنى «الكرم» في عصرنا هذا قد انتشر بين مجموعة كبيرة من أفراد مجتمعنا وهم يمارسونها في ولائمهم ودعواتهم ولو توقفوا قليلا عند مكارم الأخلاق والكرم عند العرب القدامى لوجدوا فرقا كبيرا بين ما يفعلونه الآن وبين ما كان يفعله اجدادنا.. ولو نظروا الى القدوة الحسنة والمثل الأعلى في كل ذلك وهو الرسول صلى الله عليه وسلم من معاملة الجار والغريب والضيف وغيرهم لعلموا علم اليقين بأن ما يفعلونه هو خطأ بعينه. فالرسول صلى الله عليه وسلم قال «نحن قوم لا نأكل حتى نجوع، واذا اكلنا لا نشبع»، فلو التزم كل فرد بهذا الحديث الشريف لما نتج عندنا شيء اسمه «استضافة بالاكراه» ولظل مفهوم «الكرم» مثل ما عرفه العرب قديما. ونحن هنا اذ نتطرق لهذا الموضوع فهو حرص على مجتمعنا من الضرر وخوفا عليه من ان ينساق وراء مسميات خاطئة في عصرنا هذا وحتى لا تصبح أفعال ابناء مجتمعنا خروجا عن المعقول والمألوف. فلا احد منا يقر «البذخ والتبذير» او أن يرغم الضيوف على امر قد نعتبره واجبا علينا تجاههم ولكنه في الحقيقة مضايقة وازعاج لهم. فلو اقتدينا بسيرة الأولين لكان افضل لنا. «والعود أحمد» ومعرفة عادات وتقاليد أجدادنا أمر لا بد لنا منه لنقوم به عاداتنا وتقاليدنا الحالية.

كلمة

دور القطاع الخاص في اجازة الربيع

يتحدث الجميع عن اجازة الربيع القادمة بكل الأمل والتفاؤل بعد مرور فترة من الزمن على الامتحانات وشعور الجميع بالحاجة اليها.

والحقيقة ان الوجوه التي نقابلها سواء في العمل أم في الدراسة تواجهك بسؤال محدد مرتسم على الوجه.. أرهقنا العمل ونحن بحاجة لوقت نسترجع فيه بعض ما فقدنا من الطاقة.

واذا كان القصد من الاجازات سواء منها الموسمية أم الفصلية الترويح عن العاملين في المجتمع.. فان الحاجة اليها تكون أكبر من أجل استرجاع الرغبة في مواصلة العمل وبروح نشطة بدلا من الوجوه المتعبة التي تقابلنا ليل نهار.

وفي ملحقنا اليوم طرحت الزميلة فريدة الهلالي والزميلة نجوى خليفة موضوع الاجازة وكيفية الاستفادة منها ودور الأهل في التخطيط المسبق لمثل هذا الأمر.

والحقيقة ان للأهل دورا كبيرا في التخطيط لهذه الاجازة.. ولكن الا يكون للقطاع الخاص دور كبير في مثل هذا التخطيط. فمثلا لو كان لدينا مكاتب للسياحة الداخلية التي تهتم بتنظيم الرحلات الى مناطق المملكة الجميلة وتقوم بالدعاية المكثفة لها مع الاهتمام باعداد كل ما يحتاجه المسافرون من سكن الى برنامج للرحلة وما عدا ذلك من زيارة لمعالم المدينة وآثارها او مناطق السياحة فيها الا يكون في هذا الأمر حافز لمعظم المواطنين من أجل زيارتها...؟!

وأيضا للجمعيات النسائية دور كبير في مثل هذا الأمر بامكانها استغلاله أكبر الاستغلال من أجل توفير ربح مادي يعود على أعمالها الخيرية بالنفع كالرحلات والدورات المختلفة والاجتماعات.. الخ.

كل هذه الأمور قد تساعد المواطنين وترشدهم الى الطريق الصحيح من اجل الوعي بأهمية وكيفية قضاء الاجازة فيما ينفع ويعود على الجسم والعقل بالفائدة.

● ماجدة الجارودي ●

● لماذا.. هي.. امرأة مختلفة..؟!!



لماذا.. هي .. امرأة مختلفة..؟! ربما لأنها امرأة غير سطحية في نظرتها للأمور او المقاييس الاجتماعية لذلك تابعت مشوارها العلمي دون تخوف من شبح العنوسة ومع ذلك فهذا لا يلبسها ثوب الاختلاف ما دامت تمتلك كل ما يجعل منها امرأة واثقة من نفسها.. جدا..، وكثيرات من سرن في نفس الطريق.. لكن يبقى اهتمامها الشديد بذلك المريض برافت.. ويكرر السؤال نفسه هل ممكن ان يكون هذا تفسيرا مقنعا لأجل منحها لقب امرأة مختلفة..؟!

«هي» طبيبة و «هو» مريض.. وطبيعي جدا ان يتسع صدرها له حتى يتحقق العلاج الناجح ولكن تمتد العلاقة بين الطبيبة والمريض الى علاقة (........) وبالتالي يزداد اهتمامها به لدرجة ان ينطبع هذا الاهتمام في كل تصرفاتها فهي في العيادة تتحول من طبيبة الى عاشقة تعد الثواني والدقائق حتى تجيء لحظة لقائها بمريضها..

- عفوا.. رجلها - وبحماس وقلق مرير (تصرّف) جميع المرضى لأجله ويخفق قلبها عند وصوله.. هي لا تنسى انه مريض لكنها تتذكر جيدا انه رجلها الذي اختارته تماما كما تدرك وتؤمن بمدى اهتمامه بمواعيد مراجعته للعيادة والدافع من وراء هذا كله.. لذلك ليس غريبا أبدا ان تبادر بالاستجابة لعواطفها كأنثى وتتجاهل الموقف الذي سببه لها.. ولأنها طبيبة تدرك تماما مدى المعاناة الحقيقية التي تشنق هذا المريض من الداخل.. وتحول الى شخص دكتاتوري وبذلك تكون هي أولى القدرين له بل من واجبها ان تقف بجانبه

باعتبارها تتولى علاجه وخاصة ان ذلك الموقف الذي «وضعها» فيه كان اثناء فترة علاجه - بمعنى انه لا يزال تحت العلاج - اذن ليس غريبا ان تبادر الانسانة الطبيبة المحبة باستجابة لعواطفها دون مبالاة من موقف يظل في حدود المجهول ويحذرها منه جميع المحيطين بها «وهو انه كرجل سيذكر لها في يوم من الأيام انها هي التي جاءت اليه.. هذا ان لم يعيّرها به» بينما يجهل الجميع انها تجاهلت كل ما يمكن وقوعه لانها متأكدة من قوة مشاعره تجاهها وامتداد حاجته لها وهذا ما دفعها للركض اليه كأنثى أحبت بصدق وشعرت بصدق مشاعر من أحبته إذن لماذا هي مختلفة..؟!

صحيح انها تحملته واستقبلت تصرفاته اللاشعورية بسعة خاطر.. كزوجة من واجبها ان تعطي ما دامت تؤمن بأنه انسان مريض يمر بمرحلة علاجية ثم هي زوجة مثقفة.. متعلمة.. اضافة الى انها هي الطبيبة النفسية التي تشرف على علاجه. فكيف نستغرب موقفها الطبيعي منه..!

ثم لا ننسى ان المرأة على استعداد لأن تتحمل كل المعاناة التي تواجهها من رجلها متى احبته وخاصة متى شعرت بصدق مشاعره تجاهها - طبعا باستثناء الواجب والمفروض - .

أخيرا هي كامرأة انسحبت بسهولة عندما خدش رجلها كبرياءها وكرامتها حين علا صوته بأنها هي التي جاءت اليه ولم تعد حتى استجاب هو بالمبادرة الأولى وبعد عدة محاولات ثم وافقت على العودة لأنه شفي وأصبح محاميا...!

نور الهدى تركستاني

عزيز القارىء نزولا عند رغبة الغالبية من قراء هذه الصفحة الذين يطالبوننا باعادة زاوية لغز الصفحة فانه يسرنا تلبية طلبهم باعادة زاوية لغز الصفحة اعتبارا من هذا العدد ولعلمكم اننا نقبل اجوبة اللغز شعرا على قافية ووزن ابيات اللغز نفسه ولا بأس من الاشارة لاسماء الذين يحلونه بدون ابيات شرط اصابتهم للمعنى باللغز وسيكون موعد تلقينا للاجابات يوم السبت من كل اسبوع الساعة الرابعة عصرا على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) وحتى الساعة الخامسة وماعدا ذلك نعتذر عن قبول اي اجابة كانت اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر عبدالرحمن العطاوى الذي قال :

اتــا بنشــدك عــن بنــت جميلــة
اتجــامــع دائمــا في حضن ابــوهــا
ركبــهــا واحــد تــوحــي صــهيلــه
وجــو الجيــران لكن مــا حمــوهــا

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الرقم الموضح وفي الموعد المحدد اعلاه علما بان اللغز وارد من حيث الهدف المقصود وشكرا لتعاونكم معنا .

□ من الجديد □

دار نقاش ادبي بين شخصين شاعرين احدهما متقدم في السن لكنه لم يصل سن الكهولة بعد وهو مثقف ثقافة عامة والآخر شاب ودع الطفولة وسن المراهقة في كبرياء ومتعلم وربما متخصص في اللغة العربية ولديه خلفية واسعة في معرفة اللهجات العامية.. المهم ان نقاشهما دار حول الشعر النبطي ومحوره شعر (الغزل) الاول ينتقد شعر الغزل المعاصر وخصوصا ما يقوله الشباب والثاني لديه بعض التحفظات انطلاقا وبدءا من لغة العصر وروفاهيته والاول يلتزم بحجة عدم التغيير والتبديل بل والتطوير بدليل ان التراث لا يتغير ولا يتبدل وبعد النقاش الطويل بينهما قال الشاب ان الخلاوى يقول :

لهــا حبــة احــلا من المــا عــلى الضمــا
والــذا مــن الــدنيــا وكــل مــعــاش
واحــلا مــن الــلي ينقــر الطــير راسهــا
ينــوشــهــا بــين الجــريــد نــواش
واحــلا مــن البــان المبــاكــير بــالشتــا
اليــاجــات مــن يــم الــريــاض اتحــاش

وانا اطلب منك ان تاتي بقصيدة اشترط فيها الآتي:
ان تبدأ باستعطاف وتنتهي بعطف ..
وان تطلب فيها حبة ولكن شرط ان لا ترد كملة حبة ولا قبلة ولا بوسة ..

ان لا تتعرض للمحاسن الجسمانية وتكون من ذات الصدور والاعجاز وقافيتها على الشين .
ان يكون الوصف الاعذب ماء في الصحراء ويوصف به نزول الغيث في ارض متعطشة تستخدم فيه كلمات عربية فصحى تستعمل لدى البادية الرحل تى الآن.. واخير وهو الاعجاز ان يكون حرف الشين المستخدم في هذه الابيات بعدد حروف الهجاء اي ثمانية وعشرين حرفا .

فاجاب ياسدي قرطوع شربه نــع النش
نش الــدريــك الــلي ورد للنشــاشي
حــاديــة لال القيض ثــم نش وارتش
وارتــاح جسمــه وانتــعش بــالمشــاشي
بــرد عــلى كبــده مثــل بــردة الــرش
رش حقــاق في فيــاض هشــاشي
مــرت عليــه اسنــين مــا خــانــه هش
يــرجــى نــواويــره ولــو هــي طشــاشي
وانــا رجايه منــك بــالخــاطــر البش
وجــهــك بشــوش ولبســك الثــوب شــاشي

فهل قال المسن قصيدة جيدة ام وسط ام انها لا معنى لها ؟
وهذا ما اتركه لصاحبي النقاش لتقدير ما قدماه لزاوية من الجديد في خزامى الصحارى بجريدة الرياض ولا يعني ذلك عدم قبولنا تدخل القارىء الكريم بالموضوع اذا كان هناك فائدة ترجى .

□ من القديم □

قديمنا لهذا العدد لشاعر من اهالي شقراء يدعى صالح السكيني وهذا الشاعر يعتبر من ابرز شعراء عصره في اي مجال يتطرق اليه وللمذكور قصة غرام حتمت عليه النزوح عن موطنه الوشم حتى توفاه الله خارج بلاده ومما يحز في النفس ان شعره رغم جودته شبه مفقود بسبب غربته ولا يوجد له الا القليل جدا من بعض القصائد التي حفظت عنه قبل رحيله ومنها هذه المقطوعة :

قــال الــذي بــالمــودة بــاح مكنــونــه
لعــل قــالي عــلى اهــل الطيب يــرمي بي
يقــول صــالــح وهــو من شــان مظنــونــه
مــغليــه حيثــه عــلى الــلزمــه يغــاليبي
مــن زود حبــه نحــب الــلي يحبــونــه
واجب كمــا انــه اليــاجيتــه يلهى بي

يــاعــاشقــين الهــوى يــالــلي تــرومــونــه
انكــر لكــم جــادل مــاعنــه تجنيبي
هنيكــم بــالسـعــد يــالــلي تــهــاوونــه
الــلي هــواهــا عــلى غــايــة وتــرتيبي
خــار الهوى لــين سيدي صــار مــاعــونــه
ملفــاه عنــدي بــلاشــك ولا ريبي

يــالايمــي بــه تفكــر فيــه وش لــونــه
تشــوف زول كمــل مــابــه عــذاريبي
لــه هــرجــة بــالحــلا والملــح مــازونــه
تجــلي صــدا الكبــد وتطــف النــواهيبي
اخضر ونــوره يقــدى الــلي يــراعــونــه
كن القمــر ســاطــع مــع شقــه الجيبي

وان صــار بــاللعب وين الــلي يمــارونــه
بــان البــدر واختفــت عنــه اللــواعيبي

يــاهيــل عيــوا اتجــاره لا يبيعــونــه
يــامعــدن الــزين يــاعصر المطــاليبي
يــالــه تــعــزه وربــع لــه يــعــزونــه
بــاسمــاك يــاربي الــلي تعلــم الغيبي

صالح السكيني

اعداد: محمد بن زين بن عمير

□ في رحاب الادب الشعبي □

والنصيحة من جمال الشعر

النصيحة واجبة بين المسلمين فقد تاتي من حديث شريف وقد تكون كلمة او كليمات محدودة لجار او صديق او زميل في عمل او مدرسة او جامعة والنصيحة في نظري من جمال الشعر وكما قيل الدين النصيحة واجمل منها اذا كانت البداية من مستنصح لناصح خصوصا اذا كان طالب النصيحة لا يعرف الناصح الا من زاوية الشعر وقديما قيل الاذن

تشعق قبل العين احيانا وتحلو اكثر ادا كانت بين الشباب وهذا ما حصل لصاحبنا الذي رمز لاسمه (بالتائب) وطلب النصيحة من احد اعلام شعراء الشباب الشعبيين الاخ الحميدي الحربي وليس في ذلك غرابة فهي طبيعة التركيب الاجتماعي في الجزيرة العربية.. ذلك لانه

تركيب اجتماعي يغار على ماضيه وموروثاته وهو تفسير لارتفاع المستوى الفكري الحاضر ولعل ما عنيته في هذه العجالة ما دار بين الحميدي الحربي كناصح والتائب كمنصوح خير دليل اسوقه لكم ولنبدأ بقول التائب :

يــابــوحمــد مــاســاة نفسي رهيبــه
اقضي الليــالي بــين هــم ولاويــل

زليــت لي زلــة وصــارت صــعيبــه
وتكــرت عقب الفــوت قــول الــرجــاجيــل
الــلي يجالس طيــب يقتــدى بــه
واهــل الــردى مــا من وراهم محــاصيــل

وقــعــت في مــاســاة بــعض الشبيبــه
الــلي تــواليهــا عــذاب ويــهــا نيــل
مــالي مــلاذ مــن عنــاي التجــي بــه
متخيــل دربــي ظــلام وعــراقيــل

مــا اقــوى مــن الاقــراب نظرات ريبــه
ولاشــك مــدري ويش تلقــح بــه الحيــل

والــراى منــك لقــدره واهتــدى بــه
جــد لي بــرايــك يــا رفيــع المنــازيــل

وتاتي النصيحة خالية من الرتوش فيها صراحة القول في واقع الشعر ليقول الحميدي الحربي لمستنصحه :

يــا مــن وصــف خطــه اظروف صعيبــه
مــا بــين تلميح وشــرح وتفصيــل
كــل نصيبــه في حيــاتــه يصيبــه
ولــولا الخطــا مــا صــار للحق تفضيــل
واول خطــا لــلادمــي مــا عيبــه
من رد مــا عــده شرد ومثــل مــا قيــل

مــن شــب نــاره فــوق راس الجنيبــه
بــين سنــاهــا مــا غــدا بــه سنــا الليــل
وكــل عــلى خــافيــه ربــه حسيبــه
ومــا بان ذاعوا بــه هــل القال والقيــل

كــم مــن صحيــب راح يلعــن صحيبــه
حيث انهــا مــا هيب صحبــة مشــاكيــل
ومــادام شفــت ونقــت حمــو اللهيبــه
صر ذئب ... وابعــد عن طــريق المحــاييــل

خــذ درس واتــرك كــل سيــل بشعيبــه
ويــدال لــعــن الليــل ولــع قنــاديــل

من طــاب لــو.. مــاعدوا.. النــاس طيبــه
يكفي رضــا نفســه ويعــده عن الميــل

محمد حمود الغزلي
الدمام:

يا نون ماني

يــا نــون مــانــى دالــه عنك نــاسي
لا والــذي يــا نــون يقطــع لــلانفــاس
حبــك بقلبــي تــال رقــم قيــاسي
لا شــك اداري قــول نــاس من النــاس
اجحــد اجــروح الحــب مــن قــويــاسي
واخفــي عــن المخلــوق همــي والاتعاس
اخــف الــفــلا مــن خــوف زود المــاسي
اخشى نميمــة كــل حــاسد ويــلاس
اصبــر وانــا يــا نــون كــلي حمــاسي
والا الفــلا يــا نــون مبني عــلى ســاس
طــول النيــا يــا نــون شيب بــراسي
ومــن الــوالــع اوراق الاشــواق يبــاس
يبســت اغصــون الحــب وازداد يــاسي
والــوقت ما ينصف معا بعض الاجنــاس
وحكم الــدهــر يــا نــون جــايــر وقــاسي
والمــغــرم الــولهــان يــانــون حســاس

منصور سلامة البراق : الطائف

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

واقبل من محبك تحياته

انــا الــلي بــرا حــالي غــرامــه وصــويني
هــوى الجادل الــلي تسلب العقل نظراتــه
لــه القلب مني كل مــا اقفيت يجذبني
واليــامن ذكرتــه نــاظــري هل عبراتــه
كــوانــي بنيــران المــودة وعــذبنــي
وانــا مرخص لــه كل شي يقــل هــاتــه
بعــد هجــر خــلي زاد غبن عــلى غبنــي
وجــارت عــلى ايــام وقتي وســاعــاتــه
انــا ان كان خــلي من ضحاياه كاتبني
فــانــا ذقت بــالــدنيــا عذابي لمرضاتــه
كفــا يــا نعيم العــود لا . لا تعــاتبني
عسى الــلــه يجزا كــل واحــد بنيــاتــه
ترى الغدر ما هو طبع ناس تبي تبنى
عــلى الــود عشرتــهــا وتسعــد بــلذاتــه
احــاسبك ولنتــه يــا هــوى البال حاسبني
وراع الخطــا منا يــراجــع حســابــاتــه
وتــرى غيــركــم يــا صــاحبي مــايناسبني
وحبــك بقلبــي تستــدل بــعــلامــاتــه
فــلا تقطــع احبــال المــواصــل وتتــعبني
خــذ العلم واقبــل من محبــك تحيــاتــه

دلمخ مشعى السبيعي/ الطائف

لا تسرع على شبة الكير

يــا زيــن لا تســرع عــلى شبــة الكــير
ارجــوك تسمــع وش كــلام امحســويك
اسمــع وانــا انــاديك من قــاعة البئر
يــا الصاحب الــلي اصبح القلب صــويك
غــريــق وانقــذنــي تــرى الجــو تــعكــير
حيــث ان في جــوفي اتبــين اضــرويك
واحــذر اتعــاتبني كفــا الحــال تعــزيــر
نفسى عــزيــزة ونبحتــي هبــويك
امشى عــلى شغــل ولا اسمــع نــدا الغــير
لــو حسبــولي يــا حبيبــي اعيــويك
امشي مــعــك يــا زيــن مــن دون اتغيير
طبــع الــوفــا يــا صــاحبــي بمحبــويك
تكفيني النظــرة اليــاشفتــهــا احــير
اتيــه واقــول الــعــوائل غــدويك
اغــير غصــب يــا هــوى بــالي اغــير
اغــير مــن اهلــك ونــاسك وثــويك
يلعب بي الهــاجس عــلى غــير تبصــير
ويــا هــاجسي وش فيك كثــرت العــويك
خليــت مــا عنــدي مــع الــوقت تفكــير
تكتب وتــرشــدني ولا اعــرف اكتــويك
تــاضــع عــلى كفيــك الاعيــب وتشــير
وتشــعــل بجــوفي كــل يــوم شبــويك
خــلاص يــا هــاجــوس يكفيك تــعســير
حــالي ردى يــا هــاجس اليــوم دويك
اسمح لي اكتب لــريش العــين تــعبــير
تــعبــير صادق لجــل يــدنى رســويك
اغــنيــه يجــلي ضيقــة النفس ويــديــر
ويفتــر دولاب يــبــعــد نشــويك
هــذا وانــا يقــول مــا احتــاج تنــويــر
عنــدي خبــر يــا صــاحبي في ادرويك
لا تــعتــذر يــا زيــن مــا فيــه تقصــير
الــذنــب ذنبي وانــت وش هي اذنــويك

عبدالله الهقاش العنزي

مع الاصدقاء

● المتاعة مكة المكرمة يودي ان تكون القصيدة القادمة اجود من هذه.
● المطيري الابيات منشورة ويا هلا بك.
● فهد غزاى الروقي لديك ابيات قائمة الوزن واخرى عكس ذلك ارجو ان تكون اكثر دقة في المرات القادمة.
● محمد سالم السالم الاحساء انتبه للقافية ويا هلا.
● فتى البديعة لا تحتاج الا للتركيز الجيد في اختيار المعاني ويا هلا.
● بندر بدر الشدادي اعتقد لو انك اخترت لابياتك قافية غير الطا انك سوف تجيد اجادة شبه مقبولة على الاقل ونحن بانتظار الجديد منك.
● قبلان ماجد الروقي ارجو ان تكون القصيدة القادمة اكثر تركيزا واسهل قافية ويا هلا.
● مشل عواد جديع انتبه للاوزان ويا هلا.
● علي محسن العلي تبوك المعاني حالت دون نشر ابياتك المعذرة.
● خالد فيحان العتيبي المعاني في اغلب قصائدك تحول دون نشرها المعذرة.
● عبدالله فيحان البقمي انتبه للوزن والمعاني ويا هلا.
● محمد الروقي لديك قدرة ولكن تحتاج لشيء من التركيز بالنسبة للمعاني انتبه .
● متعب خريص العتيبي انتبه للوزن ويا هلا.
● عل ال جارب الاسمري اذا كان مستوى شاعريتك بمستوى هذه الابيات الستة من حيث القافية والمعاني والاوزان فانت شاعر واستمر ولا تبالي. وابعث لنا ولكن بما لا يقل عن عشرة ابيات في اضعف الاحوال.
● محمد ناجي اليامي الواقع شاعريتك لاجدال فيها ولكن في نظري قافية شطر ابياتك الاول اضعفها جدا وارجو ان يصلني غيرها ويا هلا.
● شايع ضيف الله المطيري انتبه للاوزان ويا هلا بك.
● بيريك حميد القريقري انتبه للاوزان وايضا القافية ويا مرحبا.
● وليد منصور الزامل وانت ايضا انتبه للوزن والقافية ويا هلا.
● بادي خلف التميمي انتبه ياعزيزي للوزن ويا مرحبا.
● خالد سافح الحربي رفحا انتبه للمعاني وابعث الرسائل بخط يدك بدلا من الالة.
● الغريب الرحال المحاولة دون مستوى النشر المعذرة.
● محسن سعد الدوسري يودي ان تكون الابيات على غير هذه القافية اما رأيك فلك ما ترى ولا علاقة لنا به وعلى اي حال اشكرك على مشاعرك الطيبة.
● عويد محمد المطرفي شاعريتك لاجدال فيها ولكن ارجو ان تختار من المعاني اجزلها واسمها واحب ان اقول لك بدلا من اربع رسائل في اسبوع واحد ابعث لنا برسالة واحدة في الشهر بشرط ان تكون هذه الرسالة تفرض نشرها. ثم تذكر ان هذه الصفحة واحدة وعلى ما قال صاحب المثل (يا عرضي من ترضي).
● نايف عبود العصيمي اعتذر عن نشر القصائد لاسباب احتفظ بها لنفسي والمعذرة .
● قائل جمهور العتيبي هي في نظري اقل بكثير منها في نظرك ما عدا بعض الابيات المعذرة.
● محمد مسفر الدوسري كل اربع القصائد هذه المرة دون مستوى النشر من عدة عوامل المعذرة.

قصيدة الصفحة

الى عبدالله بن عون مع التحية

من البديهي المسلم به ان موصل السلام ليس عليه ملام وان كان سلام في طياته كلام غايته ازالة الصمت عن صامت ومبعثه المداعبة بقالب شعري يستهوي الغاوين ويثير كوامن الصامتين الذين عن صمتهم سؤال وفي حديثهم سلوى وعبره للمتذوقين اعني بهذا امثال ابن عون الشاعر المبدع الذي لختفى انتاجه الشعري منذ مدة ليست بالقصيرة لسبب اجهله وفي نفس الوقت ادعو الله ان يكون السبب خير ويعود لنا شاعرنا عبدالله كما عهدناه بروائعه الشعرية وعندها نقول لزميلنا خضير بن نائف البراق لقد احسنت صنعا حيث اخرجته من صمته بابياتك العذبة ولم يكن لنا في ذلك من دور الا ايصال السلام وتلقي الكلام :

يــابــن زيــن بلــغ ســلامي لابــن عــون
الشــاعــر الــلي يــم حــائــل حــراويــه
الــلي رسم في لــوحــة الشعــر لــه لــون
وغنــى الحمــام الــراعبي مــن غنــاويــه
الــغــائب الحــاضر وريث ابــن لــعبــون
راع القصيــد الــلي تشــدك مــعــانيــه
قلــة عــلامــك تلــزم الصمــت وشلــون
تبــعــد عــن الســاحــة وربــك اتخليــه
مــاعــاد نقــرالــك طــواريــق والحــون
ولا عــاد نسمــع عن مسيــرتــك تنــويــه
وراك عن ســاحــة هــل الشعــر مشطــون
هــو ظــرف والا فيــه شيء تخفيــه
مثلــك عــزيــز وغيبتــه كــونــهــا كــون
حنا غدينا بين جاهل ومجنون
والشعــر مــاتــت يــالعتيبي قــوافيــه
اشــوف وضــعــه ينحــدر دون في دون
وجمــالــه الســابــق ظهــر فيــه تشــويــه
وقــت عكس مبــداه مــاهــوب مــأمــون
تخــالطت فيــه القمــح مــع مــواطيــه
مــن راقبــه يسرى بــه الــهــم وغبــون
ويحتــار مــن يــرمــي عليــه المشــاريــه
ليــت الــعطــاوي بيــدي الــراى ممنــون
وعبــدالــلــه السلــوم يبــذل مســاعيــه

خضير نائف البراق
الدمام

□ الرد □

لم يدر بخلدى اننا ننتظر طويلا لتلقي الرد من الشاعر عبدالله بن عون على ابيات الزميل خضير البراق فقد تحقق خمني اذ هاتفت الشاعر عبدالله بابيات البراق ولم يتوانى بالرد عليها في حينه وهنا نقول للاخ خضير احسنت صنعا فقد اخرجته من صمته فعلا لا قولا واليكم الرد :

يــابــن زين حيثــك مــن الــلي يمــوتــون
عــلي والــلي يبــدى الــعلــم ينــهيــه
رد الســلام اعــداد مــاســار بــالكــون
عــلى خضــير الــلي لفتني هــداويــه
واليــاتبلــغ منــك والنــاس يــوحــون
مشكــور يــا مــرحــاب ضيفــه وعــانيــه
لبيــك يــامن دغــدغ الــذهــن بــالــهــون
بسلــوب اطهــر مــن شــراب اللــهــاليــه
يــا طــالب مني عــن الصمــت مضمــون
مــافيــه شي عنــك يــا خضــير كــانيــه
النــاس دون امنــاسبــه وش يقــولــون
مشــاعــر الشــاعــر عــلى حسب طــاريــه
والشــعــر لــه ميزه ومضمــون وعيــون
مــاهــوب ميــزان اسلقــة مثــل عــاليــه
وشعــر بي يعسف عــلى غــير قــانــون
يصــير منظــار عــلى عقــل راعيــه
ويصــير بــالمعــنى مثــل مــا يطــرون
راقــع ايــديــه لــواحــد مــا ينــاديــه
ونشــدتــك عنــى يــاحجــا كــل مشحــون
الــهــا بــروحــى يــاولــد روق تــرفيــه
وغيــرك تــراني مــا اسمــع الــلي ينــادون
وانتــه اليــا نــاديتني قلــت لبيــه

عبدالله بن نائف بن عون

يوم الخميس

يــوم الخميس الــعصر جــريــت ونــات
سبــع وثــلاث وعشر مــن ضيــق وكــدور
عشر لــهــن بــالقلــب سر ومحطــات
والــهن عــلى التفكــير ضــغط من الجــور

والبــاقيــات الــهن عــلى الصــدر جــولات
منــهن سبب دمــع مــن الــعــين منثــور
عليــك يــاراع الــرمــوش الطليــلات
صفن عــلى المحجــر كمــا صف طــابــور
سود، هــدبــهــا في الــعيــون الجميــلات
فيــهــا صــواريــخ الهــوى جــالهــا دور

ضــد المحب الــلي تــعــرض لصــدمــات
يــأخــذ بــألمهــا عــدة ايــام واشــهــور
اشكــي لــك ازعــاج الجــروح الخفيــات
يــا فــاتن الــعشــاق مــانتــه بمعذور

لا تحســب ان الحب لــعــب وخــرافــات
عطني صــراحــة مــا طــرالــك ومشكــور
لا تجــعــل الــهجــران لــك دوم عــادات
من بسمتــك نمشي مــع النــاس بســرور
يــا زيــن حــرب الصمت للنــاس نكبــات
رد الســلام وعطنــي السر بشــعــور

لا تــودع ايــامــي تــعــاليس وحســرات
خفف من احــزاني لــك القلب مضــرور
قدام تــأخــذ للمــودة قــرارات
عكس اتجــاه الحب عن كــل مــغــرور

بادي شجعان العتيبي / الطائف

مشاكلنا الاجتماعية بحاجة لدراسة من رجال الدين والتربية والفكر

لقد قرأت كثيري ما كتبه الاخ علي الحميد من مكتب الجريدة بالقصيم بالعدد رقم ٦٠٦٢ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٦هـ (الرأي للجميع) وذلك ما تضمنه موضوعه ذلك الموضوع الذي تدمى له القلوب وتتألم منه الضمائر الحية وتتكدر العقول الواعية والنفوس المؤمنة بالله ربا وبمحمد رسولا ومرشدا وبالسلف الصالح نبراسا وطريقا مضيئا يحتذى به.

وما ذكرته الفتاة التي فجرت عبراتها واحاسيسها ومشاعرها المكبوتة في مكتب الجريدة من خلال الهاتف (ان صح ماذكرته) لهو مأساة من مآسي هذا العصر، والا لماذا يرضى ضمير الانسان ان يظلم اخيه واين جلدته الانسان لا سيما الاقربون الذين لا حول لهم ولا قوة، فهل اصبحت القوة والبقاء للاقوى دائما؟!! والاقربون كما هو معلوم اولى بالعطاء والعطف والاحسان.

ولماذا كثيرا من الناس اليوم يتنسبون الى الانسانية ونزاهة النية وهم يضمرون خلاف ما يظنون مدعين لانفسهم الكمال ويدوام الحال لايزال الجور وغبن الاخرين والتشدد والعلو والجبروت في الارض يسكن في نفوسهم الميتة ومسيطر على افكارهم القاسية!!!

وهل القيم والاخلاق السامية وابسط المبادىء والحقوق الانسانية في عصرنا هذا معدومة وصارت كالسلعة تباع من اجل متاع الحياة الدنيا على حساب الاخرين! فصارت الاخلاق النبيلة والمبادىء الانسانية محكوما عليها بالفناء والانتهاء من نفوس البشر في عالمنا المادي الذي مصيره الى الفناء. وان امثال ما ذكره الاخ الكريم (وحسب ما ذكرته الاخت الفتاة من جور عمها لها وقسوة الزمن) موجود في مجتمعنا ولا نستطيع انكاره باي حال والموضوع وما شابهه من قضايا اجتماعية مثل قضية العوانس وغيرها يحتاج فعلا الى نظرة بعينين وأخذه بالاعتبار من قبل رجال الدين والعلم والتربية والفكر والذي نأمل ان يدرسوا قضايانا الاجتماعية وبجدية دراسة وافية وشافية وايجاد الحلول ووضع النقاط على الحروف والا تترك تلك القضايا بدون معالجة جدية ومن ثم تمر مرور السحاب.

ورأيي ان تشكل لجنة دائمة في كل مدينة على ان تكون اللجنة مكونة من رجال مشهود لهم بالدين والامانة وذلك لمعالجة قضية العوانس واسبابها الاساسية ولن كان ذلك من قبيل التجربة فقد تكون تجربة رائدة وذات نتائج مثمرة.

وفي الختام ارجو ان اكون قد اصبت وساهمت في الرأي انطلاقا من حرية الرأي ولو بشيء يسير والرأي الاصوب لاصحاب الاختصاص والرأي والمشورة (وامرهم شورى بينهم) في بلادنا وهم رجال العلم والتربية والفكر كما اسلفت.

محمد فليح الشمري
تبوك

لحظة تذكر واسترجاع!

الابحار في زورق صغير ذي شراع متهدل بين امواج اليم الهائجة يترنح جهة اليمين وجهة اليسار وفي لحظة تشتد تلاطم الامواج على خشبيات ذلك الزورق الضعيف تقذف هذه العاصفة الموجية من المياه التي تقذف بالزورق كأنه لعبة في يد طفل يلهو وفي حين يتبدل ويتشبع امواجه ناعمة تسير على رقية وراحة هادئة ترقب بالزورق الى جهته التي يبتغيها ويستمر هكذا ولكنه ما يبرح الى يعود الى الهيجان وهكذا حال الدنيا تارة تمنك تارة تفرحنا وتعطينا وتارة اخرى يتمثل هذه الامواج وهي تتكسر على حافة الشاطىء وتروي صراعها العنيف وعنادها الشديد الرياح وذلك الزورق المتنقل بين هذه الامواج العاتية اخذ يفكر ويراجع تصرفاته وعواقبه يجد نفسه سابحا بين امواج الذكرى تجرى سعادته التي افتقدتها ويشفيه التي ولى ويتجه نحو الى حيث انه مستقرا في تفكيره مع احلام اليقظة وعندما يسكن البحر تلمع عيناه على صفحة المياه الساكنة وتترجح صورته التي تعكسها المياه مع حركة الموج ولكنه يرى بقع سوداء تشوه الرؤية لديه ويحاول ان ينفض جفنيه عاريا منها ويعود مجددا الى صياغة مشوار الذكرى التي يجمع السعادة او سويعات الهناء فالذكرى لحظة تكون بحر من الاشواق والسعادة تجد النفس راحتها في الغوص فيه ولحياته تكون غابة موحشة يمضي التي فيها ولجنايته تتوه نفسه تبحث عن متنفس لها من خلال الهروب من تلك الرؤيا ومن بحر الذكريات والاستعادة ويفيق من سرحانه ويعود الهموم الى نفسه ويطمئن نفسه انه مازال في امكانه العيش بهدوء وتنظيم مسيرة حياته ويأخذ فرائحه عائدا الى شاطئه.

فوزة عبدالعزيز الفيصل
جامعة الملك سعود

المسجد والاسرة والمدرسة.. مواطن تربية واعداد الشباب

رسالة اليوم:

يجب ان تكون الاسرة هي القدوة ويعود للمسجد دوره السابق .. وللمجتمع سلطته

كان المسجد في عهود الاسلام الاولى المعهد الديني والمنتدى الشوري والمدرسة التربوية ، ففيه يتجه العابد الى الله تعالى خاشعا متذللا يطلب عفوه ويدعوه سبحانه ان يوفقه في امور حياته .

ويقف فيه المسلمون بصلاتهم صفوفا لا فرق بين احدهم والاخر الا بالتقوى، وكان المسجد ايضا المدرسة التي يلجأ اليها كل طالب علم ينهل من حلقاته المتعددة والتي تطوي كل العلوم فلا يلبث ان ينتهي من حلقة حتى يجلس في اخرى مدخرا بذلك حصيلة علمية من العلوم المختلفة.. ان عناصر التربية الاسلامية الان هي الاسرة والمسجد والمدرسة والمجتمع.

ولما كانت التربية عاملا مهما في حياة الانسان لذا كان اتجاه الانظار الى تلك العناصر الانفة الذكر . وعندما نبحث عن دور تلك العناصر ومدى تأثيرها على تربية الطفل في وقتنا الحاضر نجد ان الاسرة هي منشأ الطفل الاول. وفيها تتم تربيته ويتوقف ذلك على صلاح الاب والام معا فاذا صلاح الوالدان اصبحت تربية الطفل مثالا يقتدى به حين يكبر ويصبح شابا. اما اذا اهمل الوالدان دورهما انعكس ذلك على الطفل واصبح ذا تربية ضعيفة. وهذا ما هو حاصل الان فالاب ينصرف لاعماله والام لاشغالها وامورها الخاصة تاركين الطفل وشأنه خصوصا وقد كثرت وسائل الترفيه التي تلهي الاب والام والطفل معا عن الامور المفيدة فينعكس ذلك على سلوك الاسرة بأكملها .

ذلك في الماضي اما الان فالمسجد اصبح لا يفتح ابوابه للمصلين الا قبل الصلاة بربع ساعة ويغلقها بعد الصلاة بربع ساعة ايضا ؟! فاين دور المسجد هنا؟ ويأتي دور المدرسة . في المدرسة يمكث الطفل فترة ليست بالقصيرة يتلقى فيها العلم ويختلط في نفس الوقت اختلاطا مباشرا بالمدرسين والذين لا هم لكثير منهم باصول التربية الحديثة وكل ما عليهم هو تدريس المادة العلمية فقط دون الاتجاه الى الافكار التربوية اضف الى ذلك نوعيات الطلبة وسلوكياتهم والتي تؤثر بدورها على الطالب ويأتي دور المجتمع ايضا ويجب ان يكون للمجتمع سلطته ودوره في تقويم سلوك الفرد ونبذ غير الصالح من السلوك.

ونحمد الله ان مجتمعنا لايزال بخير وهو مجتمع اسلامي ينبذ ما يتعارض مع الاسلام ويحاربه ويمقته .

وان المجتمع يحوي ويطوي اسرا عديدة وسلوكيات مختلفة وعربية الى حد ما . اسر وعائلات تميل الى المنافسة فيما بينها حول اقتناء اخر صيحات الملابس والاجهزة ، المجتمع واسع .

يقول الاستاذ حسن الحجاجي احد اساتذتي حفظهم الله وهو مدرس تربية اسلامية ويحضر لرسالة الدكتوراه حول الافكار التربوية لابن القيم. يقول انه اذا استطعنا ان نصلح من شأن الاسرة ونعيد المسجد الى مكانته وان يلم المدرسون ببعض الافكار التربوية ، كانت التربية الصحيحة التي نريدها لصلاح الشاب وبالتالي صلاح المجتمع اما اذا لم نستطع فعلى الشاب ان يحاول تربية نفسه بالعودة الى الاساليب الايجابية وبمخالطة المربين الافاضل . ولا شك ان النتيجة ستكون مرضية له. ولكل من اراد تربية اسلامية حقة..

محمد السيد خطاب / مكة المكرمة

لماذا لا تعطى للسائق المخالف قسيمة مخالفة دون الحجز؟

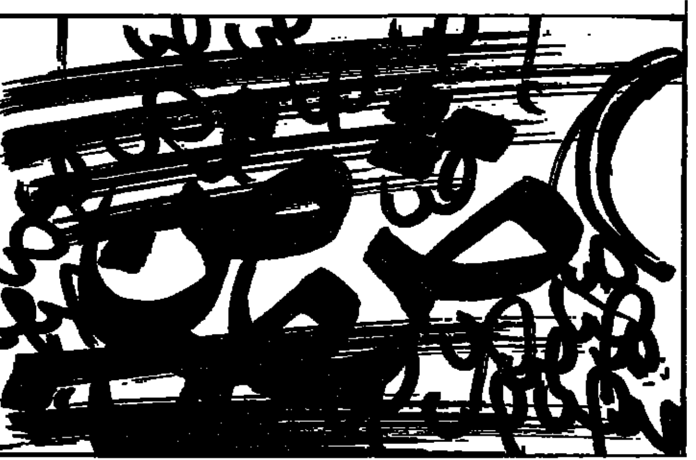
المرور احدى الدوائر ذات العلاقة المباشرة مع الكثير من الناس والمسئولين في هذا المرفق الحيوي يهمهم تطويره والارتقاء به وهذا ما يدخل الارتياح في النفوس واين ما كنت تجد رجل المرور امامك لتسهيل حركة السير ورجل المرور مواطن يهمه خدمة وطنه لكن لي ملاحظة اسوقها الى رجال المرور الذين عودونا على تذليل العقبات التي يواجهها المواطن . والملاحظة هي ان البعض من رجال المرور هداهم الله لا يقبل اي مفاهمة من السائق كما ان البعض منهم يترك السائق المخالف داخل سيارة المرور لفترة من الزمن دون ان يتوجه به الى ادارة المرور وهذه مشكلة يواجهها المواطن والمقيم. ارى ان يكون هناك قسائم تعطى للسائق المخالف واذا لم يتم التسديد بعد ثلاثة ايام تضاعف المخالفة ويتم احضاره من قبل المرور. كما انه من الواجب ان يكون هناك محاضرات لرجال المرور للترشيد والتذكير.

ارجو من الله العلي القدير ان يوفق العاملين في جهاز المرور الذين اوجدوا من اجل سلامة المواطن.

ابراهيم عبدالله الجنوبي
الرياض - المؤسسة العامة للكهرباء

الشعر «العربي».. و«الحر» كلاهما فن قائم بذاته.. فلماذا المقارنة؟





انطلاقا من مبدأ صفحتكم الغراء والتي تطرح آراء المواطنين على مختلف طبقاتهم وثقافتهم اردت ان ادلي بدلوي في مسألة الشعر العربي والشعر الحر وهذه المعركة الدائرة التي ارى انها ليست سوى زوبعة في فنجان. فقد ذكر الاخ شهوان الزهراني في عدد جريدة الرياض رقم ٦٠٤٨ ليوم الاحد الموافق ٢٢ ربيع الثاني لهذا العام. فقد ذكر كلاما ليس له حق فيه فكلمة انصار المولود المشبوه وقاتل هذا الغثاء لايمكن ان يتلفظ بها ولئن كان رأي الاخ صالح السليم في عدد الرياض الذي صدر يوم الاربعاء ١٤٠٥/٤/٤هـ قد حرك شجونه كما يقول فانه إنما يعبر عن حرية صاحبه ورأي كاتبه لااكثر وان مجرد إتهام اي شخص سواء مخالفة او مؤيدا لما كتبه ليس من الحكمة في شيء فهو مجرد رأي ولااكثر من ذلك في الاخير البقاء للأفضل.

انا في كلامي هذا لست مؤيدا الشعر الحر او معارضا الشعر العربي ولكن بادىء ذي بدء موافقا على كلمة الشعر في جميع الاوجه والزوايا. فالشعر مأخوذ من الشعور والاحساس الذي يملكه كل الناس ولكن كل شخص يستطيع ترجمة احساسه على لوحة زاهية الالوان معبرة الشكل وهذا ما نسميه بالرسام ومنهم من يستطيع اخراج احاسيسه في قطعة موسيقية يشعر انها تعبر عن ما يجول في خاطره وعن ما يتصارع داخل نفسه من انفعالات وغيره كثير ممن استطاعوا ترجمة مشاعرهم واحاسيسهم بمواهب الهمها الله لهم فكانت عبقرية الفنان وموهبة الرسام وكل هذا منبعه الاحساس والشعور.

ولاعود الى موضوعي الذي كتبت من اجله وللمرة الاولى فان اختلاف التسميات في الشعر كالشعر العربي والحر انما هي تصب في الاخير في مجرى واحد وهو مصب الشعر اي كان نوعه انما هو مشاعر ترجمها صاحبها في عامود او في قصيدة.

وان اناقش نفسي في مسألة عدم تأييدي للشعر الحر فانا من الناس الذين لايميلون للشعر الحر ولكن بالرغم من ذلك اطلع عليه لعله تتأتى احاسيس ومشاعر توافق الحالة الموجود انا في كنفها. وليس علامة الشعر الحر هو عجز او عدم استطاعة في معرفة الاوزان فرائدة الشعر الحر نازك الملائكة وهي زيادة وكذلك الشاعر العراقي الفذ بدر شاكر السياب لهم من القصائد العربية ما يفوق وصف وبالرغم من ذلك كانوا من رواد الشعر الحر.

في نهاية مقالي هذا اكرر مقالي لايجب الحكم بالشذوذ او الغثاء او اي لفظ من هذه الالفاظ لشخص او انسان يريد ان يعبر عن ما بداخله بطريقة او بأخرى وقد يخونه بعض المرات في طريقة التعبير وهذا ليس من ذنوبه. ارجو مراجعة انفسكم يا من تجعلون من اللاقول قولا. ومن الحبة قبة وانظروا بمنظار العقل والمنطق والتروي قبل البدء في كتابة اي نقد وشكرا.

محمد احمد ابورقه
المجمعة

من اجل نتيجة افضل لطلابنا في الفصل الثاني

انتهت امتحانات النصف الاول من السنة الدراسية الحالية وانتهت معها المتاعب النفسية المصاحبة لها وارجو من الله تعالى ان يكلل سعي الجميع دوما بالنجاح والتوفيق وكما قالوا لكل مجتهد نصيب.

فكل طالب وطالبة بذل قدر ما يستطيعه من جهد ونال نتيجة جهده خيرا ان شاء الله ويبدأ الان النصف الاخر من السنة فارجو من كل طالب وطالبة ان يعمل بجد واجتهاد اكثر وان يتبع النصائح المتواضعة التالية:

- يجب على كل طالب وطالبة ان يعمل بجد واجتهاد وتحضير الدرس قبل الحصة لان ذلك يسهل عليهما متابعة الدرس وفهم النقاط الصعبة فيه وقد اثبت التربويون صحة ذلك.

- يجب على كل طالب وطالبة متابعة الدرس بكامله والاصغاء الى المعلم او المعلمة اثناء الشرح والاستفسار عن كل ما يصعب عليهما فهمه.

- كذلك من الواجب على الطالب والطالبة عند الذهاب الى المنزل مذاكرة الدروس اولا باول حتى لاتتراكم الواجبات عليهما (لاتؤجل عمل اليوم الى الغد).

- من المهم ان يتخذ الطالب والطالبة دفترا صغيرا لكي يدونا فيه ما يطلبه المعلم منهما.

- يجب على الطالب والطالبة تدوين ملخص لكل درس يقرأنه حتى يسهل عليهما المذاكرة.

- يستحب على الطلاب والطالبات ان يجعلوا لهم امتحانا في نهاية كل اسبوع لكي يعرفوا مدى تحصيلهم واستيعابهم لدروسهم.

- يجب على الطالب والطالبة ان لايجعلا وقتهما كله للمذاكرة لان ذلك سوف ينفرهما عن الدراسة بل يجب تخصيص ساعات معينة لذلك حتى يكون الاقبال على المذاكرة جيدا وبذلك يكون تحصيلهما للمواد اسرع واكبر.. واخيرا اتمنى من الله عز وجل ان يوفق الجميع ويهدينا واياكم الى سواء السبيل .

محمد ابراهيم العبيد
عنيزة

الشهر القادم.. الدوائية تطرح اسهمها للاكتتاب

٩ بنوك تستقبل طلبات الاكتتاب.. و٢٥٪ مساهمة للقطاع الحكومي.. والتجارة تؤكد تبسيط الاجراءات

فتح الحد الاعلى للاكتتاب.. وطرح ٩٠ مليونا للمساهمة

كتب/ سعد الهويمل:

قال الدكتور عبدالله العبدالقادر مدير عام الشركة السعودية للصناعات الدوائية والمستلزمات الدوائية بأنه قد صدرت موافقة معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم على طرح اسهم الشركة السعودية للصناعات الدوائية كشركة مساهمة سعودية اعتبارا من التاسع في شهر رجب القادم.

واضاف العبدالقادر في تصريح «للرياض» بأن هذه الشركة تعتبر من اول الشركات العاملة في مجال صناعة الادوية والمستلزمات الطبية والبالغ راسمالها ثلاثمائة مليون ريال سيتم طرح نسبة الخمسين بالمائة منها حيث سدد المؤسسون منها اربعين بالمائة بلغت اربعين مليون ريال والبقية سوف يتم طرحها للاكتتاب امام المواطنين مع بداية الشهر القادم.

وقال العبدالقادر بأن الاكتتاب سوف يستمر لمدة ثلاثين يوما مراعاة لظروف السوق المالية بالمملكة واستخلاصا من تجارب الشركات المساهمة التي طرحت في الفترة الاخيرة كما وان وزارة التجارة قد اكدت على تبسيط اجراءات الاكتتاب وتحديد بعض الشروط المطلوبة لاكمال الاكتتاب واريد ان من اول الاجراءات والتي تحدث لاول مرة في تاريخ الشركات سمحت الوزارة بجواز اكتتاب الشخصيات الاعتبارية (الشركات السعودية) المملوكة لاشخاص سعوديين مائة في المائة حيث كان الاكتتاب سابقا للاشخاص السعوديين «الافراد» والان تم فتح المجال للجميع للمساهمة بالاضافة الى ان وزارة التجارة قد تكرمت بفتح الحد الاعلى للاكتتاب حيث سيكون الاكتتاب بدون حد اعلى اي بخمسة اسهم ومضاعفاتها بحيث تتاح الفرصة للمواطنين السعوديين للاكتتاب بأي عدد او مبلغ يرغبون به وكما هو معروف بأن النتيجة الاساسية تعتمد على التخصيص في نهاية الاكتتاب.

وذكر العبدالقادر ان الوزارة قد وافقت ايضا على عدم تحديد اكتتاب الاسرة الواحدة في عدد متساو من الاسهم والذي كان في السابق لا يعمل به فمثلا اي اسرة تستطيع المساهمة بمبالغ مختلفة ولكل منهم طلب خاص به يحدد فيه المبلغ المطلوب.

كما ذكر الدكتور العبدالقادر بأنه قد تم الغاء الحد الاعلى في الانابة وهذا يحدث لاول مرة في تاريخ الشركات المساهمة بحيث يمكن لاي شخص ان ينوب عن اشخاص لا يحدد عددهم ومن الممكن ان يتوكل شخص عن مائة شخص وهذا شرط مفتوح في الشركة بالاضافة الى ذلك فانه ستشترك تسعة بنوك تجارية لاستقبال طلبات الاكتتاب في الشركة تسهيلا للمواطنين لتصل لهم الخدمات في القرى والهجر حسب وجود الفروع.

واستطرد ان الشركة ستقوم بعد طرح الاكتتاب بتوزيع كتيب يضم اهداف الشركة مجانا للمساهمين ومن المتوقع ان يكون اقبال المواطنين مشجعا لهذه الشركة لانها تخدم قطاعا حيويا وهاما وستقوم بتصنيع سلعة استراتيجية تعتبر من مقومات الامن والديمومة والحياة لبلدنا الحبيب.

كما وان الدولة ايدها الله تساهم في راسمال هذه الشركة بنسبة ٢٥٪ كما وان فكرة الشركة ان تكون الشركة الاولى والوحيدة على مستوى المملكة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية وهذا سوق رائج تنفق عليه مئات الملايين السنوية لشراء المعدات الطبية والاجهزة وعندما يتم تصنيع مثل هذه المستلزمات والادوية في المملكة فان ذلك يساعد على تنمية الموارد الاقتصادية بالاضافة الى ان ذلك يعتبر تنويعا لمصادر الدخل في المملكة. كما وان الشركة سوف يكون لديها مشاريع عديدة اولها مشروع الادوية بمنطقة القصيم وهو بناء مصنع للتشكيل الدوائي ينتج سنويا مائة وخمسة عشر نوعا من الادوية يغطي اغلب الفئات الدوائية من المضادات الحيوية وغيرها. كما وان لدى الشركة مشاريع اخرى كمشروع صناعة افلام الاشعة السينية ومشروع الزجاج الدوائي والمستهلكات ذات الاستعمال الواحد.

وقال الدكتور العبدالقادر ان الشركة قد قامت بتوقيع عقد لتسهيل اجراءات الاكتتاب مع المركز الاستشاري للاستثمار والتمويل لادارة اكتتاب الشركة والاسراع في انهاء كافة الاجراءات المتعلقة بالاكتتاب وتسجيل ملكية الاسهم.

كما تم التعاقد مع المؤسسات الوطنية المتخصصة لادارة الحملة الاعلامية عند الاكتتاب.

وعن توقعاته للاقبال على اسهم الشركة من قبل المواطنين قال الدكتور العبدالقادر بأن استثمار الاسهم كمجال حيوي جديد على المملكة لان الوعي الجماهيري لفكرة المتاجرة بالاسهم يعتبر خطوة جديدة وحديثة في المملكة كما وان عدد الشركات المساهمة التي يمكن تداول اسهمها في السوق محدودة بالاضافة الى الاطار التنظيمي في تداول الاسهم يعتبر تجربة حديثة في المملكة حيث كانت تتم في السابق عن طريق مكاتب بدون ترخيص والان اصبحت تدار عن طريق البنوك والتجربة لاتزال قيد التقييم كما وان الاستثمار في الصناعة يتميز عن الاستثمار في اي مجال اخر لانها تعتبر من الاستثمارات طويلة الامد التي تحتاج الى تركيز ودعم وصبر كما ان السوق المالي يمر بمرحلة توازن لانتهاء سنوات الطفرة التي مرت على المملكة في وقت قريب وبشكل مكثف ومركز للانفاق والمصروفات الكبيرة وجميعها خلقت نوعا من الاجواء الطبيعية كما يسميها البعض ولكنها اجواء مرحلة تغير وطفرة. وفي تاريخ الشعوب فان الطفرة لا تدوم وكل شيء يرجع الى حالته مهما طال الزمن والاقتصاد السعودي افضل بكثير من اي اقتصاد سواء في المنطقة او العالم ككل ولكن لابد ان يكون متاثرا بما يدور حوله وداخله وهو في مرحلة التوازن والعودة الى الاشياء الطبيعية والاعتدال وتحول من الاعتماد على الدولة الى اعطاء الدور للقطاع الخاص وخطط التنمية القادمة ستكون خطط تنمية للقطاع الخاص كما كانت الخطة الاولى والثانية لبناء البنية الاساسية للاقتصاد والخطة الثالثة كانت مرتكزة على تنمية القدرات البشرية والان الخطة الرابعة سوف تكون خطة تنمية قطاع خاص وفي ظل هذه الظروف تحصل لاشياء غير متوقعة كانخفاض الطلب على البترول وتغير الاسعار وجميعها لا يمكن تكرار تاثيرها على الاقتصاد في المملكة.





● معالي وزير التجارة ●



د. عبدالله العبدالقادر

اليابان تدرس ضمان تدفق النفط

طوكيو/ كونا:

قال وزير التجارة والصناعة الدولية الياباني كيجرو موراتا هنا امس ان حكومته سوف تدرس قريبا عدة وسائل لضمان تدفق مشتقات النفط اليابان.

واضاف في كلمة القاها امام لجنة الميزانية في البرلمان الياباني ان وزارته سوف تطلب من المجلس الاعلى للنفط في الاسبوع المقبل وضع توصيات معينة بشأن المشاكل المتعلقة في امدادات مشتقات النفط على المستوى القريب والبعيد وضمان تدفق هذه المادة الحيوية للصناعات اليابانية الى اليابان.

وكانت وزارة التجارة والصناعة الدولية اليابانية قد حظرت في وقت سابق استيراد مادة البنزين المكرر ومشتقات بترولية اخرى من الخارج.

وقد اثارت هذه السياسة عدة انتقادات من الداخل والخارج خاصة من بعض الشركات الصغيرة التي كانت تنوي شراء بنزين مكرر من سنغافورة بسعر رخيص واخفقت في عملية الشراء بسبب القانون الذي يحظر استيراد مواد مكررة من الخارج.

سفير جلالته في داكار يوقع عقدا لبرنامج المساعدة السعودية لـ ١٠ دول افريقية منكوبة

المملكة تقدم المساعدات الغذائية العاجلة كثمرة للصداقة والتعاون الاسلامي

خاص بالرياض:

وقع سفير المملكة العربية السعودية في العاصمة السنغالية - داكار - الاستاذ/ عبدالله الطويلعي ومشاركة وزيري الخطة والتجهيزات في السنغال الشيخ حميدو كاتي وروبرت ساجا ووزيري الخطة والثروة المائية التشاديين جوزيف يوديمات وطاهر شيلسو وكذا ممثلين عن الراس الاخضر وغينيا بيساو وجامبيا على عقد تمويل بحوالي ٣٥ مليون دولار لتنفيذ برنامج موسع لتوفير المياه في خمس دول افريقية هي: الراس الاخضر وجامبيا وغينيا بيساو والسنغال وتشاد. ويهم البرنامج ايضا خمس دول اخرى هي غينيا كوناكري ومالي والنيجر وموريتانيا وبوركينا فاسو.

وقال سفير جلالة الملك عقب توقيع هذا العقد انها تأتي جزءا من المساعدات العاجلة التي كانت المملكة قد منحتها للدول الافريقية المنكوبة بالجفاف والتي يتم تقديم جزء منها على شكل مساعدات غذائية قامت بها اللجان الخاصة في مدن وقرى المملكة العربية السعودية.

واكد سفير المملكة ان المساعدات التي تقدمها المملكة هي ثمرة الصداقة والتعاون والتضامن بين الدول الاسلامية وانها تندرج في اطار التضامن الاسلامي. وتتعلق العقود المبرمة بصفة خاصة بحفر ابار وبناء سدود صغيرة وخزانات واقامة نظم متعددة لتوزيع المياه ستقوم مؤسسات متخصصة بتنفيذ البرنامج السعودي الخاص بتوفير المياه التي اجريت لها دراسات فنية.

وتتعلق العقود المبرمة بصفة خاصة بحفر ابار وبناء سدود صغيرة وخزانات واقامة نظم متعددة لتوزيع المياه.

وحصلت الراس الاخضر على اجمالي مبلغ ٤٠٨ ملايين دولار مقابل ٢ر٥ لجامبيا و١ر٦ لغينيا بيساو و١ر٧ للسنغال و١ر١٠ لتشاد.

وكانت المملكة العربية السعودية قد استجابت حكومة وشعبا لنداء الضمير والانسانية التي تمليها التقاليد الاسلامية.. وتم اعداد برنامج موسع لجمع وارسال العينات والمواد الغذائية التي يقدمها المتبرعون في مناطق المملكة المختلفة وكذلك رجال الاعمال عبر اللجان التي شكلت لهذا الغرض.. والمساهمة في تقديم شيء للقارة الافريقية المنكوبة.

ومن جهة ثانية قدمت المملكة العربية السعودية للجزائر قرضا قيمته ١٢١ مليون ريال سعودي (٢٨٠ مليون فرنك) من اجل تمويل سد في المنطقة الغربية.

واوضح المصدر انه تم توقيع الاتفاق في العاصمة الجزائرية من جانب بو علم بن حمودة وزير المالية الجزائرية والشيخ محمد عبدالله الصقير نائب رئيس ومدير عام صندوق الانماء السعودي.

واضاف المصدر ان القرض سيسهم في بناء سد جرجر بوادي رهيو في ولاية ريليزان. وسيتيح هذا السد ري ١٦ الف هكتار فضلا عن انتاج الطاقة الكهربائية.

ومن ناحية اخرى تعهد صندوق الانماء السعودي بالمساهمة في تمويل مشروعات اقتصادية اخرى في الجزائر خاصة بناء سد اخر ومد خط سكك حديدية يربط بين مدينتين في مرتفعين بالشرق الجزائري.

وجدير بالذكر ان الصندوق السعودي يشارك في تمويل انشاء ميناء جنجن على بعد نحو ٣٠٠ كيلومتر شرقي العاصمة. وكانت المملكة السعودية قد منحت الجزائر قرضا قيمته ٥١ مليون دولار في نوفمبر /تشرين الثاني/ ١٩٨٣ من اجل تمويل هذا المشروع.

وكانت المملكة قد دفعت كذلك عام ١٩٨٤ للجزائر منحة قيمتها زهاء مليار فرنك من اجل تمويل مختلف المشروعات الاجتماعية الثقافية التي يتم تنفيذها في منطقة الاصنام التي كانت قد تعرضت في اكتوبر /تشرين الاول/ ١٩٨٠ لزلزال عنيف دمرها عن اخرها.

المباحثات العراقية التركية تتركز حول خط الانابيب

بغداد - كونا:

وصل وزير المالية التركي احمد كوريشه والوفد المرافق الى هنا الليلة قبل الماضية في زيارة تستمر عدة ايام يجري خلالها مباحثات مع المسئولين العراقيين.

وذكرت وكالة الانباء العراقية التي اوردت النبأ ان المباحثات الثنائية ستتركز على مراحل تنفيذ مشروع مد انبوب النفط الجديد بين العراق وتركيا الذي تم الاتفاق على تنفيذه في اغسطس الماضي.. بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين العراق وتركيا وسبل تطويرها.

وتبلغ تكلفة مشروع خط الانابيب بين العراق وتركيا حوالي ٥٠٠ مليون دولار لنقل النفط من الحقول العراقية في كركوك الى الساحل التركي على البحر المتوسط.

وسيكون هذا الخط موازيا لخط انابيب اخر قائم بالفعل بين البلدين. وقد حصلت شركة ستام بروجيتي الايطالية على العقد الاستشاري لهذا المشرع بقيمة ٦١٠ الاف دولار وهي الشركة التي عملت في بناء خط الانابيب الاول الذي ينقل في الوقت الحاضر حوالي مليون برميل من النفط يوميا.

ومن المقرر ان يستكمل بناء الخط الثاني في غضون عامين.

النرويج ترفع سعر البرميل من بترولها الخام دولارا واحدا

اوسلو/ اف ب:

علم امس الاول «الثلاثاء» لدى الدوائر البترولية في اوسلو ان شركة ستاتويل النرويجية للبترول سترفع سعر بيع البرميل من بترولها الخام المستخرج من بحر الشمال بمقدار دولار. وبهذا سيتراوح السعر الجديد ما بين ٢٩ و٢٩,٥ دولارا للبرميل.

ويرجع هذا الارتفاع الى رواج البترول الخام في الاسواق الحرة بسبب موجة البرد القارس التي شهدتها اوروبا والولايات المتحدة خلال هذا الشتاء والى انخفاض كميات البترول السوفياتي المطروحة في الاسواق العالمية.

وذكرت الاوساط البترولية النرويجية ان بريطانيا ستحدد بدورها سعر البرميل من بترولها الخام بحوالي ٢٩,٦٥ دولارا اعتبارا من شهر فبراير / شباط الجاري.

□□□□□□

٣ بنوك سعودية تقدم ٤٥٠ مليونا قيمة قرض لشركة الاسمنت السعودية الكويتية

البحرين/ رويتر:

قال مصرفيون هنا امس ان ثلاثة بنوك سعودية تسعى الى قرض جماعي قدره ٤٥٠ مليون ريال (١٢٥,٧ مليون دولار) لشركة صناعة الاسمنت السعودية/ الكويتية.

وسيستخدم القرض في تكاليف البناء النهائية وراس المال العامل لمصنع الشركة الذي يتكلف ١,٥٤ مليار ريال «٤٣١ مليون دولار» في الخرسانية بالمملكة العربية السعودية.

وقد منحت الشركة تفويض القرض الجماعي في اواخر العام الماضي الى ثلاثة بنوك هي البنك الوطني التجاري الذي يتخذ من المملكة العربية السعودية مقرا له والبنك السعودي/ الفرنسي وبنك الخليج الدولي الذي يتخذ من البحرين مقرا له.

وسيكون الاشتراك في القرض مقصورا على البنوك السعودية ولدى الشركة التي يمتلكها حملة اسهم من القطاعين العام والخاص في الكويت والسعودية مشترون لكل انتاجها لفترة ثلاث الى خمس سنوات قادمة وفقا لما قاله احد المصرفيين.

مستقبل المساهمات؟!

التساؤلات المطروحة حول واقع السوق الاستثمارية في المملكة ومن خلال رؤية مستقبلية بعد ان عملت الدولة الى العمل على ايجاد قواعد تنفيذية لتنظيم عملية تداول الاسهم عن طريق البنوك.

وهي الاجراءات التي كان اكثر المستثمرين يتطلعون الى ان تكون موجودة لينطلقوا منها الى الاستثمار والاكتتاب في اسهم الشركات التي تطرح وهم على ثقة ان اموالهم بعيدة عن مواطن الازمات. في ظل ظروف اقتصادية دولية عامة غير مستقرة.

وتحديد قنوات ومجالات الاستثمار التي تحكمها حركة السوق والنمو الاقتصادي في بلادنا بلاشك اكثر من مطمئنة. كما وان البنوك برغم ان بعضها مازال يتخبط في اخطاء مالية ومنها تلك التي سبق ان اشرنا الى اوضاعها في هذه الصفحة.. ولذ نؤكد ثقتنا في الاجراءات التي اتخذت في تحديد اجراءات بيع وشراء الاسهم بطريقة تضمن حقوق المساهمين والمستثمرين قبل ان تفصح اللجنة المعنية بايضاحها حول تطبيق هذه الاجراءات انما ذلك يعود لثقتنا ايضا في ان اللجنة قد وضعت تصورا للسلبيات والتجاوزات التي كانت تحدث في مكاتب بيع وشراء الاسهم. ليجيء بيعها وشراؤها عن طريق البنوك التجارية تنظيما لعملية المساهمة واختصار الكثير من الاخطاء والسلبيات السابقة وتأكيدا للمواقف الاقتصادية لبنوكنا المحلية.

احمد الدويحي

□□□□□□□□□

نشاط تجاري لتداول الاسهم

نيويورك/ كونا:

شهد سوق المال في وول ستريت في نيويورك امس نشاطا تجاريا مكثفا حيث تم تداول اكثر من ١١١ مليون سهم.

وقال محللون ان المستثمرين ابدوا نوعا من التحفظ حيال توظيف اموالهم في مجال الالكترونات بعد ظهور نتائج ارباح بعض الشركات العاملة في انتاج الحاسبات الالكترونية الرئيسية في الولايات المتحدة.

وقالوا ان مؤشر دو جونز الذي يقيس عددا من الشركات الامريكية الرئيسية قد كسب حوالي ٥٥, نقطة بعد ان فقد يوم الاثنين الماضي ١٣ نقطة.

الحكومة المصرية تنهي حالة التردد والصمت..

القاهرة/ و.ا.خ:

اخيرا حسمت الحكومة المصرية المأزق الحرج الذي وضعت فيه عقب قرارات خمسة يناير الاقتصادية وذلك باعلان الوزير توفيق عبده اسماعيل المتحدث باسم الحكومة في مجلس الشعب ان قرارات ٥ يناير التي اعلنها الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد كانت تعبر عن سياسة الحكومة ولاتتعارض معها كذلك تحدى الدكتور السعيد الذين يشككون في هذه القرارات باعتبارها لاتعبر عن سياسات الحكومة وانه انفرد باتخاذها ان يأتوا بأي تصريح لمسؤول حكومي يؤكد هذه الشكوك.

وبداية فان قرارات خمسة يناير والتي وصفها البعض بانها جاءت كاكبر ضربة وجهت لمافيا الانفتاح في عهد الرئيس مبارك بعد ان استطاع هؤلاء ان يشكلوا قوة سياسية داخل الحزب الحاكم نفسه كان لابد لهذه القرارات ان تثير معارضة بل وهجوم هؤلاء المستفيدين من وضعية الفوضى التي وجد الاقتصاد المصري نفسه فيها بسبب نظام الاستيراد بدون تحويل عملة والذي ادى بدوره الى تضخم السوق السوداء للعملة الى درجة هبط بها الجنيه المصري الى ادنى معدل له امام الدولار.

هذه القرارات لاشك انها اضرت كثيرا بكبار تجار العملة وايضا كبار المستوردين للسلع غير الاساسية والتي وصفها البعض بانها سلع استفزازية نظرا لاستخدام نظام لجان ترشيد الاستيراد والتي ستضع بلاشك ضوءا احمر امام هذه النوعية من السلع لمنع دخولها الى السوق المصرية.

من هنا لم تكن مفاجأة ذلك الهجوم الشرس الذي شنته هذه القوى ضد قرارات ٥ يناير ولكن المفاجأة كانت لذلك الموقف المتردد والصامت الذي اتخذته حكومة كمال حسن علي تجاه هذا الهجوم الذي كان مفترضا انه يدخل ضمن توقعات وحسابات الحكومة قبل اصدارها لهذه القرارات وبالتالي فانها لم تفاجأ به كي تلتزم بهذا التردد والصمت الغريب.

وقد ظهرت حالة التردد على الحكومة بشكل يدعو للدهشة ويسمح لكل الشائعات والاقاويل ان تنطلق.

فبعد ايام قليلة من صدور قرارات ٥ يناير تعلن الحكومة قرارات اخرى جديدة اسمتها تكميلية لقرارات ٥ يناير واسماها البعض تصحيحية واعتبرها الكثيرون دليلا على تراجع الحكومة عن قراراتها بسبب ضغوط قوى الانفتاح الذين يملكون النفوذ المؤثر.

وبعيدا عن متاهات تفسير اسباب هذه القرارات التكميلية والتي جاءت بعد ايام قليلة من ٥ يناير فالذي لاشك فيه انها جاءت لتحجم الآثار السلبية لقرارات ٥ يناير على قوى الانفتاح وعلى وجه الخصوص فروع البنوك الاجنبية العاملة في مصر.

ولم تكتف حكومة كمال حسن علي باعلانها لهذه القرارات التكميلية وانما اعلنت انها بصدد اعلان قرارات تكميلية اخرى قريبا.

وكان هذا خير دليل على حالة التردد التي عاشتها الحكومة بعد القرارات الشهيرة في ٥ يناير.

وكان هذا ايضا تاكيدا للعديد من الشائعات التي انطلقت تحكي الكثير عن تفوق قوى الانفتاح وتأثيرها على القرار السياسي وكان هذا امرا يدعو للاسف ولم تكتف الحكومة بحالة التردد وانما اصيبت ايضا بحالة صمت غريب تجاه الاصوات التي علت تقول بأن قرارات ٥ يناير لاتعبر عن سياسات حكومة الحزب الوطني وانها فقط تعبر عن سياسات الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد.

وبدأت هذه الاصوات تشن اشرس حملة اعلامية تعرض لها وزير مصري ضد الدكتور السعيد باعتباره المسؤول عن تخريب اقتصاد مصر وانه متواطيء مع الشيوعيين والناصريين للعودة بمصر الى عهد الانغلاق وانه انفرد بهذه القرارات التي وضعت حكومة كمال حسن علي بمأزق حرج وعقدت انشطة اقتصاد مصر.

وطالبت هذه الاصوات ضرورة استقالة الوزير او تنحيته والغريب ان هذه الاصوات لم تخرج من المعارضة وحدها بل خرجت ايضا من الحزب الوطني والصحف القومية التي معروف عنها مسبقا بالتزامها بالخط الحكومي الرسمي.

وكان ابرز دليل على ذلك المقال الصحفي الذي كتبه موسى صبري رئيس تحرير صحيفة (الاخبار) في ذلك الوقت حيث انه احيل للتقاعد منذ ايام قليلة.. والذي قال في هذا المقال بوضوح شديد ان قرارات ٥ يناير لاتعبر عن سياسات حكومة كمال علي وان الدكتور مصطفى السعيد قد انفرد باتخاذها وهو ما دعا نواب المعارضة في مجلس الشعب الى تقديم طلب احاطة عاجل للحكومة المصرية حول هذا المقال المثير للدهشة.

وازاء هذا الهجوم الشرس على الدكتور مصطفى السعيد الذي هو واحد من اعضاء حكومة كمال علي التزمت الحكومة حتى امس فقط موقف الصمت مما دعا البعض الى القول ان الحكومة تنوي تقديم الدكتور السعيد كبش فداء لقرارات ٥ يناير التي تراجعت عنها تحت ضغط قوى الانفتاح.

هكذا كانت حالة الحكومة المصرية منذ ٥ يناير الماضي وحتى امس وهي صورة مؤسفة للتردد والصمت وجاء الامس وتحت قبة البرلمان لتعلن حكومة كمال علي انها تائهة بسبب هذه الحالة الغريبة التي مرت بها.

وكان اعلانها يفيد بأنه ليست هناك سياسة مصطفى السعيد وسياسة اخرى للحكومة وان الحكومة مصرة على المضي في نهج قرارات ٥ يناير دون تراجع وان القرار السياسي لن يقع تحت ضغط قوى الانفتاح.

افادت ايضا حكومة كمال علي في اعلانها امس بأن اقتصاد مصر سيبقى منفتحا ولكن ليس على طريق سداح مداح.

هكذا انهت حكومة الحزب الوطني حالة التردد والصمت التي اعترتها طوال الشهر الماضي ولكن السؤال الذي يتخذ بقدر كبير من البراءة والسذاجة الا ان الحكومة لم تجب عليه اول امس هو ما الذي دعاها طوال هذه الفترة العصيبة الى التزام موقف التردد والصمت طالما ان موقفها من هذه القرارات كان محسوما منذ البداية.

ويبدو ان الكثيرين لن يجدوا اجابة سهلة لهذا السؤال وهو مادعا احدهم الى ان يقول مازحا يبدو ان حكومة كمال علي تحتاج الى طلب احاطة دائم لاخراج لسانها.

وجهة نظر محايدة تتصدى لادعاءات «الفيناشال تايمز»

نعم.. لانتاج القمح على الطريقة السعودية..!!

«نشر هذا الموضوع في جريدة (الراي) الاردنية بقلم كاتب مختص في الشئون الاقتصادية يرد به على جريدة «الفيننشال تايمز» اللندنية التي نشرته ضمن الحملات المغرضة والمدسوسة ضد التوجهات السعودية الزراعية والتي حققت معدلات اعجازية..

وقد قام بالرد الدكتور ناجي عبدالحليم مفندا كل الادعاءات الواهية التي سربتها الجريدة باسلوب اقتصادي علمي واقعي مبني على الحقائق نعيد نشره من الزميلة (الراي) الاردنية نظرا لانه يمثل وجهة نظر محايدة..

ونتمنى على الاخصائيين الاقتصاديين والاعلاميين في بلادنا مواجهة مثل هذه الحملات المغرضة التي تتحرك حسدا من واقع نمونا..

تعقيبا على مانشرته جريدة «الراي» الغراء بتاريخ ١٩٨٥/١/١٠م وتحت عنوان «انتاج القمح على الطريقة السعودية» وهو مانقله الينا الاخ فهد الفانك عن جريدة الفيناننشال تايمز في عددها الصادر بتاريخ ١٩٨٤/١١/٣٠م، اود قبل مناقشة مانشرته الفيناننشال تايمز ان اذكر جميع القائمين على الصحافة في كل الدول العربية بالحقيقة المعروفة وهي ان صحافة الثمانينات تختلف نهجا واسلوبا عنها في الخمسينات. كما ان القارىء في الثمانينات يختلف عن قارئي الخمسينات. ليس فقط بفضل التعليم والثقافة، بل ايضا نتيجة التقدم التكنولوجي في وسائل الاعلام المختلفة..

لو ان مانقله الينا الاخ الفانك عن جريدة الفيناننشال تايمز هو خبر سياسي وتركه دون تعليق او تحليل لوجدنا له عذرا، اما ان تنقل لنا خبرا اقتصاديا دونما تحليل فقط بحجة ان هذا مانشرته جريدة ما، فان هذا يوحي للقارىء بانك معجب او شبه مقتنع بما نشرته الفيناننشال تايمز، ونحن القراء نشبع الاخبار الاقتصادية تحليلا لان الاقتصاد عصب الحياة عند كل الشعوب. ولنناقش ما اوردته الفيناننشال تايمز التي تغار على مصالحنا الاقتصادية، ونود من نفس المنطلق ان تصحح خططنا الاقتصادية!.

حين تدفع مؤسسة صوامع الحبوب في السعودية في شراء القمح من المزارع السعودي تسعة امثال السعر العالمي، الامر الذي يكلف خزينة الدولة بليون دولار. فان القائمين على الاقتصاد السعودي يعلمون تماما وقبل اتخاذ القرار بانهم سيدفعون لمزارعيهم مثل هذا المبلغ. وليس من المعقول ان يكون هذا نتيجة خطأ وقع به الاقتصاديون السعوديون ونحن في عصر الحاسبات الالكترونية. اما لماذا اتخذ الاقتصاديون السعوديون مثل هذا القرار؟ وهو ما تعجب له الفيناننشال تايمز فالجواب الكامل عن ابعاد هذا القرار هو عند صانعي القرار، وليس صعبا الرجوع اليهم، هذا ما اتمناه على صحافتنا بالرجوع دوما الى صانعي القرار فهم المصدر الوحيد الذي يعطيك تفسيرا واضحا لابعاد القرار. لماذا نصر دوما على الرؤية من منظار الآخرين!؟ لماذا نصر على النقل فقط؟ وكأنما نقر جحود بعض المستشرقين لفضل العرب على الحضارة الانسانية حين وصفونا باننا مجرد نقلة للحضارات التي سبقتنا..

حين تدفع السعودية لمزارعيها تسعة امثال السعر العالمي تكون قد دعمت وثبتت اقدام المزارع السعودي وليس المزارع الامريكي او الكندي وتكون ايضا قد استصلحت جزءا كبيرا من اراضيها بطريقة افضل كثيرا واقل تكلفة مما لو اتخذت قرارا في استصلاح الاراضي الزراعية بطريقة العقود مع الشركات الاجنبية. ان الدعم الكبير الذي تدفعه الحكومة للمزارع هو ثمن القمح مضافا اليه التكلفة الباهظة في استصلاح الارض. ولقد حقق الاقتصاديون السعوديون هدفا اكبر واسمى حين اشركوا الفلاح السعودي فعليا في تجربة الاستصلاح الزراعي لتبرهن الحكومة والمواطن معا ان الارض جنة خضراء وليس صحراء قاحلة، اما حين خفضت الحكومة الدعم للقمح، فان المزارع السعودي الذي بذل جهدا ومالا في استصلاح الارض، لا يمكن له ان يتراجع عن زراعتها واستغلالها لتعود صحراء كما كانت. قد يتراجع قسم من المزارعين عن زراعة القمح الى زراعة الخضروات او الاشجار المثمرة. فهب ان انتاج القمح قد نقص بنسبة ٢٨٪ عما كان عليه في العام الماضي. فستبقى السعودية مكتفية ذاتيا من محصول القمح..

اما التشوهات في القطاع الزراعي كما ذكرت الفيناننشال تايمز فهذا هو العجب العجاب..! سأورد ما نقل الينا الاخ الفانك نصا:

«ان هذا الدعم المبالغ فيه كلف الخزينة السعودية بليون دولار في السنة الواحدة، ولكنه فضلا عن ذلك ادى الى تشوهات في القطاع الزراعي في السعودية، ذلك ان الاراضي التي كانت تنتج الاعلاف والحبوب الاخرى تحولت لانتاج القمح للاستفادة من الدعم الحكومي..» لكاتب المقال اقول: نحن ياسيدي في هذه المنطقة نعيش على القمح كغذاء اساسي، وليس على البطاطا كما تعيش انت. ماذا لو لم توفر لك الدولة ملايين الاطنان التي تحتاجونها سنويا؟ هكذا الحال عندنا بالنسبة للقمح، ثم لماذا تريدنا في هذه المنطقة ان ننتج الاعلاف والشعير وغيره ونبقى على استيرادنا للقمح؟ الا يصح العكس؟ اذا كان البترول هو الذهب الاسود، فان القمح بالنسبة لنا هو الذهب الاصفر.

دكتور
عبد
الرحمن
آل
الشيخ
●

اما للاخ الفانك فاقول: لماذا لا تقدم الفيناننشال تايمز النصح للاتحاد السوفياتي ليقلع عن تجربته في انتاج القمح؟ تجربة يمر الاتحاد السوفياتي سنة بعد سنة على نجاحها رغم ماتكلفه من ملايين الدولارات ولم تحظ بالنجاح الى الان. الا تعتقد ان الاتحاد السوفياتي مستعد لمواصلة تجربة الاكتفاء الذاتي من القمح ولو كلف انتاجه ثلاثة امثال السعر العالمي؟ ناهيك عن اننا نريد قمحا ناكله لا قمحا سياسيا، ماذا لو اصيب محصول القمح في كندا والولايات المتحدة بنكسة؟ هل تضمن عندما ثبوت سعر القمح؟ امن المستبعد ان يرتفع السعر الى ٥٠٠٪؟!

ولو رجع القارىء الى الفقرة ماقبل الاخيرة في المقال الذي نقله الينا الاخ الفانك والتي يتحدث فيها الكاتب عن فائض القمح وهو ٥٠٠ الف طن لتاكد له ان الكاتب الاقتصادي في الفيناننشال تايمز قد فضل طريقة التخمين على طريقة التحقيق والتاكد من المصدر «وهو السعودية» ليعلم كيف يتصرفون بالفائض، ولعل فكرة الاتلاف لهذا الفائض غير واردة بل «مستهجنة»، وقد تكون في السعودية محرمة. اما فكرة التصدير بسعر يقارب ١٠٪ من السعر المدفوع للمنتج والذي قد يثير العجب عند الفيناننشال تايمز. فان السعودية تصدر لدول عربية واسلامية وافريقية صديقة، وتعتبر هذا السعر تضحية وجزءا من سياستها في دعم الاخوة والاصدقاء..

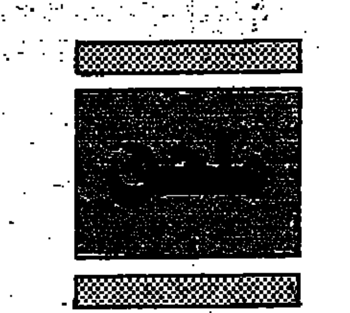
واما الفقرة الاخيرة من المقال فهي بيت القصيد كما يقولون .. ولذا اوردها نصا كما نقلها الينا الاخ الفانك: «وتصنيف الجريدة بان كلفة انتاج القمح في السعودية تعادل ١ر٥ ريال للكيلوغرام، أي ٢١٠٪ من كلفة استيراد القمح واصلا مع التامين واجور الشحن، ومع ذلك فان الدعم يسمح ببيع هذا الانتاج الى الحكومة بسعر يعادل ٩٠٠٪ من السعر العالمي وتحقيق ارباح صافية تعادل ٧٠٠٪ من السعر العالمي او ٢٥٠٪ من الكلفة الانتاجية..

وبعبارة أخرى فهو نداء للمزارعين السعوديين ان اتركوا مزارعكم، وتوجهوا لموانئكم، وابنوا المراصد عليها، وارقبوا السفن المؤمنة التي تحمل لكم القمح الرخيص!! اتركوا الارض او ازرعوها علفا وشعيرا حتى لا تتشوه!! اذا كان هذا مارمت اليه الفيناننشال تايمز فاننا نقول وبنفس المنطق: اغلقوا مصانعكم وتوجهوا لموانئكم وارقبوا السفن المؤمنة القادمة اليكم من اليابان والصين وتايوان، فهي تحمل لكم ما تحتاجونه من سيارات واجهزة الكترونية وملابس بسعر يساوي سعر التكلفة الانتاجية لمصانعكم او اقل!!.

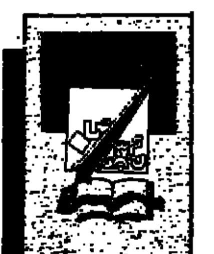
ان التجربة السعودية بالرغم من تكلفتها الباهظة في البداية هي تجربة رائدة وبرهان عملي في الاعتماد على النفس والاكتفاء ذاتيا، اليس كل بداية صعبة؟.

اما للاخ فهد الفانك الذي نقل الينا المقال فاقول: ما من دولة في العالم الا وتدعم اقتصادها الزراعي والصناعي والتجاري .. ولكن الدعم يأخذ اشكالا مختلفة حسب ظروف البلد، ورفع الرسوم الضريبية على المواد المستوردة والتي يمكن انتاجها محليا هو شكل من اشكال الدعم الزراعي او الصناعي بمئات الملايين من الدولارات..

الدكتور ناجي عبدالحليم







الخميس ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ - ١٤ فبراير ١٩٨٥م - العدد ٦٠٨٠ - السنة الحادية والعشرون



لا افرط بالجنون

للشاعر الفلسطيني: احمد دحبور

وكل يدعي وصلا بليلى
وليلى لا تقر لهم بذاكا
قيس

مات مجنون عامر بهواه
وكتمت الهوى فمت بوجدي
فاذا كان ، في القيامة ، نودي:
من قتيل الهوى؟ تقدمت وحدي
ليلى

.. واذن ، فتلك الليلة البيضاء ما كانت ، ولم تتراجف الاهداب تلك الليلة البيضاء، لم نضجر قليلا، من فضول المخبر الثرثار، لم نضحك، سويا، عندما علقت ، بسترته، الحقيبة، كل هذا جائز - واذا اردت ، فربما لم ترقصي حتى الدوار، وما حلت على يدي ولم اهدهد خوفك الطفلي من ريح تهز الباب، لم اتذكر الاصحاب...

.. ثمة دارة تخلو وشمس تضمحل
لا الظل ظل
لا الماء يحملني الى اهلي،
ولا الوادي الى ليلى،
ولكني جلست الى الضباب ، فمر بي حجر المخيم، واسترقت فجاء من سمعي صقيع، جاءني اني كثير فاكتسبنا خبرة المنشور والتجوال في ريش الغراب وعلا قول حول مذبحة
على قمر المخيم ، كنت اسبح في دمي،
ورأيت ليلى لا تراني -
ما الذي ، في الفجر اخفاني؟
ظلال الغاربين ام البريق على الدخان؟ -
يدي معلقة، وفي الساعات ان الوقت ويل
جاء الحساب اذن، وجاءت قطعة الفجر النحيلة بالفتات، وكان عشب الفجر ازرق،
فانتسبت الى الفلاة،
... وجاء سيل.
ليت السماء خفيضة، والسقف مرتفع قليلا،
ليت لي وقتا لاكتب غير هذا كله، لكنني لا اتمم
هذا الكتاب من الغلاف الى الغلاف مخيم.
لئن ابتعدت لقد توغل في دمي عطش مرير
عيني على طبق يطير
وانا الذي نسبته ذاكرة الى -
«عين المخيم فيَّ لا تخطي»
عرفت عواصم الدنيا، وعاركت الوحوش الناطحات ، ولم ازل عند الفلاة ، اساير الولد الذي يتلعثم
ليست تماما هذه الرؤيا ، ولكني رأيت الشمس والاقمار ساجدة على حجر المخيم،
فصلروه،
وذهبوه ، فكاد يذهب عن تعرج سطحه عرقي
لكنني لا اتمم
بين انهدامات ومرتفع امر، وفي يدي خيط المخيم ناشرا طيارة الورق
- هذا هو القيس الذي يتلعثم
يسري صباحا،
لا يرى الا الذي سيراه،
سرعته علامته، ويعرف ، وحده، ليلاه.
قال الاهل ما معناه: ضيعناه،
لكنا وجدنا وجده يتنغم:
عيناك سوداوان
وانا قتيل السود
كم مت قبل الان
واذا وعدت اعود
وانا وعدت ، وجاء سيل
وارتد ليل
فاذا النهار فضيحتان.. وحمحمت ، في الروح ، خيل.

واذن، فتلك الليلة البيضاء كانت غير ما كانت عليه ، لعل اهدابا مصنعة تقلقل وضعها شيئا ، لعل المخبر الثرثار لم يدخل مصادفة بسترته العجيبة، (اينا المضحوك منه، اذن، بحادثة الحقيبة؟) ليس غدرا ليس غدرا غير انك ما حلت على يدي وقد تكون الريح مفزعة اذا جئت وراء الباب (لكن من سيثبت انها ريح وراء الباب؟).

.. اسأل : اين ليلى؟ اين اصحابي؟ واسأل : ان اكن خبيت ليلى يوم جئتك - هل عقاب انت لي؟
- ولد..
لماذا لا تصير الشمس اقرب؟
فلعلها لا تضمحل.
وربما رجع الصغار ، وعدت العب.
- ولد واشيب؟ ومن المطار الى المطار تجر خوفا متربا ، وتراقب الدنيا فتتعب
... دعني احب اللثغة الشقراء تلك، وهذه القروية السمراء صالحة لحبي ، والتي تغفو على الكرسي -
... العب غيرها ان كنت تلعب،
يا ايها القيس الملوح ، يابن عامر، عمر الاحلام ثانية، اضف للوقت ثانية قد تفضي الى ورق، ومزق، فالفلاة بعيدة ودواتك احتقنت بحبر فاسد ادواتك اختلطت.
واسأل : اين ليلى؟
اين اصحابي؟
- هم اختلطوا كذلك
حدق اليك فهم هنالك
ليست لك الخلوات فابدأ من قصيدتك الجديدة ، واكتشف ورقا جديدا
واختر حبرا جديدا
اذهب بعيدا
- من اين؟
- منك.. ضع السؤال على السؤال
لا تبك ليلى،
واكتشفها في الليالي
- فمن التي خافت علي وناشدتني:
ايها القيس الملوح
اوسعتنا ليلى وضيقت النهار، فلا تغال

وتعلم الاسرار ، ان المخبر الثرثار لم يحضر ليمرح.
المخبر الثرثار باع لسانه
وأقام بين الخط والايماء
متفرد بعماه، لم ينظر الى
خبز وملح ، بيتنا، او ماء
لم يستسغ طعم الثريد، ولا سوى
طعم الثريد، واعجبته دمائي
اذناه بالتاني، يسمع همستي
حينا، ويعجز عن سماع ندائي
متشمم لخطاي، لم يسعده ان
يبقى الى جنبي، فظل ورائي

هدم العلاقة بين كفينا معا
وبنى علاقة انفه بحذائي
لك ان تردي لي جنوني او تكفي
انما، لولا الجنون اكنت قيسا؟
هل افرط بالجنون؟
واكتفي بالهمس او لغة العيون

ليمنحوني وردة مأجورة ، او يصنعوا اسطورة من رعدي الرعديد؟
ادخل بالفقاعة والوعيد ملويا ، لاقول ما لا يستطيع الشعر؟
- ماذا يستطيع الشعر؟
- يكفي ان يعم الجمر،
ما من غابة في البال الا ادركتها النار،
والاسرار؟.. لا اسرار لي
فتحملي
او فارحلي

اني غراب الفجر، قبل الشؤم، ينعق ينتشر
وانا الفضيحة ، زفها جرس
زفته ريح زفها نور
لا فرق ، تغمرني فانشرها
او ادعيها حين تنحسر
وهم ادعوك فألفوك على هواهم،
الفوني مرتين ، ولم اكن يوما كما هم،
ربما حومت حول الليلة الوهماء، بل انفقت عند الليلة الوهماء وقتا ما، ووقتا مات، لكن لم اكن الا انا

جرس الفضيحة ، والدم المتحرق الفوار يبدأ من هنا:
خيط المخيم يربط الدنيا الجميلة بي، وادخل ، ايها الاطفال: خلف النار عيدكم المؤجل، اقبلوا وليقبل الميدان والالوان ، مرحى للدموع مع الزغاريد التي اندلعت اخيرا للمدينة سلمت لمخيم الفقراء رايتها وللفقراء ينكرون ليلة قدرهم، مرحى كثيرا للبتول تطيح بالمنديل حتى يهرب الخوف العتيق لمصفقات الفجر، مرحى للخلافات الصغيرة للمموه يملأ الساحات للاغلاط يعترف الرفيق بها فتغفرها الطريق لاننا مرحى وليلى كلها مرحى بهذا لا نخاف.
لاوجه للشرطي ، بل قمر يطل على الظهيرة وائتلاف
النهر يسبح في يدي ليلى، وتغرق في ، فليتعلم العشاق في النهر استعدنا ان نحب انا .
احب ، وطائر في قلبها ليى، ولا تخبو لمن لهما قرار الحب نار
هذا القرار هو القرار بيدين تتسعان للدنيا ، وجمر للحوار
لا ، نحن لسنا مغلقين ، وانما فتحوا علينا الف نار -
ايها الولد الذي يتلعثم
القاتلون على امتداد القتل منشورون لكن من هم
من يكشف المكشوف الا انت والشهداء بهم فاستشهد بهم يتكلموا
لك فرصة لتقول : هذا كوكب،
هذي يد،
وتقول: ان الصبر حق، انما لا حق للصبر المعار
باسم الذين فقدت ارجو: لا تقنع بالمساحة الفرار.
وفجاءة،
فيما تهز الريح باب الليلة البيضاء، فيما شبهت لك ليلة بيضاء ، فيما لم تكن ليلى جليستك
التي ضجرت قليلا،
قبل ان خافت قليلا،
قبل ان حلت قليلا
شاهدت في المرآة صاحبك القتيلا
ولمحت ظلك، حز حتى ثلم القمر المعلق، هل تحقق خنجر التوارة؟ ام واريت، في المرآة جيلا؟
- لا .. اين ليلى؟
اين اصحابي؟
- ولكن اين انتا؟
هي حالة انفقت خضرتها، وبعثرت الحديقة في ولائم لا تهمك ، جاء سمك منك، ظلك
منك، سطحت الحقيقة عندما شويتها حجرا ووقتا
هلا اعترفت بها؟ لترجع هكذا بشرا له اغلاطه والورد، والاغلاط شتى
ليست لك الخلوات، فابدأ من قصيدتك الجديدة ، عند الاغلاط، حتى تستعيد النار في الصوان، حتى نستعيد الله ، حتى..

الليلة البيضاء كانت غير ما كانت ، وولولت اجراسك الاولى فلم تسمع،
وجاء مخيم يشكو فلم تهرع
ولم تقمع وفود الثاكلات ، بل اكتفيت بصورة معهن للذكرى، وهددت العدو كعادة الخطباء
في الشرق المفوه ، وابتعدت
كم ابتعدت
كم ابتعدت فالفوا قيسا سواكا
والموت عندك يا ملوح ، لوح قلبك شاهد والحبر، الا من جراحي ، فاسد، فاغمس لتكتب:
كلهم قيس ، وليلى لا تقر لهم بذاكا.
نمشي ونختلف
نمشي واكتشف
اني معك
ابعدتني وانا معك

ثلمت روحي مرتين ، ولم احصك بالجلجلة التي ترجو، وعيني لم تفض الا باحلامي
وايامي تقص علي الامي معك.
والان اعترف: بعض الحرائق نزهة للنار ، لكن الحرائق طبعها التلف
ولقد اقاوم ان تساوم، او تداوم عند منطقة اللعب
ونموت من ضجر امام تداخل الاضواء ما بين الحقيقة والكذب
لكننا نحميك منك لنتبعك
فاذا تطاول منحن ، لينال من كوفية الحلم المحرر ، انشبت اظفارنا اظفارها،

حتى نراه على سيور حذائك الصيفي ينخطف
وخلاصة : نمشي ونكتشف
انا معك
- فمن التي خافت علي وناشدتني في المساء؟
من التي احتملت تجشؤ قاتل الاخوين؟
من بيني وبين الماء؟
- ليلى لم تكن في وهم تلك الليلة البيضاء؟
- عرق لي، بسطرين، الخيانة،

- كيف يحصل ان يخون الاقربون وليس يهوي السقف؟ هل يكفي المحيط لغسل غدرة
صاحب ؟ والخوف هل هو تهمة أم جثة في الروح؟
اعلن ، في البلاد، براءتي، وقتلت آخر جثة في الروح، فانعتقت ملائك من اسار واتكأت على جدار من دماء،
يا ملاكي الحارس الطفلي لست معي ، وليس معي سوى هذا الجدار، ووحده كان الملاكا

ورأيت ماء لا يقر على قرار، جدول متحدر من صخرة مسنونة؟ ام دمعة العذراء؟ ام امي تفجر نبع زمزم؟ كل هذا جائز - ويصبح ايضا انني عطشان، منذ مخيم الفقراء حتى يأس ليلى من رجوعي.
ايها الميدان كن زمني وبيتي،
ايها الميدان ليلى في خطر
انا ما ازال على سفر
ورأيت الفا من ادعاكا
الساعة اقتربت ، وهم رأوا القمر
لكن ليلى لا تقر لهم بذاكا
اغمس لتكتب من جديد:

- نارهم ليست بتلك النار ، ما شقوه لكن شبهته لهم صحائفهم وتعليق الاذاعة . كلهم قيس وليلى لا تقر لهم بذاكا.
لا لن يغير قلبها منك اقتراب او بعاد وانخفاض او علو
لكن لي شرطا عليك، ضع السؤال على السؤال:
من العدو؟
تهتز غربال الفضاء لينثر الموت الدقيق،
وبالنخالة يجبل الشجر العتيق مع الدماء،
من العدو؟
بقية الغيم المكلس دب فيها الرعد
فانفجرت قوارب ، والمنافي تستعد
من العدو؟
جرادة نجمت عن الصاروخ، قص جناحها المستنسر المعقوف، حتى اقبلت تقتص مرج ابن عامر
البحر غادر
والجو غادر
والارض تركض تحت جنزير الدم المجنون،
ينتزع العدو خلاصة الزيتون
لكن الخلاصة في الجذور وفي العيون
ولا نموت
ان العدو هو العدو
هذا الجراد هوالعدو
هذا الحصار هو العدو
ما الفرق بين المدفعين تقاسما موت المخيم؟
- المخيم لا يموت
ها يحمل الاطفال قنبلة وسنبلة، وان الخير في الدنيا كثير، والجنازير التي تبعت سواها غير كافية لاغلاق الملاعب ، ذات صافية سيرجع بالقوارب نفسها الاطفال، يا ليلى تعالي فابن عامر قد يجرح
قد يراوح
قد يموت... ولا يموت
عيناك سوداوان
وانا قتيل السود
كم مت قبل الان
واذا وعدت اعود
واذن فتلك الليلة البيضاء ما كانت ولكنا نعد الليلة البيضاء ، الا اننا لانغفرالاخطاء،
ها انذا حلمت
اني حلمت
وصحوت من صحوي فعاودني نهاري ، وانقسمت:
صوتي هنا ، سمعي هناك
يا من اراك ولا اراك
غفران حزنك .. غير اني ما ندمت
لا وقت .. لكني اعد
ان اجلو الامطار والماضي والا ابتعد
سأقول للشجر اتحد
واقول للشجن اتحد
واقول للوطن اتحد
وانا اعد
ان اتحد
ليلى معي،
نمشي على الاقاص، نبكي، هكذا ، علنا ، ونضحك ، هكذا ، علنا،
ونسخر من «لماذا؟»
لا لن نعود الى الطفولة،
من هنا ابتدأ الجديد، وللطفولة ان تعود الى الذي امتلأت به ليلى، ويولد في المخيم، ثم يتسع المخيم، ثم يهرع في اتجاه النبع ، والدنيا ترد.
ويكون لي وقت لأكتب غير هذا.

الكلمات

غياب الفلسفة

المؤلفات العربية من المحيط الى الخليج شملت الشعر والقصة والرواية والمسرحية والنقد والمقالة.. وبالتالي فان لدينا شعراء وقصاصين وروائيين ونقادا وكتابا.. لكن الملاحظ هو انه ليس ثمة فيلسوف عربي معاصر.

دعونا من الكتابات الفلسفية التى تخوض في أراء الفلاسفة العالمين وتتأثر بآراء ديكارت او كانت او برتراند راسل او ماركوز او سارتر او فيتشة او شنبهور او جان ديوي وغير ذلك من الاسماء التى ترد في الموسوعة الفلسفية العالمية.

ودعونا ايضا من الموقف الفلسفي تجاه موضوع من المواضيع او فكرة من الافكار.

ودعونا كذلك من الاسلوب الفلسفي في تناول بعض القضايا المعقدة في الجنس والمجتمع والسياسة والتصور الفني والموقف من الحياة والجوهر والشكل ففيما يخص كل ذلك هناك كم كثير من هذه الكتابة الفلسفية.. واسماء عديدة ليس بالامكان حصرها باعتبار ان النظرة الفلسفية للاشياء امر يعانيه كل كاتب او فنان او باحث.

ما اقصده هنا.. هو غياب الفلسفة بشكلها الصارم المبني على خلاصة تأمليه على شكل نظرية واضحة المعالم يمكن الاشارة اليها بانها فلسفة متميزة خاصة بهذا الفيلسوف العربي او ذاك.

فاذا كان ماضينا الثقافي يمدنا بعدد من الاسماء مثل ابن رشد وابن خلدون وابن سيناء والفارابي والغزالي وغير ذلك من الاسماء التى عرفت في طروحاتها الفلسفية.. اذا كان ذلك كذلك.. فما الذي جعل بروز فيلسوف عربي معاصر امرا لم يحدث حتى الآن؟!

هل لذلك ارتباط وثيق بطبيعة العصر ام ان ثمة اعتبارات اخرى؟

واذا عدنا الى الماضي - وكثيرا مانعود!! - لوجدنا ان احتدام الجدل الثقافي في تلك الاثناء بلغ اوجه نتيجة توسع الامبراطورية العربية الاسلامية ونتيجة حركات الترجمة النشطة انذاك ونتيجة تحديات الافكار الوافدة من جراء تمازج بقية الشعوب بالشعب العربي.. وكل هذا ربما تسبب في اعمال الفكر والعقل لبناء معمار منطقي يملك الحجج والبراهين ليذود عن قيمة الحضارة الاسلامية التى نشرها في اصقاع المعمورة، ويرد على التهم بقناع وبصيرة. وهذا المعمار المنطقي فتح الطريق للنظريات الفلسفية التى تألق بها اولئك الرواد الذين ذكرت بعضا منهم!

لكن.. الا يقودنا هذا لمقارنة ذلك الزمن بزمننا هذا؟! او لسنا في عمليات تحد مستمر منذ قرون؟! أو لم يقم بعض الغيورين على وجودنا بتقديم ترجمات لثقافات الامم الاخرى؟

اذن.. لماذا لم تفرز حالة التحدي وحركة الترجمة المعاصرة فلسفة عربية معاصرة؟!

هل ان ذلك يعود لكون ذلك العصر هو العصر الذهبي.. عصر قوة العرب.. بينما عصرنا الراهن والماضي القريب هو عصر الضعف والانكسار؟!

لست بصدد الاجابة عن هذه التساؤلات.. ولم يكن المراد من هذه الكلمات الا ان تلح في التساؤل عن السر الكامن وراء غياب الفلسفة عند عرب اليوم اتراني واهماً؟!

ان كنت واهماً.. فدلوني على هذا «الفيلسوف العربي المعاصر» فاني لم اسمع به.

صالح الشهوان

«المعادلة بين عشقين»



● الشاعر احمد الصالح «مسافر»







● د/ سعد عبدالرحمن البازعي

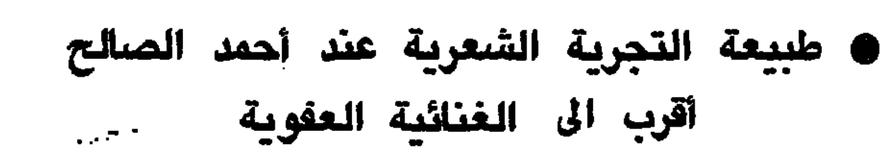
قراءة نقدية لبعض قصائد أحمد الصالح «مسافر»

في أمسيته الشعرية في نادي أبها الأدبي



الشاعر بدر شاكر السياب

الشاعر امل دنقل



● طبيعة التجربة الشعرية عند أحمد الصالح أقرب الى الغنائية العفوية

● مكانه على خارطة الشعر العربي المعاصر منطقة تتلون بشعر نزار قباني وأمل دنقل

● هاجسه يتمثل في تحقيق المعادلة بين عشقين

● المناخ الشعري في «الشنفري يدخل القرية ليلا» متميز جدا عن كل قصائده الأخرى

● رموز الشاعر عزوفه عن الأساطير الأجنبية.. كما قال د/ الشنطي

استضاف النادي الادبي في ابها الشاعر احمد الصالح «مسافر» في امسية شعرية وذلك مساء يوم الاربعاء الموافق السادس عشر من جمادى الأولى.. ضمن نشاطات النادي الثقافية لهذا العام.. وقد القى الشاعر عددا من قصائده اشاعت في الحضور احساسا حميما وشدت قلوبهم الى تلاوته الشعرية وهي تغنى للحب والوطن.. وقد قام الدكتور سعد البازعي بعد ذلك بتقديم قراءة نقدية نوردها هنا كما القيت.

حين عدت الى قراءة قصائد احمد الصالح، سواء ما كان منها في دواوينه الثلاثة («عندما يسقط العراف»، «قصائد في زمن السفر»، و«انتقضي ابتها المليحة») او تلك التي استمعتم اليها هذا المساء مما لم تشمله الدواوين. وذلك بهدف التعليق عليها، رأيت انني اسير في منحيين متوازيين.. في المنحى الاول كنت ابحث عن خيوط تربط القصائد ـ تلك التي استمعتم اليها طبعا. اما في الثاني فكنت أحاول تبين التوجهات الرئيسية للرؤية الشعرية عند الشاعر.. ويبدهي ان يلتقي هذان المنحيان كما سنرى.

لكن قبل الدخول في تفاصيل ما وصلت اليه اود ان اقول ان بحثي ذاك لم يتطلب مني جهدا ذهنيا او فكريا شاقا بقدر ما تطلب حسا شعريا مرهفا لا ادعي ان ما امتلكه منه كان كافيا لاستشفاف الكثير من كوامن النصوص.. وليس معنى ذلك ان الشعر كان خلوا من اي مضمون فكري، بل ان ما يعنيه هو ان طبيعة التجربة الشعرية عند احمد الصالح هي بدت لي اقرب الى الغنائية العفوية منها الى التفلسف، والى بساطة البنية اللغوية والصورية منها الى التعقيد او التكلف فيها.

ولعلنا من هذا نستطيع الخروج الى القول ان الشاعر برغم كونه احد رواد التجربة الحديثة في شعر شبابنا، وبرغم التطور المستمر للتجربة الشعرية لديه، ظل محافظا على مسار شعري معين كان يعي دائما اتجاهاته ويحاول أن يبقي تجربته الشعرية تتشكل ضمن تلك الاتجاهات ولو اردنا ـ استيضاحا للصورة ـ ان نضع شعر احمد الصالح في مكان ما على خارطة الشعر العربي المعاصر لكان الاقرب اليه، فيما يبدو لي، منطقة تتلون بشعر نزار قباني وامل دنقل، وعلى ما بين هذين الشاعرين من اختلاف بين.. فشعر احمد بعيد كل البعد عن الابنية السريالية والرموز الصوفية التي تهيمن على مساحة كبيرة من الشعر العربي المعاصر، وقريب كل القرب من غنائيات نزار ووجدانياته، ومن الاستثارات التراثية والحس الوطني الطاغي في اعمال امل دنقل.. وان كنت لا اقصد هنا ان افاضل بين من هؤلاء او اتجاهاتهم.

الهاجس المهيمن في كثير من قصائد احمد الاخيرة، وهذا ينسحب على ما استمعنا اليه هذا المساء، يتمثل ـ في اعتقادي ـ في تحقيق المعادلة بين عشقين: عشق المرأة وعشق الوطن.. كيف يفضي احدهما الى الآخر؟ كيف يتمازجان؟ كيف يمكن الحديث عن احدهما بلغة الآخر؟

في قصائد هذه الامسية سمعنا شاعر المرأة يغازل الوطن، وشاعر الوطن يخاطب المرأة. في مفتتح قصيدة «الاعتراف» يعترف الشاعر بأن «الحزن يخامر فرح الاطفال»، لينتقل من ذلك الاعتراف الانساني المأساوي الرقيق الى اعلان مأساوي آخر وذلك بقوله ان «الابواب تضيق بحبينا/ وتتوه بما تخفيه الرغبة/ فنعود ترتب بعد خسارتنا الادوار/بين حزن الاطفال ومحاولة العاشق الدائبة للوصول ترتسم علاقة عشق تحمل هموم الانسان والارض بين اعطافها.. يقول:

لا ادري
كيف الامطار تميت بيادر قريتنا
تحتنك الطيبة في نظرات الصبية
تغتال البسمة في احداق الغيد
وفي رقصات السمار

هذا الوضع المأساوي الساحر الذي تتذكر فيه «انشودة المطر» للسياب حيث المطر حضور للموت لا ينبت سوى الجوع، هذا الوضع هو في الواقع مناخ عام ينتشر على القصيدة كلها حتى يفضي الى اعترافات تمس مسا مباشرا مأساة الامة ككل.. القضية تتجاوز حدود فردين، تكسر اطار الذاتية، وتشكل ابعادا مترامية في الزمان والمكان.. يقول:

اعترف الآن..
باننا اشهرنا كل سيوف عشيرتنا
في فتنة «عثمان»
وتناوشنا..
ونهشنا الشيخ الصالح في المحراب
ضحكنا في مأتمه خلف «ابن السوداء»

الى ان يقول:

والآن؟
نشد محازمنا للرقص
وندخل ابواب الجامع
في اثواب الرجس ورائحة البهتان..

في قصيدة «من عرّى جسد الحسناء» يحدث ما يمكن ان نسميه بالتداخل اللغوي بين المرأة والارض، او المرأة والوطن.. فالهواء الذي يشير اليه العاشق في بدء القصيدة يحمل ايحاء اساسيا قويا يتكرس مع تواتر الاشارات الى «النخاسين» و«الدجالين»، وهي الفاظ الفناها في لغة القصيدة السياسية يقول:

فاتنتي
يا طيبة النكهة
يعرض رهطك بين الخطائين
بعض هواتك يدعوني..

في قصيدة «الاعتراف» التي اشرت اليها قبل قليل ترد عبارة «النخاسين» ضمن اعتراف الشاعر بحالة السقوط التي تداعى اليها تاريخنا العربي المعاصر:

نشد محازمنا للرقص
وندخل ابواب الجامع
في اثواب الرجس
ورائحة البهتان

الى ان يقول:

وندخل سوق النخاسين
ونعرف في طائفة الافتان

من هنا يتبين لنا ان تعرية جسد الحسناء انما هو استباحة للارض وللذات القومية في جسد المرأة.. والذي يجعلنا نتأكد من هذا هو استحضار الشاعر في اخر سطر من قصيدته العبارة التاريخية المشهورة «وامعتصماه»:

اني لا اعرف كيف تمخض عصرك عن ماساة
لا اعرف
لا اعرف
«وامعتصماه»

واذا كان الذي يرفع صوته بهذا النداء هو المتحدث نفسه فاننا ازاء سخرية بالغة المرارة. فالحسناء قد استبيحت ولم يبق امام عاشقها او ابن الارض الا ان يستنجد بالمعتصم.. الرجل يصير تلك المرأة التي استفزعت الخليفة المسلم يوما.

هذه الاستباحة للارض والمرأة تتكرر في «الشنفري يدخل القرية ليلا» لكن بشكل مختلف.. فالمناخ الشعري العام لهذه القصيدة متميز جدا عن كل القصائد الاخرى التي قرأتها لاحمد الصالح.. وحين اقول المناخ الشعري العام فانما اقصد مجموع الادوات الفنية الموظفة في القصيدة وما يؤدي اليه توظيفها من خصوصية او تميز في الرؤية.. هذه الادوات تشمل الاستثارة التراثية الاسطورية في القصيدة والشكل الفني الى جانب اللغة وما تحمله من صور.

القصيدة بشكل عام حوار درامي بين الشنفري وبين من يخاطبه بـ «صاحبي»، وقد يكون هذا الصاحب صعلوكا آخر، وقد يكون «سيدا عملسا» اي ذئبا من تلك الذئاب السريعة الشديدة على السفر.. على ان الاحتمال الاول اقوى لان الاشارة في السطر الثالث الى «الشوه المهرتة الوجوه» هي اشارة للذئاب كما توحي بذلك الابيات من لامية العرب للشنفري التي اعتمد عليها احمد الصالح في خلق الاجواء الملائمة لحياة الصعاليك في الجاهلية.. يقول الشنفري في اللامية:

اقيموا بني امي صدور مطيكم
فاني الى قوم سواكم لاميل

حتى يقول:

ولي دونكم اهلون سيد عملس
وارقط زهلول وعرفاء جيال

اما «الشوه المهرتة الوجوه» فهي اشارة ضمنية لقول الشنفري: «مهرتة فوه كأن شدوقها/ شقوق العصى كالحات وبسل» والتي يقصد بها الذئاب وقد اجتمعت حول رفيق فلولتها الصعلوك تشاطره الجوع الذي شقق او هرت افواهها.

الشنفري في قصيدة احمد الصالح شخصية عربية تجيء من عصرها الجاهلي محملة بما نعرفه عنها من تمرد واغتراب لتعلن في عصرنا هذا غربة اخرى تنتج ليس عن التقاليد والصراعات القبلية وانما عن خيانة الوطن واضاعته في نهاية القصيدة تتجلى صدمة الشنفري واغترابه الجديد حين يصوغها احمد الصالح في مقدرة فنية رائعة بل ضربة معلم كما يقولون وذلك بجعل الشنفري يقول:

هذا الاوان
تموت فيه النفس والفة
وافقت:
فما وجدت سوى الدمن
وافقت ثانية:
فقيل هنا يبيعون الوطن
وافقت ثالثا:
ولكن.. بعدما قبضوا الثمن

الشنفري يدخل القرية ليلا لكنه لا يجد احدا، يكتشف ان القرية قد تخلى عنها اهلها وباعوها.. وهو حين يدخلها ليلا، فانما هو دخول المستتر الذي يدفعه الحب الى الارض التي نفي عنها، الارض التي تسكن مخيلته ابدا والتي تؤوي المرأة التي يحب:

هذا انا وحبيبتي
روحان نسكن في بدن
والارض؟
نحن النبتة الاولى بها
وهي الحبيبة والكفن

وطبيعي ان نرى بعد هذا في الشنفري صورة للشاعر المعاصر تتقاذفه رياح الغربة والضياع وهو يرى الناس والاشياء من حوله تفقد هويتها وتملكها ضحية لاستلاب يأتي من كل الجهات.. وايحاءات كهذه يستطيع الشنفري ان يستثيرها ـ كغيره من الصعاليك ـ لانه رمز صحراوي مشبع بخصوصية تعبيرية لا تملكها الرموز والاساطير القادمة من خارج المحيط الثقافي مهما تناسبت مع الغرض التعبيري في جانب من الجوانب.. يقول الدكتور محمد صالح الشنطي في قراءة نقدية لبعض قصائد احمد الصالح: «ان مما يلفت النظر في رموز الشاعر عزوفه المطلق عن استخدام الاساطير اليونانية او البابلية او الاجنبية بشكل عام، ويرى في هذا ايمانا من الشاعر «بان الاضاءة المجتلبة سوف لن تقوى على النفاذ الى اسرار واقعنا الذي نعيش» (متابعات ادبية)، «الدمام ـ فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ ص ٢٣).

الشنفري او صلاح الدين او المتنبي او كافور (كما في قصائد «الخطبة الاخيرة على اسوار بابليون»، و«احزان النخيل في اسوان»، و«في ضيافة ابي الطيب» ـ في مجموعة «انتقضي ابتها المليحة»)، هؤلاء رموز تحمل خصوصية ثقافية لا يستطيع ان يحمل ايحاءاتها سيزيف اويوليسيس او تموز.

غير انني اجد مع ذلك ان ثمة ارتباكا يعتري توظيف الشنفري في القصيدة، وذلك في مطلع الجزء الاخير منها، الجزء الذي يكتشف فيه الشنفري ضياع الارض والناس.. يقول:

ماذا بقلبك صاحبي
يوم كيوم «القادسية»
زل عن صهوات تلك الصافنات
الخف منهولا..

دخول القادسية هنا يريد منه الشاعر تذكيرنا بماض جميل للامة يتناقض مع حاضرها الذي يواجهه الشنفري بشكل ايحائي.. لكن القادسية تظل مع ذلك حضورا رمزيا قلقا يحدث تشويشا في الجو الجاهلي المتسق والمسيطر على القصيدة.. وكان يمكن لتوظيف القادسية ان يكون اكثر انسجاما مع جو النص لو ان القصيدة قد اعتمدت منذ البدء تكرار التداخلات الزمانية.

لكن بشكله الحالي يبدو حضور القادسية ناتئا نوعا، وان كنت ادرك مصدر الصعوبة التي واجهها الشاعر في محاولته اعطاء الشنفري بعدا بطوليا نابعا من الامجاد العربية التي هي امجاد اسلامية بالدرجة الاولى.. الشنفري شاعر جاهلي، ولكن احمد الصالح يريد اعطاءه بعدا اسلاميا ايضا، وهي محاولة جميلة ابداعيا، لكن توفيقها التقني يظل محدودا في تصوري.

مشكلة انتقالية مشابهة نجدها في قصيدة «حبيبة الشعر» فالانتقال هنا من اشكالية الهوى الى مأساة الوطن، وذلك فيما بعد منتصف القصيدة بقليل، وبالتحديد بعد قول الشاعر: «لايدرك الحلم عشاق الهوى ابدا/ تأبى العيون ويأبى فيهما الحور».. الانتقال من هذا النفس الغزلي الصرف الى قول الشاعر في البيت التالي مباشرة: «حبيبة الشعر احزاني تطاردني/ كأنني وطن بالحزن ينشطر»، اجده غير مقنع تماما.. انه نوع من الانتقال يذكرنا الى حد ما بانتقال الشاعر العربي القديم من مقدمته الغزلية الى الثناء على ممدوحه.. ومن المعروف ان ذلك الانتقال يتطلب مهارة بلاغية من الشاعر تأخذ باحساس المتلقي من مقطع الى آخر دون ان يشعر بذلك.. احمد الصالح يدرك هذا المتطلب البلاغي ويمتلك المهارة الكافية.. غير ان محاولته لم اجدها مع ذلك مقنعة بشكل كاف، وذلك للاسباب التالية:

يريد الشاعر ان يوجد تمازجا ما بين العشق بصورته التقليدية المعهودة (الحبيبة المتكبرة او المتناسية، والعاشق الذي يركض خلفها) وبين عشق الوطن والانغمار في مأساته.. هو لا يريد ان تأخذه ذاتية العشق عن آلام الارض كأنما هو يحس بنوع من تأنيب الضمير لو هو انساق مع بكائيته الذاتية ولم يتوحد مع الهم الجماعي.. لكن هذا التمازج الذي يحاول احداثه يظل متعسفا الى حد كبير لانه يحدث دونما مبرر له في الجزء الاول من القصيدة.. كأنما هو خاطر عن للشاعر اثناء الكتابة ولم يكن جزءا من التجربة ككل.. فالغائب اذن ليس المبرر الموضوعي ـ الفلسفي، لانه لا اعتراض على تداخل المرأة والوطن، وانما الغائب هو المبرر الفني الذي يعطي التداخل بعده الشعري ـ النصي ويجعله مقنعا ومؤثرا.

لكنني مع ذلك اعود فاشير الى ان القصيدة ـ حبيبة الشعر ـ تحمل رغم ما اجده فيها من خلل فني طموحا جميلا نلمس آثاره في مقطعها الاخير.. فالذي يحمله المقطع الاخير متجاوز بكثير لما يحمله المقطع الاول.. في الاول نجد عاشقا متهالكا على عطف حبيبته عليه: «كم قلت يا انت هذا الحسن اتعبني/ وكم لديك نمت اشياتي الاخر» الى ان يقول:

«فما تبسم في احلى الشفاه هوى/ ولا تلفت فيما قلته نظر فهو يحترق ولكن بهواها وهي تنأى عنه لكن التي

يحدث حين يقول العاشق في الثلاثة ابيات الاخيرة من المقطع الثاني:

وحدثي عنك فالآلام تجمعنا
الجرح ينزف والاعداء قد كثروا
ونحن نصلب كالقربان انفسنا
امر للهوى ان تجود الارض والبشر
ان تبلغ الارض بالبلاي نشوتها
ونشوة الارض لا تبقى ولا تذر

الذي يحدث هنا هو ان العاشقين يصيران ضحيتين لمأساة اكبر منهما بكثير، مأساة تضرب جذورها في الحياة الانسانية وصراعها الابدي ضد الفناء.. ينكشف للعاشق هنا التصور المرعب لكونه هو ومعشوقته انما يمارسان نوعا من المازوشيه (او حب تعذيب الذات) الساخرة التي تجعلهما قرابين لارض تجد نشوتها فيما تلتهمه من الموتى.

الصورة هنا ساخرة جدا ومأساوية في نفس الوقت.. فالصورة المثالية لقتل العشق او ضحاياه تتكسر على واقعية الموت الذي لا يحترم قيم العشق ولا اجساد العشاق، مثلما انه لا يأبه بضحايا الوطن.

هناك طبعا ما يربط هذه النهاية المأساوية الساخرة باول القصيدة.. وذلك ان ما يقوله العاشق في النهاية هو ان الموت لا يدع احدا: فلم اذن نحرق انفسنا دون ان نبلغها ما تريد؟ لماذا تستمر الحبيبة في اضطهاد عاشقها ولا تلتفت اليه؟

غير ان الذي يجعل الارتباط هنا غير متناسب تماما هو مرور قصة العشق عبر مأساوية الارض والوطن.. فكأنما المقطع الاخير قصيدة اخرى.. ولو ان الشاعر اعاد كتابة قصيدته من منطلق الرؤية العميقة التي وصل اليها في النهاية لكانت القصيدة ككل شيئا آخر.

لكنني اود وهذه القراءة تقترب من نهايتها أن اوضح ان المعادلة التي يسعى احمد الصالح الى تحقيقها في شعره ـ معادلة المرأة والوطن ـ تنسحب الى حد كبير على شكل القصيدة لديه.. فالقصيدة التناظرية تستمر قوية النفس في شعره في نفس الوقت الذي نجده ينزع الى الشكل التفعيلي.. والذي يلفت النظر هنا هو تمكن الشاعر من الاحتفاظ بلغته حية متجددة برغم الانتقال من شكل الى آخر.. اي ان توظيفه لامكانات الشكل التناظري سواء التعبيري منها ام الجمالي لم يعن خضوعه للقاموس الشعري القديم.. وهذا من التحديات التي لم يستطع الكثير ممن يوظفون الشكل التناظري ان يحققوه.. واعطي على هذا مثالا من قصيدة «حبيبة الشعر» يقول:

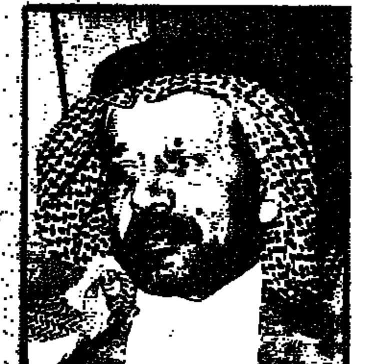
كم قلت يا انت هذا الحسن اتعبني
وكم لديك نمت اشياتي الاخر

هنا نجد لغة الاحتمال التي تعتبر خصيصة من خصائص القصيدة الحديثة.. «وكم لديك نمت اشياتي الاخر»: يتركنا الشاعر نسبح بعد نهاية البيت في احتمالات عديدة لما يمكن ان تكونه الاشياء الاخر.. مخلفين وراءنا التقريرية والتحديد المتناقضين مع الغموض الشعري الموحي.



● الشاعر نزار قباني

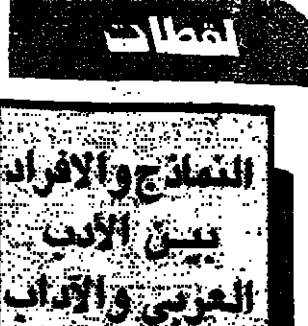
رباعيات



محمد بن سعد المشعان

أفضت إليه - حزينة - بعذابها
فإذا به كلف بها، وإذا بها..
فتضاحكت - تيها - على أترابها
وتلألأت بجمالها وشبابها
وردية الأحلام قد «ولد الهوى»
والضوء والأزهار في أثوابها
الشوق في شوق إلى أهدابها
والشعر مقصور على أنسابها

لمحات



النماذج والأفراد بين الأدب العربي والآداب الأوروبية

شكري محمد عياد

روم لانداو، مستشرق امريكي، متخصص في شؤون المغرب العربي، ولكنه ايضا كاتب غزير الانتاج، والكثير من كتبه يخاطب القارىء العام، ومن هذه الكتب «الاسلام والعرب» (ظهرت طبعته الاولى سنة ١٩٥٨) فهو عرض شامل ـ في اقل من ثلاثمائة صفحة ـ لتاريخ العرب منذ العصر الجاهلي الى الوقت الحاضر بمشكلاته المتعددة في كل قطر من اقطار العالم العربي، مع تعريف بالدين الاسلامي والثقافة العربية بجوانبها المختلفة من ادب وفن وعلم وفكر.. وهو ما يمكن ان نصفه بانه «انجاز غير هين»، مستعيرين جزءا من عبارة المؤلف في وصف رحلة بلقيس ملكة سبأ مع حاشيتها الى الملك سليمان: «انجاز غير هين في عصر لم يكن يعرف الطرق المرفقة ولا الفنادق».

وبهذا الاسلوب «العائلي» يتناول الكاتب موضوعات كتابه الشامل الزاخر بالمعلومات.. وهو على ذلك لا يخلو من ملاحظات طريفة نافذة.. وربما جاءت هذه الطرافة وهذا النفاذ من انه ينظر الينا ـ نحن المسلمين او نحن العرب ـ من الخارج، بعيني رجل امريكي باحسن ما في الامريكي من صفات، صفات الديمقراطية السمحة التي تقبل الاختلاف بين البشر وترى فيه نوعا من الطرافة والفائدة، والعملية التي تبحث عن اسباب الخلل حين يطرأ على اي جهاز، سواء اكان جهاز الدولة ام الة لتقشير البطاطس، والاستقامة الخلقية التي عرفت عن البروتستنتيين ولاسيما المتطهرين، والتي تجعلهم اميل الى البساطة في جانب المعتقدات، مع مزيد اهتمام بالجانب السلوكي والعملي من الدين.. من هذه الملاحظات الطريفة، تعليله لضعف الخلافة بعد المائة سنة الاولى من حكم العباسيين بعاملين مهمين: الفساد الخلقي (يخص بالذكر التسري واتخاذ الغلمان) من ناحية، وفرض الضرائب الباهظة على الفلاحين، حتى هجروا الارض، من ناحية اخرى.. ومن هذه الملاحظات تفرقته بين الرموز الدينية في الاسلام والمسيحية.. فركوع المسلم في صلاته، وشكل الكعبة (المكعب)، والبناء المستطيل للمسجد تعلوه القبة، كل ذلك يشير الى عكوف المسلم على الداخل الى ان الايمان عنده مستمد من النفس.. في حين ان ضم المسيحي راحتيه متطلعا الى السماء، وبرج الكنيسة القوطية بسموقه المدبب يعبران عن امل المسيحي في الخلاص يأتيه من اعلى..

ولكنني ادع هذه التاملات التاريخية والميتافيزيقية ـ والتحقيقها شرح يطول ـ الى راي المؤلف في الادب العربي، وهو راي لا يعوزه الوضوح ولا التحديد، كما انه يلفتنا الى سمة مهمة في ادبنا، يلاحظها من تذوق الاداب الاوروبية منذ نشاته.

وهنا ايضا يزود لانداو قارئه بعدد من المقارنات. فامرؤ القيس يشبه تلوس، وعمر بن ابي ربيعة هو دون جوان مكة، والوقيد العرب، والمتنبي في بيانه الرائع واسلوبه الفخم فكتور هوجو عربي.. ولكنه يقول:

«ليس في الادب العربي نظير لدانتي او شكسبير، ولا دن جيد، ولا فرجينيا وولف او جيمس جويس من المعاصرين.. فان الكاتب العربي لا يعنى بالسمات النفسية الفردية كما يعنى بالنموذج العام.. وهكذا نجد موكبا لا ينتهي من النماذج النمطية:

المحارب، الوزير، الخليفة، الولي، البهلول، الفتى العاشق او الفتاة العاشقة.. ولكننا لا نجد محاربين او حكاما او عشاقا الخ.. بصفاتهم الفردية المعينة.. والسبب في ذلك، كما يرى لانداو، ان الاسلام يذيب ارادة الفرد في ارادة الله. فليس للفرد اذن قيمة في نفسه، وانما قيمته في خضوعه لله.. هذا مع ان الانسان العربي ذو نزعة فردية قوية بالطبع، وكان لنا ان نتوقع، لولا تاثير الاسلام، ان تظهر هذه النزعة في ادبه.

وفي هذا الكلام امور تستوقف النظر: اولا ـ من حيث الملاحظة الادبية نفسها، وثانيا ـ من حيث التعليل الديني الذي يسوقه المستشرق الامريكي.. اما ان الادب العربي يميل الى الانماط لا الى الافراد فقول صحيح في الجملة ولكنه ليس صحيحا باطلاق. فهذا الميل ظاهر في شعر الحكمة الذي يعبر عن افكار عامة مطلقة، لا عن حالات فردية.. وهو ظاهر في القوالب الثابتة، او شبه الثابتة، للانواع الادبية المختلفة: من القصيدة، الى المقامة، والرسالة، والخطبة. وهو ظاهر في المعاني التي تتكرر من شاعر الى شاعر، ومن كاتب الى كاتب، مع اختلاف في الصياغة فحسب.. بل هو ظاهر في نسيج الاسلوب نفسه: حيث يميل الشاعر او الكاتب الى التعقيب على وصف الحالة الفردية بتقرير قضية عامة، وهو التركيب البلاغي الذي سموه «تذييلا جاريا مجرى المثل».

ولكن الادب العربي، قبل الاسلام وبعده، قدم فرديات بارزة. شعراء المعلقات لا يشتبه واحد منهم بالآخر، وبالرغم من النمط الواحد للقصيدة الطويلة، فان التفاصيل تختلف بين شاعر وآخر، اختلافا قد لا يلاحظه من لم يالف هذا اللون من الشعر، ولكن يقير الدلالة النفسية تغييرا كليا. ولا باس من الاشارة هنا الى تعدد اوزان الشعر تعددا لا نظير له في غير اللغة العربية، فهذا التعدد يسمح بدرجات من التكوين الانفعالي غير محدودة الا بمهارة الشاعر. اما بعد الاسلام فقد وجد من الشعراء الكبار من غلبت شخصيته المتميزة على كل القوالب، وحسبك بالمتنبي والمعري شاعرين لونّا الحكمة بطابع ذاتي واضح في كل منهما، وحسبك بابن الرومي شاعرا تجاوز في اوصافه الحية للاشخاص والاشياء حدود الاوصاف النمطية، ووضع الابتكار فوق الزخرفة.

هل هذا نوع من الدفاع او الاعتذار، او دعوة الى الرضا بما لدينا؟ لرجو الا يأخذه القارىء هذا المأخذ. فنحن ابتداء نسلم بان الادب العربي يميل الى النمطية، لا نمطية الشخصيات فحسب، بل نمطية القوالب والاساليب والاشكال الادبية ايضا، بحيث انه لم يستطع، على مدى قرون طويلة، ان يبرز مذاهب ادبية او فنونا ادبية جديدة مهمة.. ولكننا نقول ايضا ان هذه النمطية لم تمنع ظهور شخصيات شعرية قوية فرضت نفسها على قالب القصيدة، كما لم تمنع ظهور اثر نثري مهم مثل رسالة الغفران.. ولابد من دراسة مسالك التاثير والتاثر بين الثقافة الرسمية من شعر ونثر وبين الثقافة الشعبية من قصص ومعتقدات حتى نتبين عوامل الثبات وعوامل التغير فيهما معا.

فقضية غياب الفردية او ظهورها في الادب تبدو لنا غير قابلة للفهم بمعزل عن ثبات القوالب الادبية او مرونتها.. وارجح الظن ان القضية الثانية هي اصل الاولى وليس العكس.. بدليل ان الفردية ظلت تجاهد لتنفذ من خلال القوالب الشعرية.. اما عن النثر فيجب ان نعيد قراءة النثر التاريخي بالذات، الذي ظل متحررا الى حد كبير من هذه القوالب، لنرى الى اي حد يظهر فيه تنوع الفرديات.. ويبقى القصص، وهو شعبي في جملته والقصص الشعبي، وما ينمو في ظله من اخبار ونحوها، يظل دائما قصص نماذج وانماط، لانه نابع مباشرة من اللاوعي الجمعي الذي يتالف، كما علمنا يونج وتلاميذه، من نماذج عتيقة (مثل: الغول الذي يتمثل في زوج الام او زوجة الاب او الغول الذي يختطف الفتاة، ومثل: الصبي او الفتى الذي يدفع به القدر لينقذ المدينة او لينقذ الفتاة الاسيرة، الخ)

فالشيء الذي نثبته ونقرره ـ لانه سمة بارزة في الادب العربي ـ هو الميل الى النمط او الى النموذج العام، كما يظهر في شعر الحكمة، وكما يظهر بصورة اقل في اعطاء صفات نموذجية ـ مستحسنة او غير مستحسنة ـ في كل موضوع يتعرض الكاتب او الشاعر لوصفه.. الا ان النموذجية لا تعني المبالغة، انما تعني ان يكون التعبير الادبي منطبقا على افراد كثيرين.. ولذلك يستخدمها الكلاسيون كما يستخدمها الواقعيون في الاداب الحديثة.. اما المبالغة فهي صورة منحرفة من النموذجية، ومرجعها الى كون النموذج مفروضا على الشاعر او الكاتب، فهي صورة اخرى من القوالب الادبية التي تحدثنا عنها.. ولذا شئت ان تعرف الصلة الوثيقة بين «النموذج المبالغ فيه» وبين «القالب الادبي المفروض» فانا نحيلك على صورة البطل البروليتاري في القصص التي ينشئها كتاب مسخرون للدفاع عن خط الحزب.

وواضح اذن ان بروز النموذجية او النمطية في ادب ما لا يعني عجز هذا الادب عن تصوير الافراد، ولكن ـ بالاحرى ـ يسقط السمات الفردية التي تخلو من اية قيمة او دلالة عامة.. ولناخذ صورة المحارب: فان كان المحارب اشمط الشعر مثلا فهذه سمة فردية ذات دلالة عامة، ومن ثم تجتمع فيها صورة الفرد وصورة النموذج.. اما ان يكون انفه دقيقا، او انفاه كبيرتين، فهذا لا يجعل له خصوصية، ذات معنى.. وما نظن ان دانتي او شكسبير كانا يصوران «افرادا» بهذا المعنى..

ويبقى تفسير لانداو للنمطية ـ كما فهمها ـ بعلاقة المسلم بربه كما فهمها ايضا.. ويبدو انه عمد هنا الى نوع من التبسيط او الاجمال كاد يناقض به ما سبق ان قاله عن الفرق بين الاسلام والمسيحية.. وفكرة اعدام الارادة الفردية ـ لا بالنسبة الى الله فحسب بل بالنسبة الى الشيخ ايضا! ـ فكرة ذهب اليها بعض غلاة الصوفية، ولم يقل بها احد من علماء الملة فيما نعلم.

ولكن لانداو ـ على ما ذكرنا من مزايا كتابه ـ يبدو هنا متاثرا، مثل الكثيرين، بما كتبه الرحالة الاوروبيون عن العالم الاسلامي خلال القرن التاسع عشر.. وما راه هؤلاء كان، حقا، صورة مزرية من صور التواكل والخنوع.. فخلطوا بين حال المسلمين وحقيقة الاسلام.. وادى هذا الخلط الى سوء فهم شامل، وصراع طويل، مازال الشرق والغرب يعانيان من اثره حتى الآن.

وما «سبب الحقيقية لتحكم القوالب في الادب العربي تحكما ابطا من نموه ـ وان لم يوقفه ـ قرونا مديدة، فموضوع جليل يجب ان يعنى به مؤرخو الادب ومؤرخو الحضارة من العرب والمسلمين.

عزيز ضياء:

● المعارك الادبية لدينا بلا مضمون!!

● من هو الكاتب الذى تعطيه صحيفة (ما) صفحة كاملة لينشر بها وجريدة (الرياض) تضعه مع صفحات القراء العاديين؟

● عبدالله منا: مناقشة جيم جدة لم تستحق ان تقرأ!

●نبيه الانصاري: اذا كان الاستاذ المناع لم يقرأ (جيم جده) فيكفينا انه يقرأ لسارتر وامثاله!!

● عبد الكريم نيازى: اصحاب الحداثة مصابون بمغص عقلي : لماذا نجامل هؤلاء الشباب؟؟

● عبدالله رجب: لا اريد ان افسد جو هذه الامسية فاسمي شعراء باسمائهم!!

الحوار الذي دار بعد المحاضرة

بعد ان انتهى الاستاذ عزيز ضياء من القاء محاضرته تقدم الاستاذ عبدالفتاح ابومدين فقال:

شكرا للاستاذ عزيز ضياء على هذه المعلومات والمحاولات للابتعاد عن المعارك الادبية لانه لايؤمن بها، وانا معه فان الجدل في الادب العربي (واسفاه) يأخذ مسارا غريبا ويشبه المصارعة الحرة.. ومهمة المصارع ان يغلب خصمه ولو بالكيد.. وهدفه ان ينتصر على خصمه ولو بالباطل ولذلك بعد الاستاذ عزيز ضياء عن الخوض في موضوع المعارك الادبية ونحن في النادي حينما اعطينا الاستاذ الحرية التي ينشدها ويتحدث عنها ويطرب لها كنا نتطلق من انه لا يتقيد في موضوع معين، وانما يكون هدف هذا الموضوع هو المعارك الادبية.. جاء على اطراف منها.. وترك الكثير منها بلاشك.. معارك الاستاذ العطار معارك عريضة..

واذا كانت المعارك الادبية في عالمنا العربي من سماتها ان ينتصر الانسان بالكيد او بالباطل.. فهناك سؤال مطروح وهو.. النقد.. النقد هو الذي يقود الى هذه المعارك (السخيفة) في تصور الاستاذ عزيز.. وفي تصوري انا ايضا.. لكن النقد اذا تخلى عن مهمته خلت الساحة وايضا الابداع ترك من التقويم.. لعل قائلا يقول.. كيف تستطيع ان تقيد النقد؟؟

يتل المعارك الادبية ذات طابع فكري.. والاستاذ عزيز كان يريد ان يتحدث عن المعارك الفكرية ونحن نعطيه هذه الفرصة.. او هو يعطي نفسه هذه الفرصة في الموسم القادم ان شاء الله.. حيث سيحدثنا عن المعارك الادبية فيما يريد ان يقوله.. لكن رب سائل يسأل اين دور النقد.. وكيف يمارس مهمته؟ اذا لم يمارس النقد مهمته دخلنا في دوامة كبيرة من الانتاج الكثير واذا كان النقد يتحول من هذه المعارك التي قلت ان صاحبها ينتصر فيها بالباطل او الكيد.. تبقى القضية قائمة.. العقاد مثلا وهو ينتقد شوقي.. انا في تصوري ان شعر العقاد شعر فكر ليس فيه عاطفة فهو اشبه بحجارة تتصور من الجبل.. ولو كان لشوقي انصار لاستطاع ان يكيل الصاع صاعين للاستاذ العقاد وللمازني اللذين كانا تاليا عليه. لكن الاستاذ شوقي كان هشا (.....) رغم انه كان كاتبا..

هذا في الواقع ما اردت ان اعلق به ولعل الدكتور عبدالله مناع وهو من حضر ليستمع الى صديقه، يسمعنا تعليقا عن المحاضرة لاننا في حاجة (الى تسخين الجو) لا في معارك مع الاستاذ عزيز ضياء.. ولكن الشباب يتحفز لانه يريد ان يسمع الكثير عن المعارك الادبية في بلاده خاصة..

بعد ذلك يتقدم الدكتور عبدالله مناع الا ان الاستاذ عزيز ضياء يطلب الكلمة ليطلق قبل تعليق الدكتور المناع فيقول:

معارك بلا مضمون

●معاركنا الادبية هي التي شهدتها المملكة وشهدناها نحن لم تكن تنطلق من مضمون، ولم تكن حول قضية ولم تكن تواجه تحديا.. في هذه الحدود فقط.

عبدالله مناع معقبا

يقول عبدالله مناع:

●الحقيقة حرصت على ان اكون بين الحاضرين للاستماع للاستاذ الكبير عزيز ضياء.. وهو كاتب مبدع ومطلق ومنبع من منابع الفكر الجيد..

اما حديث الاستاذ عن معاركنا الادبية فانا اتفق معه على انها ليست معارك بمعنى المعارك.. كان هناك معارك ومناوشات.. وكان هناك ما يمكن تسميتها باسماء مختلفة، فانا اعتقد ان ما كان يجري في الساحة الادبية اقرب الى المناوشات منه المعارك العظيمة والمطلقة.. فمناوشة (جده) من المناوشات ـ وانا اثني على الاستاذ عزيز ضياء انه لم ينفق وقتا في قراءتها لانها لم تكن تستحق ان تقرأ!!

من المعارك الاخرى وهي معركة الاستاذ العواد، والاستاذ الربيع حول شوقي.. الحقيقة هي ايضا كانت معركة اكثر اهمية من معركة او مناوشة (جيم جده). ولكن الحقيقة دوافعها كانت رغبة من الاستاذ الربيع في استدراج الاستاذ العواد لمزيد من التورط.. كان الاستاذ الربيع رحمه الله على شيء من الدهاء والخبث.. وكان الاستاذ العواد على شيء من (الحمس)، فكان الاستاذ الربيع يستغل حماس الاستاذ العواد في توريطه اكثر واكثر واكثر...

(مناقشات ضيقة الافق)

●وكم من المرات جلست اخفف الاستاذ العواد في امر شوقي.. واحاول معه ان اثنيه عن هذه المعارك لانها لاتضيف الى قيمته العظيمة اي قيمة بل قد تحط من قدره، لانه يصاب في شاعر لجمع الناس عليه، ولجمع الناس على قيمته، وابداعه وكان يتفق معي الاستاذ العواد فيما بيننا فاذا خرج الى الناس عاد الى سيرته الاولى.

الاستاذ عزيز اختصر كثيرا في هذه المناوشات المحلية او الاقليمية التي كانت تدور في الساحة الفكرية في بلادنا، وهو على حق لانه لا توجد معارك فعلية! انما هي كانت مناوشات صغيره ضيقة الافق.. اما ما يسمى بمعركة الحداثة الان، فانا اعتقد ان الاستاذ عزيز ربما اغمضها بعض الحق، فهي تأخذ معركة بين التقليديين او ما تسميهم بالشعراء التقليديين ومعركة بين شعراء الحداثة باساليبهم المختلفة..

المعركة حقيقة.. هي معركة بين جيلين، وربما تكون في تناياها معركة بين فكرين لكن ظروف المناخ الذي يحكم المعارك الادبية ايضا طرحت سلبيات على نوعية المعركة ودقتها وحرارتها.. معذرة اذا كنت قد خيبت امل الاستاذ عبدالفتاح في ان (اشعل الجو اكثر واكثر) لكن الموضوع لا يستحق اكثر من هذا وشكرا.

●بعد ذلك يعقب الاستاذ عزيز ضياء قائلا لعل الدكتور المناع لم يأخذ باله ـ كما يقولون ـ من انني قلت ان المعركة القائمة الان بين الحداثة وبين خصوم الحداثة من الجمهور هي المعركة الحقيقية الاولى لانها تنطلق من مضمون.. وتدور حول قضية وتواجه تحديا ضخما والتحدي ليس فقط في المملكة وانما في العالم العربي من اقصاه الى اقصاه..

فالمعركة هي معركة بمعنى الكلمة واتمنى ان تتاح لي الفرصة كهذه في هذه الايام او لا ادري متى...، في ان اتحدث عن هذه المعركة وعن تفاصيلها ولي فيها ما يرضي بعض الشباب وما يغضبهم وانا اخاف من الشباب على الاخص انهم كثيرون ونحن العجائز انتهينا!!

●ايضا الاستاذ عبدالفتاح ابومدين عاد ليعقب مرة اخرى قائلا:

ان المعركة بين القديم والجديد.. ليست جديدة فهي معركة تدور عبر الايام.. والمعركة بين الشباب والشيوخ ليست جديدة ايضا.. فشباب اليوم شيوخ الغد وشيوخ اليوم هم شباب الامس يعني عملية (طبيعية)

●بعد ذلك تقدم الاستاذ عبدالكريم نيازي الى (الميكروفون).. وبينما كان في طريقه قال الاستاذ عزيز ضياء: رجاء من الاستاذ عبدالكريم نيازي ان لا يضفي كعادته من الثناء لا على الاستاذ ابومدين ولا علي انا..

عبدالكريم نيازي

●بدأ عبدالكريم حديثه بعد ان حمد الله على هذه الكلمة ولكني اقول كلمة قصيرة وهي ان الامة التي لا تقدر رجالها لا تقي بهم عثرات الطريق، فنحن نذكر الحقائق ولا نثني عليهم بما ليس فيهم.

محاضرة الليلة من المحاضرات القيمة والجميلة لقد تحدث الاستاذ المحاضر عن الافاق العقلية التي سار في طريقها الفكر العربي. في السابق وحتى الان وروام ذلك بين السياسة والاجتماع والفكر.. واذا كان لي ان اقف بهذه المناسبة لاعلق على كلمة واحدة.. وهي ان شاعر السيف والقلم البارودي الذي صال وجال في شعره والذي لم ينصفه التاريخ.. كان منذ البداية انطلاقة للمعارك الفكرية التي اثيرت من تلك اللحظة وحتى الان.. وان كتاب الديوان الذي صدر للعقاد فقط واذكر انه صدور كتاب بعده فقط (خواطر) للاستاذ العواد.

نحن سرنا في هذه المرحلة من هذه المملكة الفتية مقلدين في معاركنا الادبية مصر. بدأت المعارك الفكرية تخرج من نطاقها الفكري والادبي في مصر الى نطاق خاص والى المساجلات وبعض المهاترات الادبية ايضا ونحن اخذنا هذا الطريق وسرنا في معاركنا الادبية على هذا المنوال.

اذكر انني قرأت الكثير من المعارك عندما كنت طالبا في مصر لدراسة الحقوق.. كانت هناك معركة بين الاستاذ العقاد واحسان عبدالقدوس..

ولا اريد ان استطرد في المعارك الادبية التي دارت في القاهرة ولكن اذكر ان بطل هذه المعارك الدكتور زكي مبارك الذي كان يقضي على خصمه في الفكر بالضربة القاضية (كما يقال في المصارعة). اما بالنسبة للمعارك الادبية في المملكة العربية السعودية فقد ذكر الاستاذ عزيز ضياء القصيدة التي قالها الاستاذ حمزه شحاته وهي عن الليل والبحر كما اذكر ولكن لم يذكر قصيدة المرحوم الاستاذ الكبير محمد حسن عواد (يد الفن تحطم الاصنام) او الساحر العظيم، التي كان يرد بها على الاستاذ حمزه شحاته فقد اغفلها.. ولا ادري لماذا؟؟

الحداثة والمغص العقلي:

وهناك نقطة اخرى عن الحداثة.. اصحاب الحداثة مصابون بمغص عقلي فهم يقولون ما لا يفهمون ويرددون ما لا يعرفون اخذوا بعض الاساليب من المهجر واخذوا بعض الكلمات من الادب الحديث وصاغوها بكلمات ترتجف ولا تؤدي الى المعنى..

●هنا يتدخل الاستاذ عزيز ضياء معلقا.. فيقول:

●خلاص.. هنا اضطرب الجو..

ثم يواصل النيازي حديثه:

لا ادري لماذا نجامل هؤلاء الشباب؟؟!

الذين انخدعوا بهذه الحداثة حتى ان اخر رجل (تبرأ) من هذه الحداثة وهو الدكتور عبدالقادر القط.. فقد قرأت له اخيرا موضوعا يتبرأ فيه مما كان يدعو له من مزيج بين التراث والحداثة.. فقال: اني اتبرأ من شعراء الحداثة وكتاب الحداثة انهم يقولون مالا يفهمون.

اريد بهذه النقاط ان اعيش معكم هذه الليلة السعيدة والتي عشنا فيها مع الرائد الذي لا يريد كما يقول ان نثني عليه.. لقد صاغ عن العقل العربي وتحدث من بداية المحاضرة.. وكنت اتمنى ان يستمر ـ ازمة هذه الامة هي العقل العربي.. هي الفكر العربي الدولة الاموية حينما نادت بالدولة القومية سقطت والدولة العباسية حينما اعتزت بالفارسية سقطت نحن لا نعتز الا بالاسلام..

لذا احذر من القوميات حتى في الفكر والسياسة والاجتماع والسلام.

●بعد ان انتهى الاستاذ نيازي من كلمته القصيرة جدا! انتقل الدور الى الاستاذ عبدالفتاح ابومدين فقال:

ان يلتهب الجو كما اتوقع.. وقبل ان اعطي الكلمة للاستاذ سعيد السريحي.. هناك كلمتان.. احداهما لرئيس تحرير مجلة المنهل المجلة العريقة التي قضت من عمرها خمسين عاما الاستاذ نبيه الانصاري.. والاخرى للاستاذ عبدالله رجب..

نبيه الانصاري يدافع عن ابيه

●هنا يتقدم الاستاذ نبيه الانصاري.. وبصوت متهدج يقول:

لم اتعود الحديث الى مجتمع فاضل كهذا المجتمع الذي اراه ولكن الكلمة (فرضت نفسها).. في حديث للاستاذ عزيز ضياء في موضوع (جيم جده) والمعارك الجانبية..

لي تعليق بسيط لا يتجاوز دقائق، ذلك ان الاستاذ عزيز ضياء لم يكن او لم يقدر له ان يقرأ معركة جيم جده فربما غيره قرأها واستفاد منها وهي التي فجرت مناهل كثيرة للرجوع الى المصادر في تاريخ بلادنا واسمائها ونحمد الله ان الذي لم يقرأه الاستاذ عزيز ضياء اصبح مشاعا على السنة الناس في (جده) ـ (نطقها الاستاذ نبيه الانصاري مضمومة اي الجيم) ـ اي بالضم وليس بالفتح وليس بالكسر كما يدعي الاستاذ الزيدان ـ اما اذا كان الاستاذ الدكتور عبدالله مناع لم يستطع او يقدر او يحب ان يقرأ (جيم جده) فيكفينا انه يقرأ لسارتر و امثاله ولا يقرأ عن جده.. وشكرا.

عبدالله رجب

ثم تنتقل الكلمة للاستاذ عبدالله رجب.. فيقول ان ادخل في جدل من اي نوع كان مع جده اوجده ضما او كسرا.. رحم الله طرف هذه المعركة الاول الاستاذ الكبير عبدالقدوس الانصاري.. ولعل الان وبعد ان وقف ابنه الاخ الكريم الاستاذ نبيه فاقدر له انه يدافع عن ابيه من منطلق ان هذه المعركة ثابتة في تاريخنا الادبي من حيث انه صدر كتاب يجمع كلا من الاستاذ الشيخ ابي تراب الظاهري والاستاذ عبدالفتاح ابومدين.

واشكر الان الاخ نبيه الانصاري انه يريد ان يثبت هذه المعركة، وانها حقيقة اتاحت للكثيرين ان يتابعوا هذه المعركة حين نشوبها وفيما بعد.

الاعتماد على المصادر اللغوية بحيث ان اكثرها جدا يقول (بالضم)..

وفيما يتعلق في قول الاستاذ عبدالفتاح ابومدين من ان الادب في مرحلته الحاضرة في البلاد العربية عموما وهنا خصوصا ينقصه الشيء الكثير من التقويم (ولا اقول التقييم).. والنقد ايضا.. ففي غياب النقد اصبحنا نقرأ ادبا كثيرا.. اقول هذا تجاوزا وان كنت ارى بعض العيون تتابعني في هذا ـ اقول هذا تجاوزا حقيقة، فنحن في هذه المرحلة وفي معظم الكتابات الادبية شعرا او نثرا لا نقرأ ادبا راقيا ولا متوسطا نقرأ شعرا ومقالات.. اقسم بالله ان وراءها كاتب ظل ولا اريد ان افسد جو هذه الامسية فاسمي شعراء باسمائهم ومن يكتب لهم ولا اريد ان اقول ان هناك كتابا يتربعون الان على صفحات الصحف ونعرف من يكتب لهم وكيف يكتبون لهم.. لعل الموضوع من جانبي لا يأخذ تسخين الجو او غير ذلك ولكنها الحقيقة.

اقل شأنا من ان يظهروا هنا

واريد من هؤلاء وهم يعرفون انفسهم ولا شك ان يدافعوا عن انفسهم وليس هنا في منبر النادي فهم اقل شأنا من ان يظهروا هنا ويقولوا كلاما يردوا به على اي كان، ولكن ادعوهم ان يظهروا في الصحف والمجلات حيث يتيح لهم كثير من الاخوان بالنسبة لهم/اصدقاؤهم المتربعون دائما على موائدهم ان يكونوا هم الفرسان بهذه الملاحق الادبية وهذه الصفحات الادبية المليئة بالغث في كل سطر ولا اقول في كل شهر او عمود من الجريدة او المجلة طبعا انا هنا استثني الكبار حقيقة والاصلاء حقيقة.

لماذا السكوت؟

السنتم معي بأن السكوت على هؤلاء سوف يفسد علينا الجو الادبي ليس في الحاضر كما هو حاصل الان ولكن قد يفسدون علينا جونا الادبي عشر سنوات او اكثر.

فينبغي على الصحف والمجلات ان تنتبه من هذا الطوفان الجارف من (الكاتبين) وان تضعهم في حجمهم الطبيعي وان لا ينشر لهم كل ما يقولون.

تحديت مرة ولا اريد ان اسمي انه لو تحول من صحيفة الى اخرى لما نشر له بحجم الصفحات التي تقربها له تلك الصحيفة، ويبدو انه اراد ان يثبت لي شيئا.. حيث بعث بقصيدة (لجريدة الرياض) فنشرت حيث ينشر لبقية القراء.. طبعا لم يعدها وعاد الى قواعده لا سلمه الله..

معركة الحداثة تواجه تحديا

مرة اخرى عاد الاستاذ عزيز ضياء التعليق.. فقال اريد ان اعقب على موضوع الحداثة وعلى المعركة القائمة واكرر انها تنطلق من مضمون وانها تدور حول قضية وانها تواجه تحديا.. ولست ادري كنت في الطائرة امس (السبت ٥/١٩) قادما من الرياض الى (جده) بالكسر او (جده) بالضم.. او بالفتح لا يهم.. وفي جريدة (الشرق الاوسط) قرأت كلمات باللغة (الدارجة) ولا ادري كيف حفظتها.. للامير بدر بن عبدالمحسن.. تعليقي هنا انك تقرأ وتفهم من الكلمتين (دول) أكثر بكثير مما ينشر في بعض الصحف لبعض الشعراء شعراء الحداثة بما يملأ صفحة بكاملها تقرأها من اولها الى اخرها وانا اظن في نفسي انني قاريء لا بأس به ـ ويحدث ان اعيد قراءة هذه القصيدة التي ملأت صفحة بكاملها ولا افهم شيئا واضطر ان اتهم نفسي (بالغباء) وهي تهمة قديمة تلازمني وانا راض بها على كل حال.

احب اقرأ لكم الابيات الصغيرة لقصيدة الامير بدر بن عبدالمحسن وصدقوني انني حفظتها من اول مرة.. واستعدتها الان بمناسبة الكلام عن الشعر الحديث او عن الحداثة يقول الامير قصيدته:

اعرف الشارع اللى
فاوله دارك
واعرف ان القمر
جارك
وعطرك هو حديث الريح
اعرف ان النجوم تطيح
على دروب المدينة
اذا صرتي حزينه..

●الصور التي يقدمها الشاعر بهذه الكلمات بسيطة وواضحة.. وايضا هو لا يقول انتي قمر (اعرف ان القمر جارك) اي هي شيء اكثر من القمر.. وايضا عطرك حديث الريح هذا شيء جميل جدا بالفعل.. لما تمر حسناء متعطرة الريح هو الذي ينقل اليك ذلك العطر.

ثم يقول.. في معان لطيفة: اعرف ان النجوم تطيح (متى تطيح؟ على دروب المدينة..؟ لما تصيري حزينة.. هنا نرى مدى ما لهذه الحبيبة من قيمة.. اذا حزنت النجوم التي في السماء تطيح لشأنها..

انا اظن ان الكلمتين (دول) تعطيني شعرا ولو انه ليس شعرا فصيحا

بينما كما قلت اقرا قصيدة طويلة تملأ صفحة كاملة واقرؤها مرتين وثلاثة.. واعود الى نفسي اتهمها بالغباء ولا حول ولا قوة الا بالله.

عبدالله مناع لم يقلب الطاولة

●بعد هذه الكلمه من الاستاذ عزيز ضياء.. يعود الاستاذ عبدالفتاح ابومدين مرة اخرى معلقا فيقول:

القضية بلا شك قائمة في الموضوع الذي اريد ان انتهي اليه مع الاستاذ عزيز ضياء او مع من يريد ان يحاور رغم انني كنت انتظر من الاستاذ عبدالله مناع ان (يقلب الطاولة) لكنه لم يفعل حيث جامل الاستاذ عزيز ضياء.. على كل حال هي قضية نعرفها مسبقا. والموضوع الذي اريد ان اسأل فيه استاذنا هو.. النقد الان انسحب من الساحة ،وكثير من النقاد موجودون في الساحة ولكنهم لا يشاركون مسئولية من الانسحاب والتخلي عن الساحة؟؟

الساحة فيها رجال ولكنهم اثروا العافية! فكيف نواجه هذا الركام من الكتب مثلا.. هناك عطاء وهناك ابداع وهناك شيء لا يصلح فاذا كان الناقد قد بعد عن وظيفته فماذا سنكون الحال..؟

●يعقب الاستاذ عزيز ضياء على ذلك فيقول:

صحيح ان موجة النقد اخذت تضمر وتذبل وتكاد ان لا يشعر بها احد.. ولكن الساحة فيها نقاد الان.. واضع في مقدمتهم جميعا وبكثير من الاعجاب والتقدير والصدق.. وهو الاستاذ (سعيد السريحي).. قرأت له كتابه عن ابي تمام.. فوجدت انه يعرف كيف يتفطن للمواطن التي تعجبه والمواطن التي تستحق النقد.. ثم قرأت له ايضا مقالات ينقد فيها شعرا وغيره.. فوجدت انه ناقد فعلا مستقبله او حتى حاضره يبشر ويؤكد ان الساحة، ما دام قد وجد فيها السريح فسوف تمتلىء بامثاله ان شاء الله

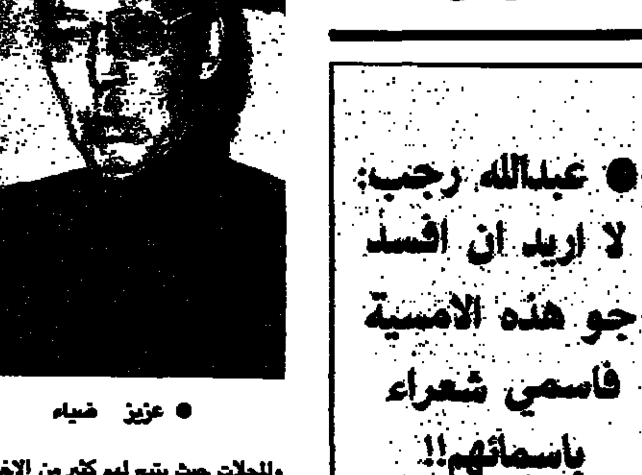

● عبدالله مناع


● عباس محمود العقاد




● محمد حسن عواد

● عزيز ضياء يحلل قصيدة شعبية ويعجب بها


● عزيز ضياء

المهاجر

قصة قصيرة

بقلم/ احمد الشيخ

قال لنفسه وهو يعبر الزقاق:

لو بقيت فلن يتحقق شيء لي او لهم.. لو رحلت اكون بالفعل قد انشطرت، لكني سأحقق حلما طاف بخيالي يوما، ساعيش وايسر لهم اسباب الحياة...»

وقال لنفسه ايضا:

«في مثل هذه الحالات يلزم تجنب العواطف قدر المستطاع، فالعواطف تعمل على تعويق حركة الانسان.»

كان قد عقد العزم على الهجرة، كانت امه في غفلة من امرها تغسل ثوبه وتعد طعامه، ترتب فراشه، وتتاكد في ليالي الشتاء الرطبة انه لم يزح عن نفسه الغطاء.. تحتال على الايام وتوزع حنانها عليهم بعدالة فطرية لاتعرف الانحياز او التفرقة كان هو اكبرهم.. رجل البيت ومصدر دخله الوحيد. فسعيد مازال يستعد لامتحان الثانوية، وامال تنتظر نصيبها كما تقول الام، بعد ان فشلت في الحصول على الاعدادية..

كان قد دخل الشقة الصغيرة عاقدا العزم على مواجهتها بالامر.. كان يشعر بشيء من الحرج، ورغم ان نواياه لم تكن شريرة ولا جبانة الا انه كان يستشعر الحرج من مواجهتها عينا لعين..

نظر الى بلاط الصالة وراح يحصيه ويتابع شروخا غزته بعد طول الاستعمال.

قال بينما تنظر اليه متعجبة من صمته بعد ان ناداها بشيء من الجدية:

ـ سوف اهاجر...

بدا لها ان ما سمعته لايخصها في شيء.. استوضحته:

ـ ماذا قلت؟

قال ملقيا عن نفسه عبء الانتظار والمراوغة:

ـ ساهاجر.. سوف اهاجر الى استراليا.. قدمت اوراقي وقبلوا طلبي

لم تفهم تماما ما يعنيه، لكنها احست انه ينوي الرحيل.. هكذا بلا مقدمات يفكر في الرحيل الى عالم لاتعرفه او تسمع عنه قبلا..

بدهشة ولوم واستنكار قالت:

ـ واخوتك؟ هه... اذا رحلت فمن يرعانا؟.. هل جننت؟..

قال وعيناه تتابعان الشروخ على امتداد الصالة:

ـ سوف اكتب لكم وارفق بكل رسالة مبلغا يعينكم على الحياة حتى... صمت.. كان قد اوشك على التراجع... على الاعتذار الكامل عن فكرته التي تحمس لها تماما... لكنه حاور نفسه قائلا:

«.. لو تراجعت لانهزمت.. لو بقيت لانتهيت.. وهناك يمكن ان تتحقق كل الاحلام...»

ساد صمت سخيف... انسحب متثاقلا بسماع صوت زميل العمل يناديه من الزقاق...

قالت هي لنفسها: لو كان الولد عاقا لهان الامر... انه حتى لايدخن، يحرم نفسه من كل شيء ويسلمني مرتبه في اول الشهر. يطالبني بالمصروف في كل صباح كانه تلميذ.. يسهر مع سعيد ليشرح له ما يصعب عليه في دراسته... يحنو على امال ويرعاها كما لو كان ابا صغيرا.. يستر البيت على حساب نفسه.. هل انقلبت الدنيا ليتركنا؟.. هل يتغير الابناء في غفلة عنا وبلا سبب؟.. كان الصوت الذي سمعته لشخص اخر لم اسمعه قبلا.

قال لصاحبه موضحا:

ـ طبعا تضايقت.. لكن ما حيلتي، كان من الحتم ان تعرف.

قال الآخر:

ـ لقد تربينا على اساس ان نظل بجوارهم... افقدونا روح المغامرة... عندما عارضني ابي قلتها له «انت تعتبرني مصدر دخل لك.. حسنا.. ساكون هناك اكثر فائدة لك من الناحية المادية، فكيف تعارض؟»

اعترض هو على اسلوب صاحبه:

ـ لم يكن هناك داع لمثل هذا الكلام الجارح!

ـ اؤكد لك انني بالنسبة له لااعني اكثر من هذا..

اعترض مرة اخرى.. احس بالضيق.. تذكر الاستاذ عرابي.. تمثله بوجهه الحزين المكتئب وهو يهمس بشيء من الحرج:

ـ تصور يا استاذ ماهر.. خمسة عشر عاما في هذه الشركة، ولم اتمكن من توفير مبلغ يسمح لي بامتلاك شقة تخصني.. ومع ذلك يسخرون مني لانني لم اتزوج حتى اليوم..

بدأ على وجهه الكدر.. سأل صاحبه:

ـ كيف يرفض الاستاذ عرابي ملء استمارة الهجرة؟

اليس عجيبا رغم انطباق الشروط على حالته؟..

قال الآخر في استهانة:

ـ رجل تخطى الاربعين من عمره، وراحت ليامه...

ـ حرام... اخلاق ممتازة، ويد نظيفة، وكفاءة...

ـ يستحق ما هو فيه.. غيره يعيش، من يتعثر تطؤه الاقدام.. ما الذي ذكرك به؟..

ـ لادري.. ربما لانه الوحيد الذي نصحني بالبقاء..

ـ معتوه.. تبقى لتصبح مثله؟ تموت وانت حي ثم تتمسح مثله في حب الوطن؟

وشعر بالضيق، بالمرارة، نظر الى الآخر في تحفز.. اوشك على صفعه دفاعا عن الاستاذ عرابي.. لكنه تماسك، قلم... اعتذر وهو في اتجاه الباب.. سمع الآخر ينبه عليه:

ـ لاتنس الذهاب الى شئون العاملين، فقرار قبول الاستقالة مطبوع، وعليك استلام نسخة منه لتحصل على تأشيرة الدخول من السفارة.

الكشكول

إن كنت لا تدري..

بقلم: د. حسن ظاظا

ما يجهله الانسان ـ مهما كان عالما ـ يبلغ اضعاف اضعاف ما يعلمه. وادعاء العلم اسوأ الف مرة من الاقرار بالجهل، ولذلك كانت عبارة «لا ادري» اكثر دورانا بين العلماء منها لدى الجهّال. بل ان العالم الحق لا يتردد في الاعتراف بخطأ وقع منه، بينما يماري في ذلك الجاهل والمغرور. قالوا ان العلامة البريطاني صموئيل جونسون كان قد نشر معجمه الكبير في القرن الثامن عشر. فلقيته احدى المتخصصات في علم الحيوان. وذكرت له انه خلط بين الرسغ ـ وهو اخر مفصل في قوائم الفرس، قبل الحافر ـ وبين الركبة، في قاموسه هذا، فقال موافقا: انه الجهل ياسيدتي، الجهل!.. وذهبت كلمته مثلا في تواضع العلماء، ورجوعهم الى الحق. ولم يكن صاحبنا مشهورا بالملاينة او الدماثة، بل لقد كانت له اجابات اقرب الى الشراسة احيانا. قال الراوي: ان جماعة من اصدقائه دعوه الى امسية تكريمية بمناسبة ظهور هذا المعجم، وفي اثناء هذا الاستقبال تقدمت نحوه سيدتان انيقتان من الطبقة العليا بالمجتمع الانجليزي، وراحتا تثنيان على عمله اللغوى العظيم، ثم اضافتا الى ذلك أن من مميزاته انه اضرب عن ذكر الالفاظ البذيئة التي تخدش الحياء في اللغة الانجليزية: فقال ضاحكا: يبدو انكما بذلتما جهدا كبيرا في البحث عن هذه الالفاظ بالذات.

والذين وضعتهم المقادير في موقع الفحص للبحوث العلمية، ومناقشتها، لا يرهقهم جهل الكتاب والباحثين والمؤلفين، بقدر ما يؤلمهم المراء والاصرار على الخطأ وادعاء العلم بما يجهلون، لاسيما اذا اقترن هذا بمحاولة الخداع والتزييف والسطو على انتاج الآخرين، مع مايلزم لذلك من ذكر قوائم طويلة بمثابة مراجع لبحوثهم، يعلم الله انهم لم يروها، ويعلم المتخصصون ان اكثرها لا يمتّ لبحثهم بصلة من قريب او من بعيد. وكثيرا ما يضيفون الى هذا المسلك الهمجى الحاحا في الدفاع عن اخطائهم وحماقاتهم، بالجعجعة والقعقعة، والصياح والنباح، أملا في تمييع المواضيع، والخروج عن وقار المحاجّة الفكرية العاقلة، الى هدير الغضب والغوغائية، حتى لا يتبين الحق في ذلك الصخب العارم، من ذلك انني كنت ازور بلدا من بلاد الله برفقة احد الاصدقاء، وتواعدنا على ان يمرّ عليّ بسيارته لنذهب معا الى بعض شئوننا. فأوقف سيارته امام الباب وصعد ليناديني. وما ان نزلنا حتى اكتشف ان يدا قد امتدت الى احدى العجلات وقامتبتنسيمهاحتى «نامت» لخلوها من الهواء. ولما سألنا الحارس اخبرنا ان شرطي المرور هو الذي تولى ذلك. فذهبنا نسأله ـ بكل احترام ـ عن السبب. واذا بصاحبنا يستشيط غضبا ويصيح: ما هذا الغباء؟ الم تتركا بعد انكما واقفان في الممنوع؟ فقال له صاحبي: ولو كان.. عاقبني بالغرامة، او اطلب الرافعة لازالة السيارة، اما تنسيم الاطار فلا حق لك فيه. ويبدو أن الرجل لم يطق ان يراجعه صاحب السيارة، فصاح: بل لي الحق كل الحق، واذا رأيت سيارتك هنا مرة اخرى، فسيتم ـ باذن الله ـ تنسيم عجلاتها الاربع . فقلت له بمنتهى اللطف والابتسام: واذا رآك ياسيدي بعض العابثين تعمل هذا العمل، فراحوا يلهون بتنسيم جميع السيارات الواقفة في الحي، فكيف ـ بالله عليك ـ يمكن التمييز بين التنسيم (الرسمي) والتنسيم (الشعبي)؟ قال: لا ادري، وخير لك ان تسكت! ورأيت انه عند انقطاع الحجة يزداد الغضب، وقد ينتهي الامر الى ما لا تحمد عقباه، فانصرفت انا وصاحبي ايثارا للسلامة والعافية، ونحن نحمد الله على ان بلادنا تكاد تخلو من مثل هذا الصنديد، الا الشاذ النادر، ولو انه قال لا ادري وسكت، لاعتبرنا ذلك منه ملحة ومكرمة، ولكن..

وفي مناقشة الناس بعضهم لبعض، ليس بمستبعد ان يقع الاستفزاز والاثارة بسوء نية، لغرض مقصود من احد الطرفين. فمن ذلك انني كنت اقوم بالتحقيق مع فوج من الاسرى الاسرائيليين اثناء حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ . وكانت الشرطة العسكرية في الجبهة تأتي بالاسير الى مكتبي معصوب العينين، لا تفك عصابته الا امامي. فاحضروا واحدا منهم، و كان والغشاوة لاتزال على بصره يصيح ـ بالعبرية ـ لاعنا العرب والمسلمين، وشاتما لآبائهم وامهاتهم وجيوشهم وحكوماتهم.. وقلت له بهدوء بعد ان فكوا عصابته: صباح الخير! فمدّ انفه المعقوف ولم يرد. واشرت الى الكرسي وقلت: تفضل.. اجلس! قال: على الكرسي؟ قلت: نعم! وهز كتفيه متبرما مستهزئا وهو يقول: حسن! هذا أول عربي مؤدب اراه؟ فتظاهرت بيعض الانفعال وصحت: وانت.. اول يهودي قليل الادب اراه! صاح: لا سيدي.. انا لست قليل الادب.. ولكنها خطة لقنوها لنا في حالة الأسر.. أن نسبّ ونشتم فيغضب المحقق ولا يستطيع ان يتخير اسئلته عند استجوابنا، وقد يضربنا ويلهو بسحبنا من عنده!. قلت له: شكرا لهذا الصدق، واعلم انني لن اغضب مهما قلت، ولن يمسّك مني ضرب او سباب.. لكن لن تصل أوراقك التي ستعود بها الى قومك عن طريق الصليب الأحمر، إلا بعد استيفائها بالاجابة عن أسئلتي. فاذا شئت ان تبقى سنينا في الحبس فاستمر في رفض الاجابة. وبسرعة اقبل يجيب عن كل شيء، وانا الاحقه بأسئلتي،مسرعا، حتى لا اترك له فرصة لتزويق الاكاذيب . وكان أخر سؤال القيته عليه: لماذا تحاربوننا؟ قال: لا ادري! وتذكرت قول الشاعر العربي:

إن كنت لا تدري فتلك مصيبة
أو كنت تدري فالمصيبة أعظم

وفي مناقشات الرسائل الجامعية للماجستير والدكتوراه لا يكاد واحد ـ واحد فقط ـ من أولئك الجهابذة يقول لمناقشيه في أية مسألة: لا ادري!.. فهذه الجملة عنده شعار الهزيمة، بل شعار العار!. وعليه أن يجادل ويجادل، مهما كانت الحقيقة واضحة كالشمس.. حتى اذا (وقع) الأستاذ في الشرك، وطال الكلام في نقطة فرعية تافهة.. واستغرق ذلك مدة طويلة.. نجا الباحث من بقية البلايا والرزايا التي يغص بها بحثه، وبدت المآخذ قليلة معدودة، بسبب ضيق الوقت.. ولذلك دأب الأساتذة على رسم (خطة) لكل مناقشة، يتم فيها تقييد الملاحظات وتصنيفها، على نحو لا يسمح للجدل العقيم بأي تسكع فكري لم يكن في الحسبان.. وان أنسى لا أنسى يوما جئت فيه لمناقشة رسالة في العلوم اللغوية، وكانت الرسالة مفرطة في الطول، كثيرة الفضول.. فضفاضة النقول والذيول، ولكن الأستاذ المشرف قد أجازها، وقبلتها الكلية المعنية. ولفت نظري ان اسماء المراجع التي (يزعم) صاحبها انه استعان بها تتجاوز الخمسمائة نصفها من المخطوطات، وفيما انا افحص هذا القسم وحده تبين لي ان الباحث العبقري قد ذهب الى بعض المكتبات العامة، فوقع على فهرس المخطوطات بتلك المكتبة. ونقله من اوله الى اخره، وفيه كتب في البيطرة ، والتنجيم، واحضار الجان، ومناسك الحج، والموسيقى، والظاهر انه لم يكن يتوقع ان يتناول الفحص ما سماه هو مراجع الرسالة، فكانت هذه السقطة مثار سخط عليه من الجميع، وبدلا من ان يقر بالجهل كما فعل العلامة صموئيل جونسون، راح يشتط في ادعاء الاحاطة، وبأسلوب خطابي مسرحي صاح: ان وراء هذه الرسالة مطالعات طويلة ومضنية في كتب اخرى ـ آلاف الكتب! ـ لم اذكرها خشية الاطالة!. وتنبهت وقتئذ الى انه لم يذكر في هذه المراجع كتابا اساسيا في موضوعه هو: المفصل في النحو للزمخشري، فسألته: هل قرأت الزمخشري؟ ولأن الزمخشري له كتب كثيرة، أعدت عليه السؤال قائلا. هل قرأت المفصل؟ وانا به بكل تبجح يصيح: الاثنين! الاثنين!.. قرأت الاثنين!.. وضجت القاعة بالضحك، اما كان أولى بهذا ان يقول: لا ادري'.

اما الاستخبارات الحربية الاسرائيلية فبعد بداية متواضعة وفعالة في فلسطين العربية المغتصبة، اصيبت هي ايضا بحمى الغرور.. وزعمت انها تعلم كل شيء ، وترى المسئولين العرب من الخليج الى المحيط في كل تصرفاتهم اليومية، حتى في بيوتهم!. واكتسبوا هالة كبيرة من الرهبة، حتى اصبح من يذكر الجستابو الهتلري او السافاك الايراني او الكاجيبي الروسي او المخابرات المركزية الامريكية. يضيفون اليها الموساد الاسرائيلي، وهو في واقع الأمر الابن غير الشرعي للمخابرات المركزية الامريكية، كانوا يقولون ان ذراع الموساد طويلة، وان المعلومات الموجودة عندهم غزيرة، ومتجددة، وشاملة، وان تحرياتهم ـ في كل الأمور ـ معصومة من الخطأ. ثم اثبتت حرب اكتوبر اولا، واحتلال الجنوب اللبناني اخيرا ان هذا الجهاز قد أكل عليه الدهر وشرب، فاصبح ـ لولا العون الاستراتيجي من المخابرات المركزية الأمريكية ـ مجرد عصابة من المافيا المتهالكة.. سقط خط بارليف في اكتوبر ١٩٧٣م قبل ان تنتبه، ثم سوّلت لاركان العسكرية الصهيونية غزو لبنان، واصفة لهم بدقة باب الدخول وطريق الذهاب.. دون ان تفكر في طريق العودة ولا باب الخروج، ولو لم يكن للمقاومة اللبنانية من فضل الا انها حطمت ما بقي من أسطورة الموساد،، وانها حولت رغبة الصهيونية في التوسع الى امل في القدرة على الانكماش، لاستحقت بذلك من العرب جميعا كل اكبار واعجاب، ولو استشارني رئيس الموساد الصهيوني في شعار مناسب لقلت له: ان كنت لا تدري، فقل لا أدري . فهذا أصدق واكثر بطولة ورجولة من هذه الانتفاشة الكاذبة التي اصبحت لا تبهر أحدا، ولا تخدع انسانا. خصوصا من العرب، وبعد هذا الشعار اهمس لكل اسرائيلي في فلسطين المحتلة قائلا لا تعتمدوا على الموساد، ولا تجعلوه وسادة لاحلامكم الامبراطورية. فهم مشغولون عنكم بالتهريب والرشوة والابتزاز والجري اللاهث وراء الدولار . اما فيما عدا ذلك فانهم كالزوج المخدوع في المسرحيات الرخيصة.. أخر من يعلم!

الى جانب من يدري، ومن لا يدري ، هناك الأبله الذي يصدق كل ما يسمع بلا تمحيص او تحقيق، واخطر منه ذلك الذي يحاول ان يغرس كل ما صدقه من أكاذيب واشاعات وافتراضات وافتراءات في رؤوس غيره من الناس على أنه علم يقيني عظيم. قال الراوي: كان الاستاذ يتكلم في فصائل الحيوان، وأصل الأنواع، وانطلق يشرح ما علق بذهنه من قراءات سقيمة حول نظرية داروين. وان الانسان (متطور) عن القرد، وما الى ذلك، ولم يُقنع كلامه التلاميذ، وفيما هو مسترسل في شرح ما يعتقد انه نظرية داروين، بحرارة واقتناع عميق، رأى تلميذا يخرج من جيبه بعض اللوز والفستق والجوز ويقوم بتقشيرها والتهامها بضوضاء مزعجة. فأخذ الأستاذ يؤنبه ويلومه ويهدده، بينما الولد مستمر في التقشير والفوضى، حتى صاح الأستاذ ما هذه الفوضى يا ولد؟ فردّ التلميذ بخبث: الم تقل ان الانسان متطور عن قرد؟ فأنا حتى الآن لم (اتطور) بما فيه الكفاية!. ولو كان المعلم قد اشار الى النظرية المذكورة وختم اشارته بقوله: لا أدري، فربما كفاه ذلك شر هذا الولد الذكي الخبيث.

ولا أريد أن اضع القلم قبل ان اقول لنقادنا ومثقفينا، اكثروا من قول لا ادري، حتى تستقيم احكامكم على الباقي، ولا تكونوا كذلك (المثقف) الذي كان يفتي في كل شيء عن غرور مطمئن، فجعل منه (رابلين) أديب فرنسا في أواخر العصور الوسطى شخصية مضحكة في رواياته وسماه (ابيستمون) وترجمتها (ابوالمعرفة)، وهذه التسمية التي وردت قديما للاضحاك صنعت منها أوروبا المعاصرة جدا لفظة (ابستيمولوجيا) أي فلسفة المعرفة او نحو ذلك من رطانات الفكر الجديد.. ولو سألتموني عنها، بعد ما كان لي معها من قراءات طويلة مضنية، لقلت لا أدري!

الملهمات في الفن والتاريخ

جمال قطب

فاتنة الدنيا.. وكيف خططت لتحكم العالم من الاسكندرية

قلنا في اللقاء الماضي ان الملهمات في التاريخ قد لعبن دورا اساسيا في تفتح المواهب وتألق العبقريات والبصائر.. وحدث تفاعل ابداعي رائع بين الفنان وعناصر الالهام.. ولاسيما ما كان يكمن منها في حسان التاريخ اللائي وهبهن الله من الجمال والفتنة والذكاء ما جعل منهن مصدر ايحاء دائم للكتاب والشعراء والفنانين في كل المجالات الابداعية على مر العصور. وكانت (فاتنة الدنيا وحسناء الزمان.. كليوباترا) احدى هؤلاء الملهمات في الفن والتاريخ وقد استعرضنا جانبا من اشعاعاتها الملهمة على الفنانين في كل زمان ومكان.. على مدى نحو الفي عام.. وحتى يومنا هذا.. فأضحت بمثابة انشودة شجية يترنمون بالحانها العذبة كلما امسك كاتب بقلمه.. او حلق فنان في رؤاه المبدعة.. تحليقا وجدانيا ممتعا بين اطياف الجمال والذكاء والالهامات الانثوية المثيرة..

ولنبحث عن الجذور.. في لقائنا هذا الى ان نصل مع كليوباترا الى حيث ازدهار العبقرية وتفتح المواهب وجني الثمار.

من هي كليوباترا؟

ان وقائع تاريخها كما وردت في الموسوعات التاريخية الرسمية تتلخص فيما يلي:

- كليوباترا السابعة.. فهي سابعة ملكة مقدونية تحمل نفس الاسم. ولكن الملكات الست قبلها لم يقدر لواحدة منهن ان تكتب حرفا واحدا في تاريخ مصر.

- الابنة الثانية لبطليموس الحادي عشر. لقبه الشعب (بالزمار) لتهالكه على المجون والسفه. يخالط الرقيق ويعزف لهم على مزماره.. وانتهى به الامر بفراره الى روما يحتمي بها من غضبة شعب مصر.. تاركا وراءه ذرية من بنين وبنات يعيشون في بيئة يمزقها الانقسام والوهن.. ومصر مشدودة الى ركاب روما التي كانت سيدة العالم انذاك!

وعت كليوباترا منذ طفولتها كل هذه الامور وهي مازالت ضامرة الجسم نافذة العينين. وان بدت عليها انوثة ناضجة قبل الاوان. وعلا محياها جمال اخاذ مما جعل الناس يتهامسون عن سحرها المبكر.. وقد صاحب هذا النضج الانثوي، نضج ذهني ورجاحة في العقل.. ونظرات آملة في المستقبل الطموح! تنقل بصرها بين ما يجري في روما ليلقى بتأثيراته على ما يجري في مصر.. وبين دائرة عائلتها وما اصابها من تفكك وانهيار.. ثم ترنو الى الافق البعيد.. وتتطلع الى ما يجب ان تكون عليه حدود مصر المستقبل!.. وبكل هذه الاحاسيس التي تتفاعل بداخلها.. بدأت معركة الحياة: بالفتنة في جسدها.. والفطنة في عينيها.. والحلم الطموح في خيالها..

هوى التاج عن راس اختها، فاستقر على مفرق جبينها وهي لم تتجاوز السابعة عشر من عمرها.. وصارت ملكة مصر تحت وصاية روما شريطة ان تتزوج من شقيقها بطليموس الثاني عشر الذي يصغرها بسنوات! فكيف بهذه الصبية الفاتنة ان تتزوج طفلا في التاسعة لم يزل يخطو على اعتاب سن المراهقة؟ والتف حول الزوج المحروم من متع الزوجية.. لفيف من الوصوليين والمستشارين المنتفعين يوغرون صدره ضد اخته (زوجته الملكة) وكيف اعتلت العرش بوثيقة زواج لم تنفذ! وسرعان ما انقلبت الامور الى صراع مسلح. والقت عصابة الزوج في روع الشعب ان كليوباترا شابة مراهقة تمنح وفود (روما) من جسدها ما تضن به على زوجها الشرعي.. وهكذا شهدت الملكة الفاتنة اول تلويث لسمعتها ولكنها لم تستنجد بروما، ولم تتملقها لتنصرها على اخيها.. وفضلت ان تهرب مع حفنة من خلصائها الى شواطيء البحر الاحمر، تترقب الفرصة للعودة. وبهذا سجلت حرصها على مصلحة الدولة اكثر من تحقيق مآربها وكرامتها الشخصية!

وحانت فرصة العودة.. على راس جيش تقوده بنفسها لتلتقي بجيش اخيها بطليموس على ساحل البحر الابيض المتوسط قرب مدينة دمياط.. وكانت نتيجة هذه الحرب بين الزوجين هي ان ينفرد احدهما بالتاج.. وكان العالم وقتئذ مشغولا بتتبع اخبار الحرب القائمة في روما بين اكبر قائدين للامبراطورية هما (يوليوس قيصر) و (بومبي). تلك الحرب التي انتهت بانتصار يوليوس وفرار بومبي ملتجئا الى مصر.. في نفس الوقت الذي اشتد فيه الصراع بين كليوباترا واخيها (زوجها). ولكن الاخير - تملقا ليوليوس قيصر - اغتال الضيف اللاجيء من اجل ان يضمن مناصرة قيصر له ضد كليوباترا.. وكيف لا وقد اصبح بعد انتصاره صاحب الكلمة العليا في روما التي كانت لها السيطرة الكاملة على اقدار وادي النيل ضمن نفوذها العالمي الكبير؟!

وسرعان ما نزل القائد المنتصر الى الاسكندرية ليعلن انه انما نزل مصر صديقا لينهي النزاع القائم فيها على الحكم وليعيد النظام الى نصابه.. ووجدها الزوج فرصة ليتقرب الى قيصر معلنا كامل الولاء لسيادته وقيادته.. وهنا تحركت في كليوباترا بواعثها الطموحة.. واسلحتها الانثوية الكامنة.. ووجدت ان لا سبيل لها بالتاج الا بالتفاهم مع القائد الداهية.. ولكن كيف الوصول اليه وقد سد اخوها الطريق امامها بالفخاخ والعقبات؟ واخذت الفاتنة في جمع المعلومات عن يوليوس قيصر انه زير نساء في الخمسين من عمره.. تزوج للمرة الرابعة ولم ينجب.. انيق يعتد بنفسه.. شديد الولع بالمغامرات النسائية، وبالحروب وبالقيادة والحكم والتحكم.

وها هو ذا يدعوها لزيارته.. ويرسل في دعوتها بالحاح.. وادركت هي بفطنة الانثى ما يعتمل في نفسه.. واعدت لكل شيء عدته! المهم ان تصل الى قيصر.. ولكن كيف تتخطى شراك بطليموس الذي يرصد تحركاتها في كل مكان للقبض عليها؟ وحدثت المفاجأة المسرحية لهذا اللقاء الغريب!

الهدية

قبل ان اكتب هذا الفصل من تاريخ الملكة الشابة الفاتنة.. وكيف دخلت على قيصر في مجلسه بقصره في الاسكندرية.. استهوتني طرافة التاريخ وفتنة كليوباترا ونكاؤها.. واخذت اقرا هذه القصة في عدة مراجع بثلاث لغات.. لم تتفق روايتان في وقائع هذا اللقاء التاريخي.. ولذلك آثرت ان اورد لقرائنا اطرفها.. ولربما لم تكن اصدقها.. لان هذه الرواية التي سيقرؤها الاصدقاء الآن.. طالما الهمت الفنانين شعرا ورسما.. ولها لوحات كثيرة في تاريخ الفن.. لنستعرض سويا لقاء كليوباترا بيوليوس قيصر وكيف اقتحمت عليه مجلسه.

دخل احد الضباط يستأذن قيصر في ان يسمح بدخول عبد عملاق يحمل على كاهله هدية ثمينة ارسلها له بطليموس.. فأذن له قيصر.. فدخل العبد وعلى كتفيه بساط ملفوف اخذ يفرده على الارض.. وقبل ان يأتي على آخره خرجت منه كليوباترا!

شيء طريف مفاجيء انبهرت منه اسارير القائد المضطجع على سريره في القصر الذي تطل ابهاؤه على مياه البحر في الاسكندرية.

وتهادت الملكة الفاتنة في مشيتها تتثنى في دلال وهي تنسق ملابسها فوق جسدها الرشيق.. وفي بساطة والفة اخذت كليوباترا تحكي.. انها لم تجد وسيلة لاجابة دعوته الا ان تختبيء في قارب محمل بالبسط دار بها حول خلجان نهر النيل متسللا بين اسطول اخيها بطليموس الذي يتعقبها في كل مكان.

وتهلل وجه القائد.. وتعجب: اي سعادة ساقتها اليه الظروف.. ليدفع عنه سأم النفس والملالة التي تطبق على انفاسه قبل ان يراها! واخذ قيصر يتأملها ويتفرس في وجهها في جسدها الرائع. يستمع الى صوتها وهي تحدثه كمن يطير طربا لمعزوفة عذبة شجية.. مبهور ببساطتها، وخفة ظلها وطرافة حيلتها.. معجب برباطة جأشها وفتنتها الوقورة.. انها ملكة تنحدر من اسرة ملوك!

وخط التاريخ بين صفحاته اولى حلقات تلك العلاقة القوية بين القائد المنتصر.. وحسناء الزمان! لقد وقع في غرامها.. وانها لحرية بأن يقع اسير هواها.. وكان لابد لقيصر من ان يعمل جاهدا لان يثبت التاج فوق جبينها.. وان يستعد لنزال خصومه وخصومها في معارك طويلة مريرة.. انه حب.. واي حب.. قيصر وكليوباترا!

وفكرت مليا في الاحداث الجسام التي تنتظرها برفقة القائد الولهان.. فمن السهل ان توقع امرأة رجلا في شراك حبها، ولكن ليس من السهل ان تحتفظ به لتحقق مآربها.. فلابد ان يكون وراء الجمال ذكاء وحسن تفكير وتدبير.. وفراسة في فهم رجلها في كل اجوائه واعبائه واهوائه.. وعادت كليوباترا الى قصرها في بساط كذلك.. ولكنها لم تلبث ان دخلت قصر القائد الروماني في غلالات من الحرير.. بعد ان اقتحمت قلبه وعواطفه اقتحاما! واسقط في يد اخيها المراهق بطليموس.. وتكشفت امامه الحقائق المريرة.. فأعلن عصيانه على سلطة يوليوس قيصر كما اعلن عليه وعلى كليوباترا حربا غاضبة. وكانت فرصة ذهبية للملكة الفاتنة لان تلتصق بقيصر وتقدم له الوان الترف والرفاهية التي الفها.. وان تتملق نوازع رغباته وارضاء غروره.. كما كانت تشاركه افكاره وهواياته.. وتعاني معه ويلات الحرب.. وتأوى معه الى فراشه الخشن تحت خيمته في ميدان المعركة.. ترفه عنه..! ولم يسع قيصر الا ان يتزوج فاتنته التي ملكت عليه لبه وحياته.. وتعهد لها بأن يعقد تاج مصر على رأسها دون غيرها.. وبر بوعده.. فقد سقط الاخ المحروم في احدى المعارك!.. وهكذا استطاعت كليوباترا ان تغير وجه التاريخ في احدى مراحله.

العودة

عاد يوليوس قيصر الى روما بعد غيبة.. بعد ان ودع زوجته وطبع قبلة حانية على وليدهما الذي سمياه باسمه. واستطاع ان يقنع قادة الرومان وشيوخهم بأن كليوباترا.. ملكة مصر.. هي الحليفة التي يجب ان تدعم بالقوة والسلطان واسباب المنعة المطلقة!

وهنا نتساءل:

هل تتخذ كليوباترا من انوثتها الطاغية المتفجرة وسيلة الى تحقيق اهدافها وامالها وطموحاتها الكبيرة؟ ام ان انوثتها هي التي تستبد بها وتقودها.. وتأتي النتائج تلقائية لهذه الرغبة الجامحة؟ لقد نجحت في اقناع قيصر روما بأن يصبح بجوارها ملكا على مصر وبأن يقتسم الاثنان العالم كله ويصبح ملكا على روما وهي جالسة على العرش بجواره.. وبذلك تصبح الاسكندرية عاصمة الدنيا الجديدة بدلا من روما.. ومنها يحكمان الدنيا.. وتصرف قيصر في روما كما لوكان قد ملك العالم سلفا.. لقد بلغ نجمه الصاعد تمامه.. ولكنه دفع حياته ثمنا لآماله العريضة في السلطة والتحكم.. اذ روعت روما باغتياله على يد مناوئيه هناك.. وكان لا بد من القصاص من قتلته.. وقاد هذا القصاص قائدان مرموقان هما: اوكتافيو وانطونيو.. وتم تقسيم الامبراطورية الى قسمين: الغرب.. والشرق.. كان من نصيب اوكتافيو قيادته للغرب.. ونصيب انطونيو.. تولي قيادة الشرق.. وكان من الطبيعي ان تصبح مصر وملكتها كليوباترا ضمن سلطة السيد الجديد انطونيو!

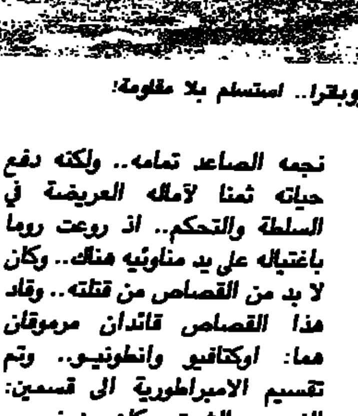
ترى ماذا تخطط فاتنة الدنيا وحسناء الزمان لهذا الوافد الجديد؟

والى اللقاء القادم لنشهد موكب كليوباترا في مسيرته التاريخية بما يحفل من اسرار ومفاجآت واحداث مروعة..

●ووقعت وثيقة زواجها من اخيها بطليموس.. وهو لم يزل طفلا في التاسعة من عمره!
●هل اتخذت كليوباترا من انوثتها المتفجرة وسيلة لتحقيق طموحاتها وآمالها العريضة.. ام ان انوثتها تستبد بها وتقودها حسب اهوائها؟

●كليوبترا.. في روما في القصر الذي اعده لها قيصر. لقد حولت قصرها الى منتدى لعظماء القادة والفنانين والفلاسفة والكتاب والشعراء.. وهناك تعرفت على انطونيو الذي كان يسهر على خدمتها وراحتها.. وكيف لا وهي زوجة قيصر وفاتنة الدنيا وحسناء الزمان؟

رغم الحصار المضروب حولها.. يترصد حركاتها ويتربص بها.. استطاعت كليوبترا ان تدخل قصر يوليوس قيصر في الاسكندرية.. ملفوفة في بساط يحمله عبد عملاق.. وقد

●يوليوس قيصر.. كان قائدا لا يبارى في ميادين القتال... ولكنه امام كليوبترا.. استسلم بلا مقاومة!



●قيصر في معسكره. حيث شاركته كليوبترا الامه وآماله وخيمته التي فرشتها له بالورود.

الجذور.. ولماذا نتدارس التاريخ؟

في امسية ساهرة كنت مع لفيف من اساتذة الجامعة.. نتجاذب اطراف الحديث - وللحديث شجون - (وشجون جمع شجنه، والشجنة هي الطريق المتفرع) ولذا تفرعت الخواطر والآراء والافكار.. وطالما ضمت المنتديات الساهرة وقاعات الاحتفالات بالفنادق الكبرى مثل هذا الجمع الرائع من صفوة الرجال وعادة ما تتسم هذه اللقاءات بطابعين لا ينفصلان: وجه بشوش مجامل مرحب يعلوه البشر والابتسامة السمراء الصافية ووجه حضاري فكري تتشعب فيه الاحاديث والقضايا في مجادلات جادة مثمرة تلتف في دوائر بشرية كحلقات البحث في المجمعات الثقافية ويخرج الانسان من هذه السهرات.. او هذه الندوات وعلى شفتيه ابتسامة.. وفي ذهنه قبس جديد من نور المعرفة!

● قال لي صديقي الاستاذ: لقد اضفت معلومة هامة في بحثك (عن اول صورة فوتغرافية طبعت على الحجر في التاريخ) المنشور في جريدة الرياض وكان شيئا مثيرا ان يحدث ذلك منذ نحو تسعة عشر قرنا!

فقلت: ان احداث الماضي البعيد هي بمثابة دروس ماثلة امامنا ومعالم بارزة في مسيرة التاريخ تدور في افلاكها مشدودين بجاذبيتها على مر العصور.. وغالبا ما تنبثق المكتشفات الحديثة من تجارب ماضية غارقة في القدم.. بل ربما يعجز العقل المعاصر عن الوصول الى ما وصل اليه الاقدمون، او تفسير ما حققوه من انجازات مذهلة.. بقيت من اسرار الماضي حتى يومنا هذا! وان كان ما يعنيني بهذا الصدد.. هو الفنون التشكيلية. الا انكم على علم بأمجاد الماضي في كافة الفنون والعلوم الاخرى..

●● وهنا انضم الينا ثلاثة من اساتذة الجامعة ذوي تخصصات مختلفة.. وادلى كل منهم بدلوه حتى تناولنا قضية (التحديث) في فنون العصر الحديث.. وارتسمت تساؤلات كثيرة على الوجوه الواعية: هل هي ابتكار.. او تطوير.. او ان التاريخ يعيد نفسه؟ وعلى اية حال فلن نجد فروعا تتسامى الى السماء الا اذا رسخت من تحتها الجذور!

●● ان معظم الفنون البدائية تعود وقد لبست اثوابا معاصرة.. تحت اسماء مختلفة مثل: التكعيبية والتجريدية والسيريالية.. وقد تدخل في نطاق التعبيرية والمستقبلية ومعظمها من مدارس الفن الحديث في القرن العشرين.. فلذا عدنا الى الوراء كثيرا وكثيرا جدا ● رأينا ان (الفن البدائي) مثلا - والزنجي بوجه خاص - عاد الى اوروبا واحدث انقلابا في اوائل القرن العشرين وتأسست عليه (الوحشية) و(التكعيبية) التي تعتبر المنطلق الاساسي للبناء الهندسي للفنون التي توالت بعد ذلك وغطت عن فروع الفن التشكيلي حتى في النحت وديكور المسرح والعمارة.. وغيرها..

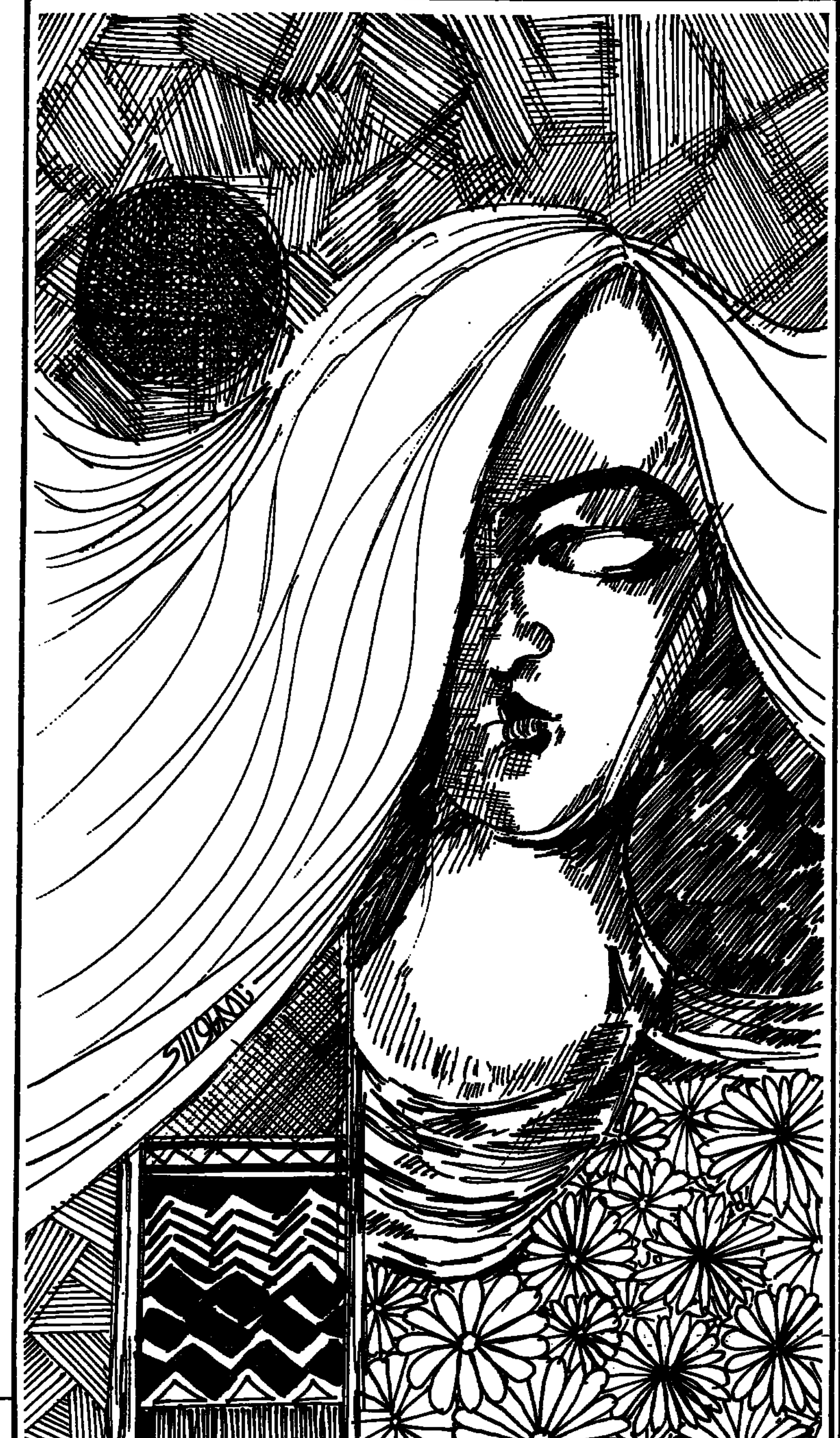
● والفن الفرعوني كذلك.. فن تعبيري من الطراز الاول من حيث التلخيص والانفعال والشحنة العاطفية.. وتجريدي في نفس الوقت من حيث ابحاث (البعد الواحد) واستخدامه للرموز والحروف الابجدية الهيروغليفية.. يشكلها الفنان القديم على المسطحات بعبقرية معجزة!

● اما فنون العصر الوسيط وابداعات الفنانين المسلمين.. التي القت بايحاءاتها واشعاعاتها على البشرية جمعاء.. ونهل منها فنانو اوروبا.. واصطبغت اساليبهم بطابعنا الاسلامي.. فلها لقاء في الاسبوع القادم ان شاء الله..

جمال قطب

النمط الفريد؟!





تَمَنَّيْتُها حِيناً مِنَ الدَّهْرِ فاسْتَوَتْ.. أمامي.. وَأَوْمَتْ لي بِوَشْكِ التَّرَحُّلِ!
وَما كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَها أَنَّ مَوْعِدِي.. قَرِيبٌ.. وَأَنِّي ناعِمٌ بِالتَّعَجُّلِ!
وَأَنِّي وَقَدْ قارَبْتُ سَبْعِينَ حِجَّةً.. سَئِمْتُ بها عَيْشِي. وَضِقْتُ بِمَنْزِلِي!
وَقُلْتُ لَعَلِّي في حَياةٍ جَدِيدَةٍ.. أُزاوِجُ إلْفاً بَعْدَ طُولِ التَّرَمُّلِ!
وَمَنْ عاشَ كَذا في الحَياةِ فَإِنَّهُ.. يَحِنُّ إلى رَغْدٍ مِنَ العَيْشِ مُقْبِلِ!

• • •

رَنا الشَّيْخُ لِلْماضِي بِعَيْنٍ سَخِيَّةٍ.. بِمَدْمَعِها.. رَيَّانَةٍ بِالتَّوَسُّلِ!
تَذَكَّرَ وَاداً لِلْمُنى.. وَتَبَتُّلاً.. عَنِ الحُبِّ.. رَغْمَ الوائِدِ المُتَبَتِّلِ!
فَأَجْهَشَ واسْتَرْخى كَئِيباً مُجَمْجِماً.. بِهَمْسٍ مِنَ النَّجْوى.. بِشَوْقٍ مُعَلَّلِ!
فَقَدْ كانَ ذا عُشٍّ نَضِيرٍ بِكَوْكَبٍ.. وَضِيءٍ. وَسِتْرٍ فَوْقَ نُعْماهُ. مُسْدَلِ!
رَعاها سِنِيناً فاسْتَطابَ مَذاقَها.. مِنَ الثَّمَرِ الحالِي.. وَمِنْ عَذْبِ سَلْسَلِ!
وَطابَتْ بِهِ نَفْساً. فَكانَتْ لَهُ اللُّهى.. وَكانَ لَها الشّادِي بِشِعْرٍ مُرَتَّلِ!
كِلا اثْنَيْهِما كانا كَتَوْأَمِ مَهْبَلٍ.. وَصُلْبٍ، فَما ضاقا بِصُلْبٍ وَمَهْبَلِ!
وَلا شَقِيا يَوْماً بِهَجْرٍ وَلا قِلىً.. وَلا اشْتَجَرا يَوْماً بِعَذْلٍ مُضَلِّلِ!
فَفِي القُرْبِ كانا يَسْمُوانِ. وَفِي النَّوى.. عَلى كُلِّ مايَسْقِي بِشَهْدٍ وَحَنْظَلِ!
عَلى شَهَواتٍ ماتَرى غَيْرَ فاتِنٍ.. يُطِلُّ عَلَيْها مُقْبِلاً غَيْرَ مُجْفِلِ!
وَما عَشِقا إلّا المَشاعِرَ والنُّهى.. فَما عَشِقا مِنْ هَيْكَلٍ مُتَبَدِّلِ!
وَعاشا زَماناً ناعِمَيْنِ بِفَتْرَةٍ.. مِنَ الدَّهْرِ لَمْ تَكْدُرْ. وَلَمْ تَتَسَفَّلِ!
وَلَمْ تَحْتَفِلْ إلّا بِأَنْبَلِ صَبْوَةٍ... كَطَيْرَيْنِ عاشا بَيْنَ رَوْضٍ وَمَنْهَلِ!
وَلكِنَّها الدُّنْيا. فَلَيْسَ بِخالِدٍ... بِها صَفْوُ عَيْشٍ. أو سَراوَةُ مَحْفَلِ!

فَقَدْ غالَتِ الأَلْفَ الحَبِيبَ. وَخَلَّفَتْ.. جَرِيحاً مِنَ البَلْوى بِضَرْبَةِ فَيْصَلِ!
تَراهُ فَيَبْدُو هَيْكَلاً مُتَداعِياً... فَتَحْسَبُهُ عَيْناكَ أَنْقاضَ جَنْدَلِ!

وَقالَ لَهُ أَصْحابُهُ رُبَّ شِقْوَةٍ.. تَحُلُّ فَما تَمْضِي بِغَيْرِ التَّجَمُّلِ..!
تَجَمَّلْ فَقَدْ أَهْلَكْتَ نَفْسَكَ بِالأَسى.. وَلَيْسَ بِمُجْدٍ فِيكَ حَبَّةَ خَرْدَلِ..!
وَيا رُبَّما تَلْقى البَدِيلَ فَتَحْتَفِي.. بِهِ وَتَرى فِي حُبِّهِ خَيْرَ مَوْئِلِ..!
فَفِي النّاسِ أَشْباهٌ. وَفِي الحُسْنِ أَوْجُهٌ.. تُفِيدُ الهَوى فِي رُوحِهِ المُتَفَضِّلِ..!
فَهَلّا تَنَوَّرْتَ المَحاسِنَ عَلَّها.. تُعِيدُ الرُّؤى فِي وَجْهِها المُتَهَلِّلِ..!
فَقالَ وَفِي عَيْنَيْهِ دَمْعٌ تَحَجَّرَتْ.. رَوافِدُهُ بِاليَأْسِ لا بِالتَّحَمُّلِ!
وَكَيْفَ؟! وَما لِي بَعْدَها مِنْ تَجَلُّدٍ.. وَكَيْفَ؟! وَما لِي بَعْدَها مِنْ تَخَيُّلِ؟!
لَقَدْ كانَتِ الرُّوحَ المُحَرِّكَ فِي دَمِي.. وَها هِيَ رُوحِي أَذَنَتْ بِالتَّسَلُّلِ؟!
فَما أَنا بِالرّاجِي سِواها فَأَسْتَوِي.. عَلى أَمَلٍ مِنْ بَعْدِ فَقْدِ المُؤَمَّلِ؟!
وَهَيْهاتَ أَنْ أَسْلُو وَلَوْقادَنِي الهَوى.. الى الضُّرِّ. أو أَدْمى المُهَنَّدُ مَقْتَلِي؟!
ذَرُونِي فَإِنِّي بَعْدَها أَشْتَهِي الرَّدى.. فَهَلْ سَيُلَبِّي دَعْوَةَ المُتَعَجِّلِ؟!

• • •

أَيا حُبُّ هَلْ أَبْقَيْتَ فِي النّاسِ أَنْفُساً.. تَلَظَّتْ فَلَمْ تَغْرَقْ. وَلَمْ تَتَحَوَّلِ؟!
وَيا حُسْنُ كَمْ ذَلَّلْتَ نَفْساً أَبِيَّةً.. وَكانَتْ حَرُوناً تَزْدَرِي بِالمُذَلِّلِ؟!
تَمَنَّيْتُها لكِنَّنِي كُنْتُ ناكِثاً.. جَزُوعاً فَما أَقْوى عَلى أَيِّ مُعْضِلِ!
فَغابَتْ وَراءَ السُّحْبِ عَنِّي وَأَرْسَلَتْ.. شِعاعاً لِهذا الشّاعِرِ المُتَرَسِّلِ!

وتر

«المشهد الاخير» و خلط الاحداث

بعد مشاهدة المسلسلة اليومية «المشهد الاخير» نجد انها تفتقر لترابط الاحداث وتتسم بطابع الغموض الذي خرج عن اطار الغموض المألوف في القصص البوليسية المعروفة مما حد

من نجاح هذه المسلسلة الايقاع البطيء الذي سارت عليه احداثها مما اوقع المشاهد في شيء من الملل وعدم استيعاب مايدور في حلقاتها من احداث متغيرة ومتناقضة افقدته

الرغبة في متابعة احداثها المبالغة وابتعادها عن التسلسل المنطقي فمشهد من هنا وآخر من هناك، ومن ملامح هذه المسلسلة نجد انور اسماعيل (رؤوف شرف الدين) بطلها

ورجل الاعمال الكبير في السن يملك المال، والشهرة والنفوذ يلتقي مع فتاة من بيئة فقيرة لها تطلعات مادية تحلم بالعيش في رفاهية لكي تتخلص من آلام الفقر الذي عاشته خلال ايام حياتها الاولى فتقبل بالزواج من

(رؤوف) الذي يكبرها في السن بفارق كبير انسان يبحث عن المتعة والجمال ليرضي غرائزه ورغباته وبعد ان تزوجته تكتشف بأن المال لوحده لن يمنحها السعادة والحب والشعور بالاستقرار

كما كانت تحلم. فالمال ليس سوى وسيلة واحدة من ضمن وسائل تحقيق السعادة في الحياة الزوجية فهناك عوامل اخرى على درجة من الاهمية في تحقيق السعادة المنشودة منها عامل الحب والتقارب في السن والتوافق في الميول والامزجة والافكار بكل ماتحمله طبيعة الشباب من حيوية وانطلاقة

ورغبة في الحياة بحثا عن سعادة نفسية واستقرار ذاتي هذا التصور الذي بدأت به الحلقات الاولى من المسلسلة كان من الممكن ان يحمل في طياته قصة تحوي نموذجا انسانيا يعالج قضية من اهم قضايا المجتمع وهو فارق السن الكبير في الزواج وشراء الشباب والجمال بالمال دون اي اهتمام بمشاعر واحاسيس الغير ولكن الممثلين لم يوفقوا في تجسيد هذا

الجانب الانساني فقد اتت الخطوط الرئيسية لاحداث المسلسل بصورة مهلهلة اخفق فيها كاتب السيناريو فافتقرت لترابط الاحداث وكان لها تأثير سلبي على موضوعية فكرة القصة مما ابعدها عن المضمون الذي كان يجب ان تسير عليه للوصول الى هدفها الذي يكمن في ايجاد معالجة منطقية وهادفة لتلك المشكلة الاجتماعية.

وفي اربع حلقات من هذه المسلسلة غلب عليها طابع التطويل والتمديد الممل وكانت احداثها تدور حول البحث عن الجثة وتكررت المحاولات والحديث عن نفس الموضوع وكانت هناك محاولة لادخال جو المرح والفكاهة على المسلسلة من خلال بعض شخصياتها ومنهم يحيى جمال لجعل المشاهد يبتسم دون أن تكون هناك دوافع قوية للابتسامة حيث كانت تكافة مبالغا فيها وصلت لمرحلة الاسفاف والابتذال انعكست سلبا على نجاح المسلسلة ومن خلال مشاهدها تلك تحيط مجموعة (برؤوف) شرف الدين لدافع الطمع في الحصول على امواله بكل الطرق غير المشروعة الا انه استطاع كشف هذه المؤامرة عندما قام بتصفية حسابه مع اعدائه.

عموما كانت هذه المسلسة حافلة بخلط عجيب من الاحداث فقد جمعت سلبيات الكوميديا والدراما والتراجيديا وكان هناك تخبط في الحوار وتفكك في تسلسل الاحداث مما اوجد فجوة بين حلقاتها واوقع المشاهد في نوع من الارتباك وعدم تمييز معالم القصة لاختلاط المفاهيم عليه وتشعب الاحداث وتشابكها وافتقار المسلسل لعنصر التشويق والاثارة والتي تتسم بها معظم القصص البوليسية الاخرى فنجد ان دور رجال البوليس في مسلسل «المشهد الاخير» افتقر لعنصر التخطيط والسرية والدقة في متابعة خيوط الجريمة وتقصي الحقائق للكشف عن المجرمين الحقيقيين ويرجع ذلك للازدواجية في البحث والتقصي عما وراء الجريمة حيث دخلت في هذه المهمة عدة اطراف متباعدة في وسائل وكيفية بحثها.

اما المخرج عادل صادق والذي عرف عنه تقديم اعمال جيدة على كل المستويات وخاصة المسرح فنجده في هذه المسلسلة لم يوفق في توظيف قدرات الممثلين لانجاح وابراز ملامح القصة وتجسيد احداثها بطريقة مقنعة وقريبة للواقع اما اللقطات فقد انحصرت في اطار ضيق لايخرج عن اقسام البوليس ومكتب (رؤوف شرف الدين).

والشيء الذي نؤكد عليه هو ضرورة التنويع في عرض المسلسلات اليومية والخروج من الدائرة المحددة واتاحة الفرصة لعرض مسلسلات منوعة سواء كانت خليجية او من البلدان العربية الاخرى مع العلم انه ليس هناك مبرر لعرض هذه المسلسلات بشكل يومي وكأنها اخذت حجة استحكام على هيكل البرامج اليومية مع العلم انه بالامكان استبدالها بتمثيليات قصيرة وافلام سهرة منوعة عربية واجنبية وبرامج منوعة اخرى. مع تقديرنا للجهد الكبير الذي يبذله التلفزيون في محاولة انتقاء المسلسلات إذ ليس من السهولة توفر مثل هذا النوع المتكامل.

جابر عبدالله العلي

● يهمني اولا ان اضيف الى عقل المتفرج .. لاتسطيح عقله وتفكيره

صلاح السعدني للصفحة



الفنان صلاح السعدني

مكتب القاهرة/ مجدي ابراهيم:

مع الفتى عباس الحلو (صلاح السعدني) بطل مسرحية زقاق المدق والتي تعرض حاليا على مسرح الجلاء بالقاهرة وخلف الكواليس كان لمندوب الصفحة هذا اللقاء مع الممثل خفيف الظل والروح صلاح السعدني.

●● صلاح السعدني:

ماهي الرؤية التي تبحث عنها في اختياراتك لاعمالك الفنية؟

- لا احب ان تقول كلاما لايحدث في الواقع، لان ظروف عمل الممثل المصري تختلف عن ظروف عمل الممثل الخواجة .. لان الممثل الخواجة يتولى اعماله ويختار ادواره وملابسه وتسريحة شعره، ويختار المكان الذي يسكن فيه والاكل الذي يريده والزوجة التي يتزوجها .. اما الممثل في المنطقة العربية. فهو مطالب بأن يعمل كل هذا بنفسه، نحن في معظم الاحيان نكون مثل مصبات الريح ننتظر ماتلقى به السفن، يهمني ان المتعة الفنية الممثلة في الاعمال الفنية المسرحية والتليفزيونية والسينمائية التي نقدمها هي احدى المتع القليلة التي يتمتع بها المواطن العربي. وفي احد مصادر ثقافته القليلة - لهذا اضع في ذهني عند اختياري لاعمالي اولا ان يقدم الدور نوعا من الاضافة لعقل المتفرج - وليس تسطيح عقله وتفكيره.. المهم ان يضيف الفنان الى العقل، لا ان يحذف منه ماهو محذوف اصلا.

●● الرحلة مع الفن .. كيف بدأت؟

- بدأت من سنة ١٩٦٥ بمسلسل تليفزيوني اسمه لاتطفيء الشمس عن قصة لاحسان عبدالقدوس اخرجها نور الدمرداش وفي السينما بدأت بفيلم شياطين الليل سنة ١٩٦٧ واخذت عن دوري فيه جائزة جامعة الدول العربية.

●● كالطير المهاجر انت .. لماذا؟

- لا .. بكل صدق.. وليس ادعاء، ان كل الاعمال التليفزيونية التي عملتها لها بصمة وفيها علامة، انا لم اعمل اكثر من مسلسلين في العام الواحد ومعظم هذه المسلسلات صورتها بالقاهرة، جواز سفري لم اغيره منذ سبعة اعوام بعكس كل الآخرين.. انا لم اسافر اكثر من مرة في العام، لم اصور خارج القاهرة على مدى ثمانية اعوام اكثر من ستة مسلسلات تقريبا. فانا لست مهاجرا كما يقولون .. بالمناسبة خلال عام ١٩٨٤ انتهيت فيها من تصوير مسلسلين - هما (حصاد الشر) باليونان، مع حسين فهمي وعفاف شعيب، وفي القاهرة مسلسل (قافلة الزمان) لاخراج حسن الامام. ليس الا.

●● اذا اردنا ان نضع تعريفا خاصا بك للفنان الحقيقي في وقتنا هذا - ماذا تقول؟

- انا اعترض اصلا على كلمة فنان، لانها لم تطلق على احد من ممثلي القرن العشرين سوى شارلي شابلن، الفنان هو المبدع المضيف.. اما الباقون ابتداء من عمنا انتوني كوين وانتهاء بعبدالله فرغلي فهم يعملون بالفن، نحن ممثلون ولسنا فنانين.. كلمة فنان كبيرة جدا، تطلق على بيتهوفن .. سلفادور دالي. نحن لسنا فنانين، كلمة فنان كلمة «تخينة» جدا علينا - قد يكون نجيب محفوظ - مثلا - فنانا، وهذا ليس محققا، ربما بعد (١٠٠ سنة) تفرز الحركة الفنية في العالم وتحدد ان كان فنانا ام لا .. ليس كل من اشتغل بالتمثيل فنانا. لا .. لا هذا كلام لايعقل ابدا.

●● اذن كيف ترى الحركة الفنية لدينا الآن؟

- رؤيتي قاصرة لانني جزء منها، وفاعليتي فيها قليلة، هذا السؤال ينبغي ان توجهه الى د.زكي نجيب محمود، لويس عوض وغيرهما .. فرؤيتهما اشمل واعمل وليسا منشغلين بالتفاصيل. وانا جزء منها ومنشغل بتفاصيلها اكيد.

●● ولكن. د.زكي أو لويس عوض ليسا عارفين بحقيقة الحركة والوسط الفني كمن هو مندمج فيها وعارف بكل صغيرة وكبيرة فيها، هما لايعرفان سلبيات الحركة كاملة

عادل امام — احسان عبدالقدوس — حسين فهمي

نحن ممثلون ولسنا فنانين!!

مثلك؟

- لذا كان في الوسط الفني سلبيات فالمجتمع المصري او العربي ايضا معظمه سلبيات - هذه مسألة لن يحلها الا الله، ولن نستطيع ان نحصر سلبيات وايجابيات الحركة الفنية كلها الآن - فهي مسألة تحتاج الى اكثر من حديث صحافي، او مؤتمر.

●● كما تحب، لنعد اليك انت .. البداية كانت بالنسبة لك مع المسرح، اليس كذلك؟

- نعم، انا قدمت مجموعة كبيرة من المسرحيات، ابرزها لوكاندة الفردوس ثم زهرة الصبار مع سناء جميل، والملوك يدخلون القرية مع هالة فاخر والمؤلف علي سالم، والجيل الطالع لنعمان عاشور مع مديحة كامل، وقصة الحي الغربي مع عادل امام وسعيد صالح واحمد زكي ويونس شلبي وسهير البابلي. وبرج المدابغ لنعمان ايضا مع حسن عابدين، وممنوع دخول الستات، مع هالة فاخر، واخيرا زقاق المدق.

●● ماذا عن زقاق المدق؟

- الرواية لم تكن روايتي اصلا، كان مقررا ان يمثلها يونس شلبي ولما حدث خلاف بين يونس والفرقة كاد أن يؤدي الى اغلاقها بعد ان تكلف العرض اكثر من ربع مليون جنيه، وهدد هذا حياة اكثر من ١٥٠ اسرة - كانت مشاركتي فيها انقاذا للموقف، وبعد اسبوع تحول الامر الى موقف فني.. اقتنعت بدوري (دور عباس الحلو) لانه اقرب اليّ كما قال نجيب محفوظ ونشر رأيه، قال انني اكاد اعيد احياء عباس الحلو من الاوراق مرة اخرى، قال ان صلاح السعدني جسد الدور بشكل واضح جدا بالنسبة لي، انا رأيي بصراحة ان بهجت قمر افسد ميزان الدور في البداية كي يركبه، انت تعرف ان في القطاع الخاص يحدث نوع من تركيب الادوار على الممثلين، اعدت انا ميزان الدور بحيث اعيده الى طبيعة الرواية الاصلية. وهذا ماحدث حتى الآن.

●● ظاهرة ارتفاع اجور الممثلين لدينا خاصة.. كيف تنظر اليها؟

- ليس حقيقيا، هل تصدق ان ليلى مراد تقاضت اجرا قدره (١٥ الف جنيه) عن دورها في فيلم غزل البنات مع نجيب الريحاني، في ذلك الوقت كان الجنيه الذهب يعادل جنيهين ونصف جنيه، اي ٦٠٠ جنيه ذهبا تقريبا - اضربها في ١٢٠ جنيه سعر الجنيه الذهب حاليا يصبح مجموع اجرها حوالي (٧٢٠ الف جنيه) فلماذا يتعجب الناس لان عادل امام يتقاضى ١٠٠ الف جنيه!!، وصدقني فهو لايتقاضى هذا المبلغ، هذه اشاعة، أو هي بلاغ لمصلحة الضرائب اوالنائب العام.. مهما اخذ عادل امام فلن يأخذ ١/ ٢٠٠ من اجر ليلى مراد في الاربعينيات.

شيء آخر ان ليلى مراد لم تكن تبيع فيلمها لاكثر من ٤-٥ سينما في انحاء الامة العربية، عادل امام يبيع شريط الفيديو الواحد بـ١٠٠ الف جنيه، بصرف النظر عن عرض الفيلم في الداخل او في الخارج او في التليفزيونات.. انا ارى انها حملة من المنتجين، ولما عملوا مؤتمرا في غرفة صناعة السينما لم يذهب اليه احد، ووجهوا الدعوة لعادل امام فقال لهم: رجعوا الحكومة تؤمم صناعة السينما وتطرد هؤلاء المنتجين من السوق ونحن نعمل مع الحكومة بمرتبات الموظفين.

وكان المنتجون بالطبع أول من كتموا امر هذا الرأي وهم «ناس حرامية»، لا تصدقهم.

●● هل انت راض عن هذه المهرجانات الفنية التي تقام كثيرا في مصر وفي الوطن العربي حاليا؟

- هذا موضوع يطول الحديث فيه، ولنؤجله اذا سمحت لمقابلة اخرى لان الستار اوشك ان يرفع ولابد لي من تحية الجمهور.

●● اذن لنتعرف آخر اعمالك الفنية - بسرعة؟

- استعد لتصوير فيلم «مقص عم قنديل» مع الاستاذ فريد شوقي وآثار الحكيم، وفيلم آخر اسمه «ملف في الآداب» للمخرج عاطف الطيب مع فريد شوقي ويحيى الفخراني ومديحة كامل.

اخبار قصيرة

- يبدأ المخرج محمد نبيه من الشهر القادم تصوير الجزء الثاني من مسلسل (وفيه ناس طيبين)، وهو الجزء الثاني من حلقة ملطلة عن قصة وسيناريو وحوار عبدالحي اديب، ويقوم ببطولتها حسن عابدين وآمال رمزي وكريمة مختار.

■■■

- يكتب اسامة انور عكاشة لاول مرة قصة فيلم سينمائي اسمه «الهروب» ليخرجه محمد فاضل من بعد صيف طويل - بطولة عادل امام، فردوس عبدالحميد، احمد زكي.

■■■

- يبدأ المخرج محمد نبيه تصوير فيلمه «منتهى لهذا الخطأ» الرسمي ويقوم ببطولة الفيلم محمود يس، صفية العمري، محمود عبدالعزيز.

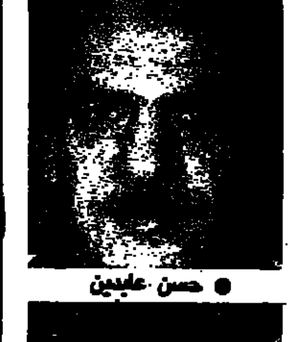
■■■

- وشك ولا وش القمر
رجعت امي من السفر
- اناري مصر منورة
والنسمة طايرة معطرة
- والفرحة جاية مينوه
والليل بينده عالسهر
آخر اغنية يستعد حسن ابو السعود لتلحينها للمطربة نجاة من تأليف صلاح فايز.

■■■

- يبدأ طارق النهري تصوير فيلمه «اللعب في المشروع» الاسبوع الاول من مارس ليقوم ببطولته فريد شوقي، سهير رمزي، فاروق الفيشاوي، آثار الحكيم، يغني في الفيلم محمد ثروت من كلمات لعبد الرحمن الابنودي والحان حسن ابو السعود.

● محمود عبدالعزيز

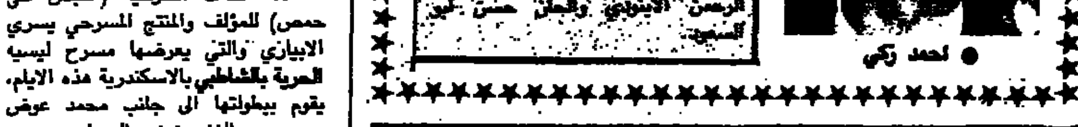


● حسن عابدين

● احمد زكي

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي



● نوال محمد لانتعاون!

في مجلة الجوهرة النشرية العدد ٨٧ نشرت مقابلة مع الفنانة الكويتية نوال حيث اجابت على تساؤلات المحرر وحول تعاونها مع الفنانين خارج نطاق الكويت قالت: افضل التعاون مع الملحنين واتمنى ان اغني من الحان الموجي وبليغ حمدي ومحمد سلطان. ولكن بشرط ان تكون الكلمات كويتية، التساؤل هنا يفرض نفسه حول الاسلوب التي تجعلها تتعاون مع ملحنين من خارج دول الخليج والتعاون مع كتاب الكلمة في الخليج لاننا لانستطيع ان نفرق بين كلمات الشعر والتنوع في دول مجلس التعاون فالكلمة والالحان متقاربة بل مكملة لبعضها، ويبقى دائما للفنانين ان يتعاونوا معا للخروج بعمل فني متكامل.

● برنامج المركز والوقت؟

البرنامج الاذاعي المتجدد «المركز» والذي يبث من اذاعة البرنامج الثاني يحتل كل يوم بفكرة جديدة وتناقش من قبل عدة اشخاص للخروج في النهاية بحل والقصد ذلك المشكلة العامة، وقت البرنامج غير مجد حيث انه يبث الساعة الثالثة والنصف صباحا وبهذا الوقت يصعب على الكثيرين متابعته، فالبعض بالاعمال والبعض في المدارس والمعاهد والكليات.

حبذا لو تم تغيير موعده للتسلية ليتسنى للمستمعين من متابعة حلقاته الجيدة البرنامج من اعداد واخراج الزميل صالح جلال، يشترك في تمثيل بعض الادوار حمدان سعد، يوسف شاولي، مريم الغامدي.

● الاغاني والاسفاف

يلتزم الكاتب بصورة معينة لاختيار الكلمات والمعاني اللائقة، كما هو المتحدث لابد ان يلتزم بقواعد الحديث ويبتعد عن تجريح الآخرين واختيار الكلمات اللائقة. للطرب (الفنان) يحينما يغني ويجد المجال مفتوحا امامه ليغني كلمات شعراء بل كلمات اناس لايعرفون الشعر ولا النثر بشيء يذكر، فنجد البعض منهم يختار الكلمات المنثورة والمتناقضة تكل كلمة رثية والمتردية بنفس الوقت ان تغنى كلمات تؤثر على القيم الاخلاقية، كما ان الالحان التي لاتفرق بين الموسيقا وصوت المطرب المصاحب الذي لاتعرف له الا تأثير عسيلة على الساحة الفنية فالى متى تبقى هذه الاصوات والساحة؟

● وقفة لـ احمد راجي

يا ما بكيت من جفاك	وضحكت في ضيق الامل
يا ما تعنيتي رضاك	والبعد طول جفاك
عطف حالي على قلبي	وعزني في تلوعي
امنحني لبكي على حبي	وتبكي انت على تدمعي

يقتل المليونير مرزوق (سعيد عبدالغني) شخصا ويحاول ان يلصق التهمة لبائع متجول فقير اسمه حمص (محمد عوض)، ويرسل اليه سكرتيره الخاص ليغريه بالمال بهدف الاعتراف بانه هو القاتل بدلا من المليونير، وقبل ان ينساق حمص وراء اغراءاته يكتشف الحقيقة ويتراجع فورا.

هذه احداث مسرحية (القبض على حمص) للمؤلف والمنتج المسرحي يسري الابياري والتي يعرضها مسرح ليسيه الحرية بالشاطبي بالاسكندرية هذه الايام، يقوم ببطولتها الى جانب محمد عوض وسعيد عبدالغني زيزي البدراوي، سهير الباروني، المطرب العراقي فؤاد مسعود، وروعة الكاتب وحلمي شفيق واحمد آدم من الاسكندرية.















إن فوكس في القناة ٢

المخرج سعد الوثلان

كتب/ ثواب العتيبي:

تحتوي حلقة هذا الاسبوع من برنامج «إن فوكس» والتي تبث مساء اليوم على عدة فقرات منوعة نختار منها:

- جولة في معرض السيارات والذي اقيم مؤخرا في العاصمة «الرياض» وقد ضم سيارات من مختلف البلدان

- مراجعة قصيرة لكتاب عن المملكة العربية السعودية - المؤلف الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي والكتاب عن المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود.

- الجزء الثاني من لقاء الزميل عبدالوهاب ابوخضير مع د.محمد مهدي رئيس المجلس الوطني للشؤون الاسلامية بالولايات المتحدة الامريكية حيث يواصل د.مهدي حديثه عن مهام المجلس وانجازاته لنصرة القضايا الاسلامية والعربية، وتحدث عن الصور المشرقة والحقيقية لهذه القضايا للرأي العام من خلال الاعلام المرئي والمقروء في امريكا

- العم متشارلز، والفقرات المنوعة لصغار السن والالعاب السحرية.

الى جانب الفقرات والمواد الطريفة التي تشد المشاهد لها. البرنامج من اعداد نبيل حسن وتقديم جاويد اقبال، نورمن بري، لندا. اخراج ومشاركة بالاعداد الزميل سعد الوثلان.

رسائلكم

● الاخ / يوسف عبدالله السلطان - عنيزة احلنا رسالتك الى صفحة خزامى الصحارى ونحن في انتظار المشاركة القادمة وشكرا..

● الاخ / عبدالله سعد العبد مشاركتك سوف تتخذ طريقها للنشر قريبا لكن نرجو منك الا تتعجل علينا.. ولك تحياتنا.

● الاخ / محمد احمد الجعبي - مكة المكرمة محاولتك الشعرية نختار منها..

روحي انا معك.. ياحمة من دمك
مالي غني عنك.. يلي انا منك
قول وانعلا.. واضحك واتعلا..

وتستقبل المحاولات الاكثر جودة وعن رسالتك حول قضية الفن التمثيلي، فاننا نقدر آراءك الهادفة والبناءة وما اقترحته بشأن اجراء لقاءات مع المسئولين، فهذا مانفكر به حيث سوف يتم عرض النتائج وبحث الآراء والمقترحات لكي يتم اتخاذ الاجراءات والقرارات المناسبة لايجاد حلول للشيكلتنا..

● القارىء الاخ / امين حسن سيف - الرياض نحن نكرر ايضا بمحاولاتنا عدم اغفال اي فنان عربي، اما عن فنانك المفضل / فيصل علوي فيمكن انك لاطلعت على اغنية مختارة نشرناها في عدد سابق للفنان اليمني فيصل، والصفحة ترحب بمساهماتك حول الفن اليمني او غيره ومرحبا بك..

● الصديق / عوض سعيد ابو حثرة - خميس مشيط ننقل اعجابك وتقديرك للفنان الصاعد عبدالمجيد عبدالله وحبك لصوته الجميل ولاغنية الاخيرة كاغنية «اهلا بمن زارت ولا همها».. اما عن اغنية مزهور العشب، لمحمد عبده التي بعثت بها، سننشرها قريبا وياهلا..

● الاخ / محمد علي الشهري - الخرج اغنيتك المختارة للفنان عيسى الاحسائي. نحاول نشرها قريبا ولك تمنياتنا وشكرا.

● الصديقة / فوزية العبيد نشكرك على ثقتك بالصفحة والاغنية التى بعثت بها للفنانة الجزائرية مريم الجزائرية، سوف نتمكن قريبا من نشرها ان شاء الله ولك الف تحية..

● الاخ / تركي سليمان الشويرخ - الرياض قصيدتك احلناها الى صفحة خزامى الصحارى وننتظر محاولاتك في الشعر الغنائي، وياهلا .

● الصديق / سليمان عمر الجبيل - القصيم - البدائع اغنية الفنان فهد بن سعيد سوف تأخذ نصيبها في النشر ضمن الاغاني المختارة وشكرا لشعورك الطيب.

● الاخ / يوسف عبدالله السلطان - عنيزة لقد احلنا رسالتك الى المسئول عن الشعر الشعبي في صفحة خزامى الصحارى، وننتظر المحاولات القادمة ومرحبا بك.

● الاخ / عبدالله مزيد محاولاتك تتناول معاني جيدة يفتقد الموسيقى الشعرية لكن نعتقد لو كانت القراءة الشعرية فاننا نثق بتنفيذك لاعمال افضل ونتمنى لك التوفيق.

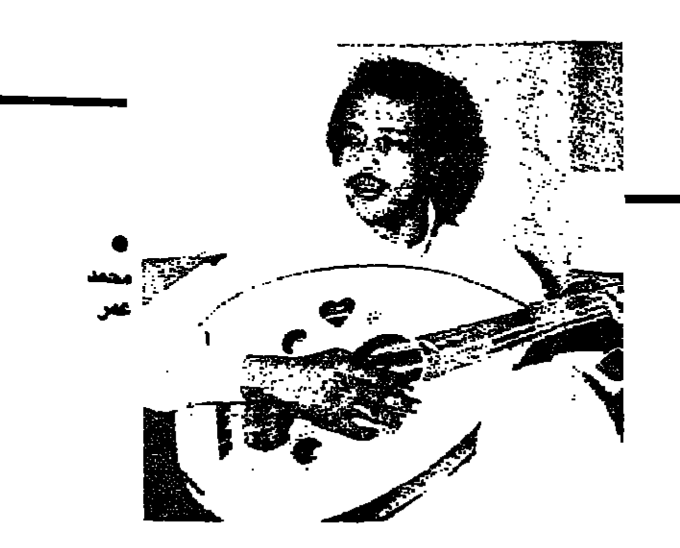
● الصديق / سعد محمد القويعي - الرياض محاولاتك نختار منها..

خطوة.. خطوة
سيري على دربي..
وترفقي على قلبي
وامسحي كل دمعي
مني وهمك..

وعن عتابك للصفحة، فثق ياصديقنا باننا لا نتأخر في نشر اي محاولة تتوفر فيها مواصفات الشعر الغنائي الجميل.. وننصحك بالقراءة الشعرية خاصة انك تملك حسا شعريا مرهفا. فقط يحتاج الى عناية اكثر منك.. ومرحبا لاعدادك.

● الاخ / سيد ابو اليزيد محمد - الرياض نشكرك على ثقتك بنا وبالصفحة وبامكانك الاتصال بالمسئول عن برنامج نجوم الغد لكي تتمكن من المشاركة فيه ونتمنى لك التوفيق وشكرا.

محمد عمر وتعاون سعودي كويتي



محمد عمر

تظهر بعد ايام قلائل على الساحة الفنية عدة اغان تعتبر مشتركة خليجيا حيث انها تجمع مابين الفنان محمد عمر والشاعر تركي بن عبدالرحمن والملحن الكويتي مرزوق المرزوق واختيرت الكلمات وبدأ الملحن مرزوق في وضع اللمسات الاخيرة وذكر الفنان محمد عمر بانها ستظهر بلون جميل ولدخول بعض الموسيقا الخليجية ذات الطابع الخاص، واتمنى ان يعجب الجمهور بتلك الاعمال ليستمر التعاون مع الاشقاء في الكويت ودول مجلس التعاون الاخرى.

نور الشريف في اذاعة الأردن

يتم في نهاية هذا الشهر تصوير مسلسل مصري تنتجه اذاعة عمّان بالمملكة الاردنية الهاشمية، المسلسل (العودة للحياة) كتبه الشاعر كمال اسماعيل، ويدور حول طبيب شاب يبذل قصارى جهده لاكتشاف علاج لمرض خطير..

المسلسل بطولة نور الشريف، يوسي، حسن مصطفى، محمد وفيق، المذيعة ايناس جوهر.. يضع الموسيقى عمار الشريعي، ويخرجه عصمت حمدي.

● نور الشريف

سعد ومدبولي في الفيلم الكوميدي الترسكل



● سعد خضر ● عبدالمنعم مدبولي ● سعيد صالح

تم الاتفاق بين الفنان السعودي سعد خضر على القيام ببطولة فيلم الترسكل وهو فيلم كوميدي ومرشح للبطولة معه سعيد صالح ويوسي والفنان الكبير عبدالمنعم مدبولي.

وهو العمل الثاني للفنان سعد خضر مع الفنانة يوسي بعد فيلم «صراع الأيام».

والمؤلف يعمل بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية وكان يشغل منصب مراقب عام التصوير بالتلفزيون المصري.

هذا ومن جهة اخرى بدأ منذ اسبوعين تصوير فيلم «مقص عم قنديل» قصة محمد عزوز علي، معالجة سينمائية وسيناريو وحوار حمدي عباس اخراج عدلي يوسف والشقيق الاصغر للفنان حسن يوسف.

بطولة فريد شوقي وآثار الحكيم وصلاح السعدني وثريا حلمي وفريدة سيف النصر وهادي الجيار وحمادة عزوز.

قصة الفيلم تدور في بيت حلاق وتناقش الصراع بين الاجيال وتسلط الضوء على الطبقات التي انتهزت سياسة الانفتاح لتحقيق اغراضها الشخصية.

والجدير بالذكر بأن هذه القصة هي رقم ١٥ ضمن القصص التي الفها الكاتب محمد عزوز علي.

وقد حازت جميعها رضا واستحسان النقاد وتم اجازتها جميعها من الرقابة على المصنفات الفنية.

ومنها العيون الساهرة - ليالي الشتاء - الرماد الملتهب - الاستاذة والسجين - ظلال النخيل - القصر - ارجع ياولدي - ضحكو علينا يابيه - الايتام الثلاثة - وعاشو بين ضلوعي - الترسكل

المملكة تشارك في معرض الكويت للفنانين التشكيليين العرب

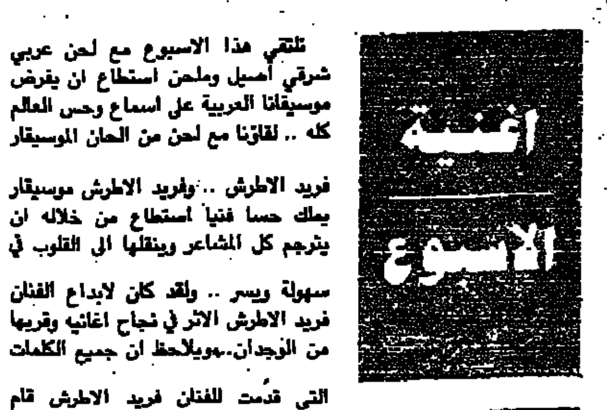
كتب/ يوسف القضيب:

تشارك المملكة في معرض الكويت التاسع للفنانين التشكيليين العرب الذي سيفتتح بدولة الكويت الشقيقة يوم الاحد القادم ٢٦ جمادى الآخرة القادم الموافق ١٧ مارس ١٩٨٥.

وتقوم ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب حاليا بعمل كافة الترتيبات اللازمة لاختيار عشرة اعمال فنية متنوعة تمثل ابرز اعمال الفنانين التشكيليين السعوديين لتمثل المملكة في هذا المعرض.

وتأتي مشاركة المملكة في هذا المعرض والذي ستشارك به عدد من الدول العربية ضمن سلسلة من المعارض العربية والدولية التي تشارك فيها المملكة بين وقت وآخر وذلك في اطار الجهود الرامية الى اعطاء صورة واضحة المعالم عن النهضة الفنية التشكيلية والثقافية في بلادنا خاصة في ضوء التغطية الاعلامية التي تحظى بها مثل هذه المعارض.

هكذا من الأصل



أغنية الاسبوع

نلتقي هذا الاسبوع مع لحن عربي شرقي أصيل وملحن استطاع ان يفرض موسيقانا العربية على اسماع وحس العالم كله .. لقاؤنا مع لحن من الحان الموسيقار

فريد الاطرش .. وفريد الاطرش موسيقار يملك حسا فنيا استطاع من خلاله ان يترجم كل المشاعر وينقلها الى القلوب في

سهولة ويسر .. ولقد كان لابداع الفنان فريد الاطرش الاثر في نجاح اغانيه وقربها من الوجدان.. ويلاحظ ان جميع الكلمات

التي قدمت للفنان فريد الاطرش قام بتلحينها معتمدا كليا على الايقاعات الشرقية وبالتالي لاقت النجاح والانتشار..

ونعد باقتطاف احلى زهرة من بستان الحان فريد وهي اغنية متحرمش العمر منك ياحبيبي..

- ● - ● - ● -

متحرمش العمر من عطفك عليّ..
يللي حبك من السماء اجمل هدية..
متحرمش العمر منك ياحبيبي..
ولا من ضحكة عنيك..
عنيك الحلوة ديه..

- ● - ● - ● -

وانت جنبي .. بنسى روحي وانت جنبي
بنسى كل الدنيا الا عيون حبايبي
وانت جنبي كل همسة..
كل لمسة..
الف شمعة حب بتنور في قلبي..

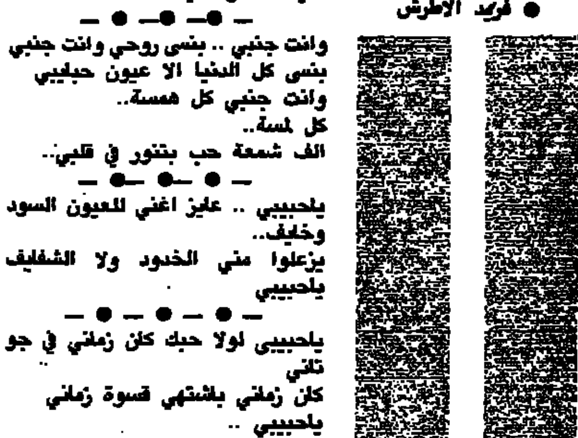
- ● - ● - ● -

ياحبيبي .. عايز اغني للعيون السود وخايف..
يزعلوا مني الخدود ولا الشفايف ياحبيبي

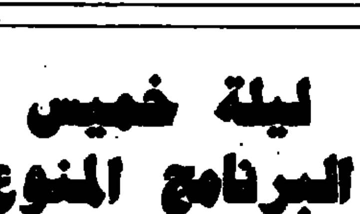
- ● - ● - ● -

ياحبيبي لولا حبك كان زماني في جو تاني
كان زماني باشتهي قسوة زماني ياحبيبي ..
متحرمش العمر منك ياحبيبي..
ولا من ضحكة عينيك ..
عينيك
الحلوة دي .. الحلو دي

محمود متولي



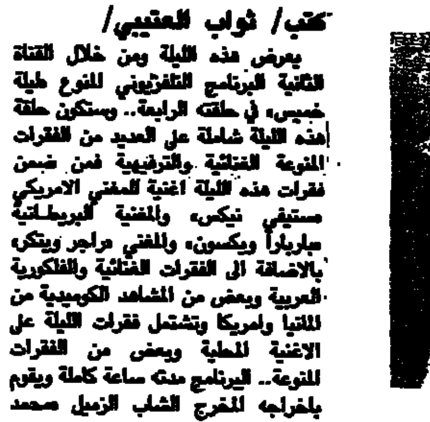
● فريد الاطرش



في القناة الثانية: ليلة خميس البرنامج المنوع

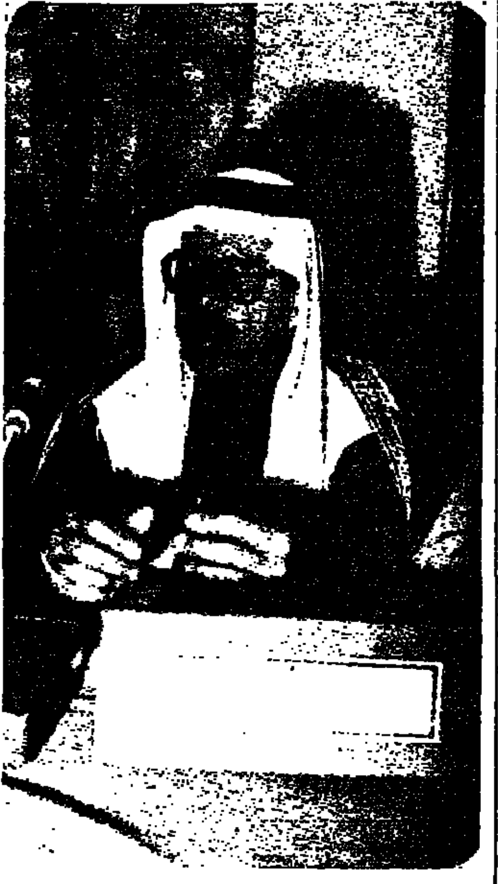
كتب/ ثواب العتيبي/

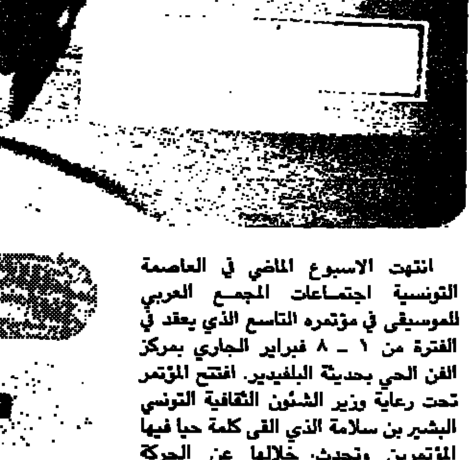
يعرض هذه الليلة ومن خلال القناة الثانية البرنامج التلفزيوني المنوع «ليلة خميس» في حلقته الرابعة.. وستكون حلقة هذه الليلة شاملة على العديد من الفقرات المنوعة الفنائية والترفيهية فمن ضمن فقرات هذه الليلة اغنية المغني الامريكي «ستيفي نيكس» والمغنية البريطانية «باربارا ويكسون» والمغني «راجر ويتكر» بالاضافة الى الفقرات الفنائية والفلكورية العربية وبعض من المشاهد الكوميدية من المانيا وامريكا وتشتمل فقرات الليلة على الاغنية المحلية وبعض من الفقرات المنوعة.. البرنامج مدته ساعة كاملة ويقوم باخراجه المخرج الشاب الزميل محمد مقبل العتيبي.



● المخرج محمد مقبل العتيبي

■ المؤتمر التاسع للموسيقى العربية في تونس ■

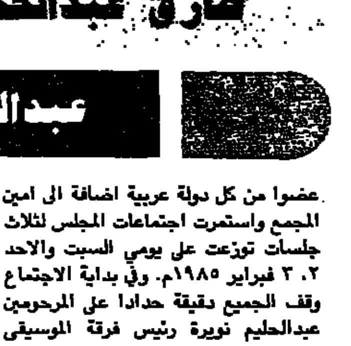






طارق عبدالحكيم: نتمنى ان نرى ثمار هذا المؤتمر كما تعهد الجميع

عبدالقار حلواني: فنانونا خرجوا الى باريس ولندن؟!



انتهت الاسبوع الماضي في العاصمة التونسية اجتماعات المجمع العربي للموسيقى في مؤتمره التاسع الذي يعقد في الفترة من ١ - ٨ فبراير الجاري بمركز الفن الحي بحديقة البلفيدير. افتتح المؤتمر تحت رعاية وزير الشئون الثقافية التونسي البشير بن سلامة الذي القى كلمة حيا فيها المؤتمرين وتحدث خلالها عن الحركة الموسيقية التونسية والعربية وكان العميد طارق عبدالحكيم رئيس المجمع قد القى كلمة اشاد فيها بجهود الرواد الذين كان لهم الفضل في ارساء قواعد الفن الموسيقي العربي، وطالب المؤتمرين بالسعي حثيثا للحفاظ على التراث وبذل الجهد في سبيل الارتقاء بالحركة الموسيقية العربية ودعمها بشتى الوسائل والامكانات.

ثم القى السيد توفيق النمري مندوب الاردن كلمة الوفود المشاركة اشاد فيها بجهود وزارة الشئون الثقافية التونسية لاستضافتها المؤتمر على ارض تونس الخضراء وتوفير المناخ المناسب لقيام المؤتمرين بمهامهم ومسئولياتهم.

وقد حضر الافتتاح سعادة المندوب السعودي الدائم لدى الجامعة العربية والشيخ/ طاهر رضوان والدكتور محيي الدين صابر المدير العام للالكسو والاستاذ صالح المهدي الرئيس الفخري للمجمع وعدد من المسئولين التونسيين.

وكان السيد منير بشير امين المجمع قد القى كلمة اهاب فيها بالمؤتمرين بأن يضعوا الموسيقى العربية نصب اعينهم وان يبذلوا في سبيل رقيها كل مايستطيعون وان يساهموا بابحاثهم وافكارهم في اثراء المكتبة الموسيقية العربية، ومجلة الموسيقى العربية التي يصدرها المجمع، واشار الى الخطوات التي تم انجازها من قبل المجمع في المحافل الدولية والعربية.

كما القى ممثل الامين العام لجامعة الدول العربية كلمة اشاد فيها بالمجمع وخطواته البناءة وتمنى للمؤتمر النجاح والتوفيق.

وكانت الاجتماعات التحضيرية للمؤتمر قد بدأت في يوم الجمعة ١ فبراير الجاري نوقشت خلالها اعمال اللجان الخمس المنبثقة عن المجمع والتي تضم مندوبين من كل الدول العربية ثم بدأت بعد ذلك اجتماعات المجلس التنفيذي الذي يضم عضوا من كل دولة عربية اضافة الى امين المجمع واستمرت اجتماعات المجلس لثلاث جلسات توزعت على يومي السبت والاحد ٢، ٣ فبراير ١٩٨٥م. وفي بداية الاجتماع وقف الجميع دقيقة حدادا على المرحومين عبدالحليم نويرة رئيس فرقة الموسيقى العربية (مصر) وعلي عبدالله السمة، الفنان والمندوب اليمني لدى المجمع، ثم راجع المجلس جدول الاعمال المطروح من قبل امانة المجمع على المجلس واتخذ بصددها التوصيات التالية:

١- اعتبار مهرجان أم كلثوم قائما.

٢ - اعتبار اقامة مهرجان الاغنية القومية والفلسطينية قائما.

٣- مفاتحة الدول الاعضاء بشأن الصعوبات التي تواجه اقامة المعرض الموسيقي الجوال

٤- احالة مشروع قانون حماية حق الملكية الادبية والفنية الى المؤتمر العام لمناقشته، بالاضافة الى مجموعة من المواد الاخرى بلغت في مجموعها ستة عشر بندا. ناقشها المؤتمر على مدار جلساته التي عقدها صباحا ومساء خلال عدة ايام متتالية والتي انتهت يوم الجمعة ٨ فبراير الجاري. وتكون وفد المملكة المشارك في المؤتمر من ثلاثة اعضاء هم:

- العميد/ طارق عبدالحكيم رئيس المجمع ورئيس وفد المملكة
- الاستاذ/ عبدالقادر حلواني - عضوا
- الاستاذ/ ناصر عبدالعزيز الخطيب - عضوا

وقد تغيب عن حضور الاجتماعات وفود كل من ليبيا، الجزائر، موريتانيا، مصر.

جدير بالذكر انه يقام خلال المؤتمر منبر لاغنية الطفل، تشترك فيه ثلاث دول عربية فقط هي المملكة، العراق، لبنان، كما تتخلل اعمال المؤتمر ايضا ندوة علمية نوقشت فيها الابحاث المقدمة حول الاغنية العربية وتطورها واتجاهاتها.

وقد تحدث للصفحة العميد طارق عبدالحكيم رئيس المجمع ورئيس وفد المملكة خلال المؤتمر التاسع للمجمع الموسيقي والذي يعقد لأول مرة في تونس حيث انه كان في السابق يعقد في مقره «بغداد» ولكن هذه المرة عقد تحت ظل جامعة الدول العربية في تونس واجتمع جميع اعضاء الدول العربية عدا بعض الاعضاء وكان أول مرة يتكامل النصاب باكبر عدد مطلوب في هذا المؤتمر وقد تناولت اللجان:

- الانتاج الموسيقي
- الدراسة التعريفية الموسيقية
- التراث الموسيقي
- الفنون الشعبية
- منبر الطفل للموسيقا
- الاغنية العربية ومصيرها في العالم الاوروبي العالمي، واتخذت عدة قرارات اجلت كلها الى المؤتمر العام الذي يشمل جميع اعضاء الدول العربية واقر بالاجماع والحمد لله، وكان المؤتمر ناجحا ولاسيما كان ممثل جامعة الدول العربية متواجدا ايام المؤتمر وكذلك وزير الثقافة التونسي..

ونتمنى ان نرى نتاج ثماره لان الجميع تعهدوا على ان المجمع هذا مجمع الدول العربية والذي ينبثق من الجامعة العربية والمجمع هو عبارة عن «هيئة علمية اكاديمية».



● طلال مداح



● محمد عبده



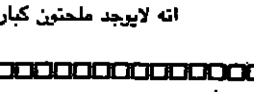
سامي احسان

وتحدث الاستاذ عبدالقادر حلواني احد الاعضاء المستشارين حيث قال: كانت هناك مناقشات عديدة حول الاغنية العربية وهناك من تحدث عن الموسيقا في العصور القديمة بالجاهلية والعصر الاموي وتحدثت عن اصل الاغنية والموشح الذي اخذ من الاندلسيين وطور ذلك الشيخ عبده الحمولي من موشح الى دور وذلك بأن عمل مقدمة موسيقية وكورال وقسم الموشح الى اقسام دور عمل مذهب وكوبليهات، وايده كثير من الفنانين.

واضاف: بأن الاغنية العربية موجودة ولكن من ينقذ الاغنية العربية الآن؟

الشاعر موجود والكلمات الجيدة موجودة ولكن!! الملحن غير موجود والسبب انه لايوجد ملحنون كبار ويجيدون التلحين كالسنباطي، الشيخ زكريا احمد وقد وضعا اغاني لام كلثوم، ولفريد الاطرش، ولحمد عبدالوهاب ومازالت الاغنية العربية موجودة ولكن الشعر اصبح يعالج بالحان خفيفة والاغنية العاطفية اكثر انتشارا.

وقد طالبت بأن تستمر الاغاني الموجودة ويجب ان نأخذ الكلمة الجيدة، ونركز على الالحان المتكاملة فنيا والجمل المتناسقة وهنا تظهر الاغنية العربية بشكل قوي والملحن يجب ان يكون دارسا للموسيقا قبل ان يبدأ التلحين، الاذاعات يجب الا تقبل اي عمل الا متكاملا، وكانت اتحادات الاذاعات موجودة. ولاننسى مايغزو البلاد العربية من الحان غربية ونستطيع ان نقول ان الدول الغربية افلست في موسيقاها من بعد «موزارت»، «باخ»، «بتهوفن» وغيرهم والذين صنعوا الموسيقا والسمفونيات الكبيرة وبدأوا يهتمون بالتجارة عن طريق المطربين الشباب مثل المطرب الامريكي «مايكل جاكسون» وبدأ يسجل اشرطة لسحب عاطفة الشباب المراهقين باغانيه وبلباسه وشعره، وبتلك الاغاني الكثيرة تحرق الاغاني العربية وهنا يلزمنا الابقاء على الاغاني الشعبية والخفيفة الموجودة وبدخول دور الرقابة على الاشرطة الموجودة بالاسواق للحد من الاغاني العربية غير الجيدة وعدم ادخال الآلات الغربية على الاغاني القومية الجيدة، والاغنية العربية الآن منتشرة بكل مكان ولها جمهورها. فسعاد محمد من مصر والفنان محمد عبده والفنان طلال مداح وغيرهما من الجزيرة العربية خرجوا الى باريس ولندن وامريكا وغنوا هناك وللاغنية العربية طابعها الخاص ولها مستمعون ومعجبون. وكانت هناك نتائج طيبة للمؤتمر واوضحت كثيرا من الامور الهامة التي لم تطرح من قبل، وحماية الاغنية العربية وحماية الملحنين وحثهم على الاشتراك في جمعية المؤلفين الملحنين في باريس.



الفن في مجتمع مجلس التعاون

●قبل البدء●

لم اكن اتوقع ان تحظى هذه الزاوية الاسبوعية بكل الاهتمام من قبل اعزائنا القراء والمتابعين لهذا الملحق الاسبوعي وقد اتضح ذلك من خلال الرسائل التي ترد الى هذه الزاوية.. جميعها تشيد بهذه الزاوية.. وعلى حسن اهتمامها بمتابعة الاخبار الفنية التي تشهدها الساحة الفنية بدول مجلس التعاون الخليجي.. على مختلف الاصعدة.. ولهؤلاء الاحبة نقول: «ان هذه ليست الا مساهمة متواضعة نقدمها لك عزيزي القارىء قبل نهاية كل اسبوع وذلك من اجل الاسهام في التعريف بجميع الانشطة الفنية التي يشهدها خليجنا الاغر».

والآن تعالوا بنا لنطوف على دول مجلس الخليج لنتعرف على العديد من الاخبار التي شهدتها وستشهدها دول هذا المجلس..

مع الخيل ياعريان.. تمثل المملكة في مهرجان المسرح الخليجي

●«مع الخيل ياعريان» هو عنوان المسرحية السعودية التي يشارك بها فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالطائف حاليا في المهرجان المسرحي الخليجي الاول حيث ستمثل هذه المسرحية المملكة في هذا المهرجان المسرحي والذي بدأ في الكويت مع حلول الاسبوع الجاري. والمسرحية من تأليف الاستاذ/ راشد الشمراني.. احد نجوم المسرح السعودي الذي سبق له المشاركة في اكثر من عمل محلي كممثل وتتحدث لوحات المسرحية الاربع عن هموم الشارع العربي وماليجرى به من احداث في قالب كوميدي اجتماعي.. وقام باخراج ... العمل المسرحي الذي سيمثل المملكة في دول مجلس التعاون الخليجي عبر هذا المهرجان المخرج السعودي/ عامر الحمود.

«قلوب في دوامة» في تلفزيون عمان

● انتهى تلفزيون سلطنة عمان مؤخرا من انتاج المسلسل العماني الجديد «قلوب في دوامة» عن قصة الكاتب مصطفى حشيش. والمسلسل تدور احداثه حول الصراع بين الخير والشر ويشارك في تقمص ادواره مجموعة من نجوم التمثيل بالسلطنة منهم فخرية خميس وصالح زعل.

«العنود» في ابوظبي

● فرغ تلفزيون «ابوظبي» بدولة الامارات العربية المتحدة من تصوير مسلسل جديد بعنوان «العنود» كتبت قصته الفنانة سميرة احمد وقام باخراجه احمد منقوش وتدور قصة هذا المسلسل حول ادمان رب الاسرة على شراب الخمور.. ويشارك في تقمص ادوار شخصيات هذا المسلسل كل من الفنانين محمد الجناحي، وصفاء عبدالقادر، وسعيد النعيمي.

البحرين.. تنتج فيلما عن ديلمون

● قام تلفزيون البحرين مؤخرا بانتاج فيلم وثائقي بعنوان «ديلمون ماض وحاضر» ويقوم هذا الفيلم باستعراض على الآثار بدولة البحرين عندما كانت تعرف باسم ديلمون والآثار المكتشفة فيها حديثا.

سعد خضر يصارع الايام

● يشارك الممثل السعودي سعد خضر سعدون حاليا في تصوير احداث الفيلم العربي «صراع الايام» ويشاركه في الفيلم العديد من نجوم السينما بجمهورية مصر العربية امثال فاروق الفيشاوي وبوسي وجميل راتب، وحاتم ذوالفقار، ويخرج الفيلم المخرج اللبناني يوسف شرف الدين.

«اخبار الكويت»

● يستعد الفنان الكوميدي/ عبدالحسين عبدالرضا لتقديم عرض مسرحي جديد لمسرحيته الكويتية «العرب والجن» ويشارك فيها عدد من الوجوه الفنية الكويتية المعروفة.

● يدخل الاستديو الفنان الكويتي خالد النفيسي خلال الاسابيع القليلة القادمة وذلك لتسجيل المسلسل الجديد «غدا يعود الامل» الحلقات اخراج عباد الظفيري.

● يجري في الكويت حاليا الاستعداد لتسجيل مجموعة من الاغاني منها: اغنية بعنوان «شاعات» من كلمات سيف البناي ومن الحان يوسف المهنا والاغنية بصوت عبدالله الرويشد مطلع الاغنية:

بعيونك شوق
بعيونك عتاب
ما ادري اصدقهم
مادري اقول كذاب

● يستعد الفنان/ عبدالكريم عبدالقادر لتسجيل اغنية جديدة من كلمات الشاعر الفنائي عبداللطيف البناي والحان الفنان راشد الحقي.. ومن الملفت حقا ان اصبح الثلاثي عبدالكريم والبناي والحقي ثلاثي مشترك في العديد من الاغنيات الكويتية.

«مطرب من البحرين في الكويت»

● يزور الكويت خلال هذا الاسبوع الفنان البحريني الصاعد عبدالله بوقيس وذلك في زيارة فنية يقدم انتاجه المتوفر من اعماله الفنائية الى اذاعة الكويت. وكذلك لتسجيل بعض الالحان الجديدة والتي من المحتمل ان تكون مثمرة وزيارته سابقة في التعاون مع فنانين من الكويت.

«هذه حقيقة مريم الغامدي»

● انتهت من فترة المذيعة السعودية الموهوبة مريم الغامدي من اعداد سباعية اذاعية جديدة عن قصة للاستاذ عبدالهادي شقران.. ويشارك في بطولة هذه السباعية الى جوار مريم الغامدي.. كل من الثلاثة.. سعد حسن، وايمان السقاف، والفنان/ الشريف المرضاوي والسباعية من اخراج المخرج محمد طاهر.

«خالتي قماشة الى السودان»

المسلسل الخليجي الكويتي الكوميدي الناجح «خالتي قماشة» والذي شارك في تمثيله خالد النفيسي وحياة الفهد وغانم الصالح وآخرون.. سيتم عرضه عبر الشاشة الفضية الصغيرة لتلفزيون السودان وذلك ضمن اطار التعاون بين التلفزيون السوداني والتلفزيون الكويتي.

«معرض رسومات الكاريكاتير في الكويت»

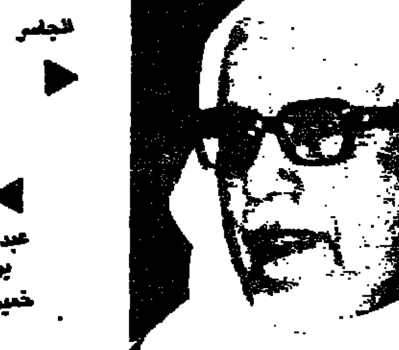
● اقيم في دولة الكويت مؤخرا معرض الرسومات الكاريكاتيرية للفنان ناجي العلي وقد ضم المعرض حوالي (٩٩) لوحة حيث ان معظمها يعبر عن المشكلة اللبنانية والفلسطينية وهي كما ذكر الفنان العلي تعبر عن مجمل ما رسمه الفنان خلال الصحافة المحلية.

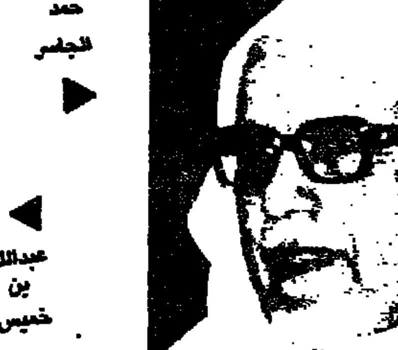
إعداد: يوسف القضيب

صفحات منسية: برنامج تلفزيوني يعرض في شهر رمضان المبارك باربع دول خليجية



حمد الجاسر





عبدالله بن خميس



يتواجد هذه الايام بالمملكة وفد تليفزيوني من دولة قطر الشقيقة حيث يقوم بجولة خليجية لاجراء بعض اللقاءات مع المؤرخين الثقة بدول المجلس ولتصوير التراث الشعبي كالقلاع والآثار القديمة بالخليج، وذلك للبرنامج التلفزيوني «صفحات منسية» والذي سيعرض في شهر رمضان المبارك في اربع محطات تليفزيونية خليجية في وقت واحد وبشكل يومي. الدول هي:

المملكة العربية السعودية - قطر - الكويت - عمان.

ويتكون الوفد التليفزيوني من:

١- الاستاذ محمد احمد المسلماني - رئيس الوفد ومعد ومقدم البرنامج

٢ - الاستاذ احمد محمد السيد - مخرج البرنامج

٣- الاستاذ احمد محمد كاهوري - مدير الانتاج

٤- الاستاذ لبيب عبدالحميد منصور - مصور

٥- الاستاذ عوض ابراهيم الباجوري - فني تسجيل صوت

وعن فكرة البرنامج والجولة التي يقوم بها الوفد تحدث للصفحة الاستاذ «محمد احمد المسلماني» رئيس الوفد ومعد ومقدم البرنامج حيث قال:

فكرة البرنامج نبعت منذ زمن طويل وبدأنا الاستعداد بعد الدراسة الكاملة وذلك لتوثيق انسان الخليج من خلال هذا البرنامج، وبصفتي اعمل بمركز التراث الشعبي رئيس وحدات الانتاج بالخليج وكل ماينتج من التراث وحول التراث يعود للمركز ايقنت ان برنامج يضم تاريخ الانسان بالخليج من خلال ثلاثين حلقة كل حلقة تضم موضوعا معينا، وكان الاعداد للبرنامج استغرق ستة اشهر وبدأ التنفيذ منذ شهرين.

زنجبار:

حيث بدأنا الجولة بزيارة لزنجبار وامضينا اسبوعين وعملنا سهرتين

الاولى: زنجبار سلطنة العرب

الثانية: زنجبار الميناء الذي عشقه الاجداد

وما خلفه الحكم العربي هناك حيث وضعنا انفسنا بزنجبار الى الوراء ١٠٠سنة والتطور الصناعي والزراعي العربي.

الكويت:

وبعد ذلك بدأت الجولة الخليجية بدولة الكويت والتقينا بالشيخ عبدالله الجابر مستشار امير الكويت بصفته احد المؤرخين، والدكتور يوسف الدوخي عميد المعهد العالي للموسيقا بالكويت.. ومع الاستاذ خالد سعود الزيد برابطة الادباء

الامارات:

وفي دولة الامارات العربية المتحدة كانت لقاءاتنا مع معالي الشيخ محمد الخزرجي وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية ورئيس لجنة التاريخ والتراث بالامارات وسجلت حوارات اخرى منهم الاستاذ عمران سالم العويس احد المؤرخين الثقة بالامارات، كذلك مع راشد بن لوتاه احد المؤرخين بالامارات. وتصوير كامل للتراث الشعبي كالقلاع - الحرف وغيرها.

السعودية:

والآن زيارتنا للمملكة العربية السعودية بدأناها للمنطقة الشرقية لمنطقة «دارين» كاحدى المدن التجارية سابقا وعن اول انسان عربي يلقب بالباشا يسكن دارين اسمه «محمد بن عبدالوهاب الفيحاني» عام ١٨٨٢م وفي مدينة الاحساء«عين ناروت» الملجأ للغوص وتصوير القلاع هناك. وارامكو بعد انتهاء تجارة اللؤلؤ بالخليج، ولقاء مع محمد بن راشد بن علي والده اول من وضع دليلا ملاحيا للخليج تحت عنوان «الفايلة». ونحن الان بالرياض لتكملة اللقاءات هنا مع العلامة حمد الجاسر، والاستاذ عبدالله بن خميس والاستاذ عبدالله بن ادريس عن مسميات المدن والهجر بالخليج العربي ولتصوير تاريخ الدرعية المدينة الاثرية.

البحرين، عمان

بعد الانتهاء من جولتنا بالمملكة العربية السعودية سنتوجه ان شاء الله الى دولة البحرين لبحث عدد من الموضوعات كسنة الطاعون عام ١٨٤٤م وسنة الجدري، والقحط قبل الحرب العالمية الثانية وعن مصادر البحرين والتسمية، وبعدها نتوجه لسلطنة عمان والجولة الاثرية والقلاع وتكملة المشوار ثم العودة للدوحة

عبدالرحمن العريفي

بأقلامهم

مسافر

مسافر .. وفارد قلوع المحبة..
لشوقي جناح.
مسافر .. ونفسي اشوف الاحبة..
ويطلع صباح .. ينور حياتنا..

ويمحي اهاتنا .. ويزرع تقاوي .. تنبت غناوي ..
ويجي المداوي .. يداوي الجراح..

● ● ●

مسافر وجايلك .. ومليان فؤادي محبة وحنين

وفاتت ليالي .. وفاتت سنين .. وانا في انتظارك
باعد الثواني واعد الساعات.
واقول اللي فات خلاص يبقى ذكرى .
وننسج لبكرة قلوع المحبة..
خلاص اللي عدا .. بداله المودة..

حتملى قلوبنا .. ولحظة لقانا تعيد اللي راح

● ● ●

مسافر وشوقي بيسبق كلامي..
يوصل سلامي لاغلى الحبايب
لبدري اللي غايب بقاله زمان .. وان الاوان
عشان يجي بكرة معاد البشارة .

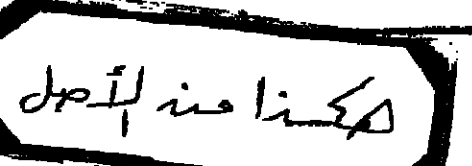
● ● ●

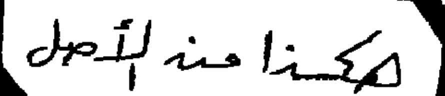
مسافر وقلبي بيكتب قصيدة .. حروفها
الوفا .. ويرسم في صوره تبدد ظنوني
بلحظة صفا..
وفي كل لحظة باناديك عليكي بأجمل صفة
واجيب لك في ايدي عقود الزهور..
يموت الفتور.. ويرتاح فؤادي بقربك لروحي
تهل النسايم.. لقلبي اللي هايم باجمل صباح

● ● ●

مسافر . وكل الثواني اللي باقية بترقص
لقربك .. تزف الهنا .
دا يوم المنى . خلاص في انتظارنا..
يعيد الحياة ويهدي اللي تاه .
بقسوة فراقك وطول البعاد..
وعهدك معايا.. حاشيله في قلبي..
واكسيه بحبي .. ويبقى طريقنا
طريق السماح ..

محمد العسكري





هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

الناقد الفني الاشهر في تاريخ فرنسا .. دينس ديدرو

● ناقد صريح جدا.. اعتبره فنانو عصره لاذعا ومخيفا فخافوا جميعهم منه

جرأته وصراحته دفعا به لنقد كل شيء.. حتى نفسه واعماله

● بعد مائتي عام من وفاته مازال لنقده طعم لاذع بقوة..

قد يجهل الكثيرون ان دينس ديدرو فيلسوف عصر الانوار ومؤلف دائرة المعارف الفرنسية المشهورة، والرجل الذي تسببت له كتاباته الفلسفية بالسجن مددا طويلة في بلاده. والاديب الغربي الذي كان له محر مخاطبة كاترين ملكة روسيا التي اوكلت اليه مهمة شراء مكتبتها النادرة من الكتب الغربية النفيسة قد يجهل الكثيرون ان ديدرو هذا هو في نفس الوقت ابو النقد الفني واول من انشاه وبنى اسسه. ولهذا السبب خص المشرفون على النشاط الثقافي الفرنسي في العالم خصوا ديدرو بمعرض يقام في متحف الامونيه بباريس بمناسبة الذكرى المائتين لوفاته عام ١٧٨٤.

ومما يذكر ان هذا الفيلسوف وفي العشرين سنة الاخيرة من حياته اي من عام ١٧٥٩ ـ الى عام ١٧٨١ فانه كان يجوب كافة الصالونات الكبيرة الفنية في باريس حيث كان يعرض كل سنتين النحاتون والرسامون المعاصرون ويقوم بنقل انطباعاته عن اعمالهم الفنية لقراء مجلة «الاتصالات الادبية» التي كان يصدرها الاديب غريم، والتي خلدت اعمال العديد من هؤلاء الفنانين للناس.

وللمرة الاولى اذا وعلى يدي هذا الناقد الفني العبقري اكتسب النقد الفني اسلوبا جديدا وصار صناعة ادبية قائمة بنفسها.

لقد كان ديدرو يحب بعض انواع الفن ويبغض بعضها الآخر، ويمدح بعضها بافراط ويذم بعضها وينبذها وينعتها احيانا بجملة قاسية وان مقتضبة وعلى هذا الاساس كان الحكم الممتاز لاعمال معاصريه الفنية والتي سقط العديد منها اليوم في مجال النسيان.

ولعل من حسنات هذا المعرض انه يجمع وللمرة الاولى جنبا الى جنب في مبنى شيد في نفس تلك الحقبة من التاريخ نفس الاعمال التي اوحت لديدرو ما اوحت فخصص لها التعليقات الضافية ومن ميزات المعرض ايضا انه اخرج الى النور لوحات كانت غائبة في ظلام الاقبية والتي لم تعد تتمشى مع حساسية رجل القرن العشرين المفرطة.

ومن العظام في الفن الذين مروا في غربال نقد ديدرو الرسام بوشيه الذي هاجمه الفيلسوف بحدة واتهمه بانه يضيع بيلادته التي لاتحتمل فنا اصيلا للرسم كامنا فيه ناهيك بمديحه الذي كاله للرسام دافيد، مرورا بتشاردان ـ الملقب بالساحر. او غروز المفضل، سلسلة واسعة من الاعمال الفنية تشمل خمسا وثمانين لوحة مختلفة وخمسة عشر نحتا، وعددا كبيرا من الرسوم والمستندات والمحفورات والتي تسمح في نفس الوقت بتحديد عملية تطور الفن في النصف الثاني من القرن الثامن عشر، ونزوات مخترع فن النقد الادبي بفن قائم بذاته.

ومعلوم ان المشرفين على هذا المعرض جابوا تسعة صالونات فنية في متحف اللوفر لاختيار الرسوم واللوحات التي تعود لعهد ديدرو الذي كان في ذلك الوقت يقوم بعمله النقدي وكأنه السلطة الاكبر في دولة الفن فكان يسبق جميع الناس وفي اليوم الاول الى اي معرض فنيا ثم يعود اياما عديدة متتالية اليه، وكان يجمع الملاحظات بانصاف ويباسط الفنانين ويحادثهم ويقوم بزيارة مراسم الهواة والمجموعات الفنية الغربية. وبكلمة موجزة فانه لم يكن يترك اي شيء للصدفة. وحتى لايتسبب لقرائه بالضجر فانه كان يصوغ ملاحظاته الفنية بشكل رسائل او حوارات مع الاديب غريم مثلا، او يخفض انتقاداته الى ادنى حد ممكن فكان يستخدم التورية المقتضبة.. هاهو مثلا يهشم الرسام ناتيه لاساءته تصوير هندام الاميرة لويز اليزابيث ابنة ملك فرنسا وهي في ثياب القنص. او يهاجم الرسام (كارل فان لو) على لوحته «الجميلات» فيقول: من الصعب تصور لوحة اكثر برودة من هذه اللوحة التي لاطعم لها ولا لون لها.. وهي تافهة ولاجمال بها .. انني اكاد اموت لهذا التردي.

ومع هذا فانه يغدق بعض عطفه على الرسام البائس فان لو فيقول

وبالرغم من كل ذلك فان هذه تعتبر افضل من رسوم الرسام «بوشيه» القائمة على المخادعات والاحابيل التي لاطائل تحتها

لقد كان الرسام (بوشيه) البعبع المخيف الذي يكيل عليه ديدرو سياط غضبه فهو مثلا لايحتمل تلوينه للحقيقة بالوان الخداع، وانسياقه وراء اللا اخلاقية في رسومه وهاهو مثلا يهاجم غراجونار على لوحته رحيق الحب. لقد تخيل هذا الرسام جوا مفعما بالحب. فرسم مجموعة كبرى من الاطفال فقال ديدرو فيه ان هذه اللوحة ماهي الا (عجة) اطفال كبيرة في السماء فهم بالمئات متعانقون ومتداخلون ببعضهم بعضا ورؤوسهم واطرافهم واجسامهم وايديهم في تداخل لامعنى له. ياله من فن خاص ضاع فيه الحابل بالنابل. ان هذا لعمري سمج ويالها من (عجة) صفراء حقا الا انها ليست ناضجة.

واما الرسام (شاردان) فقد نال من مديحه حصة الاسد فهو مثلا يقول فيه حول رسمه ليرطمان الزيتون: ياله من ملون اننا امام ساحر الوان حقيقي فاعماله الصامتة، اكثر ملاءمة لرسم الطبيعة الصامتة ـ الميتة. هذا النوع من الرسم الذي عرفه كبار الرسامين وفيها الكثير من صفات الفن الحقيقي والموسيقي.

ويختم بقوله. ان هذا الرجل هو اول ملون في الصالونات. وربما اول رسام تلوين في العالم. وقد اصدر حكمه هذا عليه تعليقا على رسمه المعروف والذي عنوانه «سلة الخوخ».

من عظماء الرسامين الذين مروا في غربال ديدرو ايضا الرسام (غروز) الذي قال فيه: «ان غروز هذا رجل حقا فرسومه فيها من الاخلاقية والحداثة والحرية الشيء الكثير. وان كان قد هاجم لوحة له عنوانها (سبتيموس ساويروس وكركلا) (وهما امبراطوران رومانيان) حيث قال فيها. كل شيء بها جامد، وجاف، ولاحياة فيه البتة.

وكم كال المديح للوحات الخالدة من مثل الطفلة والكلب، وهو رسم لطفلة تداعب كلبا اسود، حيث قال فيه: لم تبدع ريشة رسام بمثل ما ابدع صاحب هذه اللوحة في رسم راس وركبة هذه الطفلة منذ ان ولد فن الرسم في العالم، وهذه اللوحة المشهورة هي للرسام غروز.

لقد انتهى به احكام فن النقد الى نقد وهجاء نفسه. فالمعرض يحفل بالتماثيل التي صنعت له. احدها مثلا من صنع النحات هودون. وقد علق عليه بقوله: يشبهني قليلا واما حول رسمه الذي قدمه له صديقه الرسام/ فان لو/ فقد علق بقوله:

انه في مثل جمال صورة امرأة باسمة. وقد رد عليه الرسام بقوله: يافيلسوفي العزيز ان مديحي لك هو مديح الفن، فرد عليه ديدرو قائلا: يارسامي العزيز ماذا سيقول احفادي غدا عندما يرون جدهم بصورة ذلك الرجل المائع الضاحك؟

سأقول لهم: يا احفادي هذا ليس انا فقد كان لي في اليوم الواحد مئة سحنة وسحنة فتارة انا حنون، وتارة هادىء، وطورا جياش بالعاطفة، واخرى عنيف، او متحمس الا انني لم اكن شبه رجل كما رسمني لكم الفنان(فان لو).

ترى هل يجب ان نصدق هذا الفيلسوف ام رسامه واي سحنة حقيقية كانت لديدرو؟!

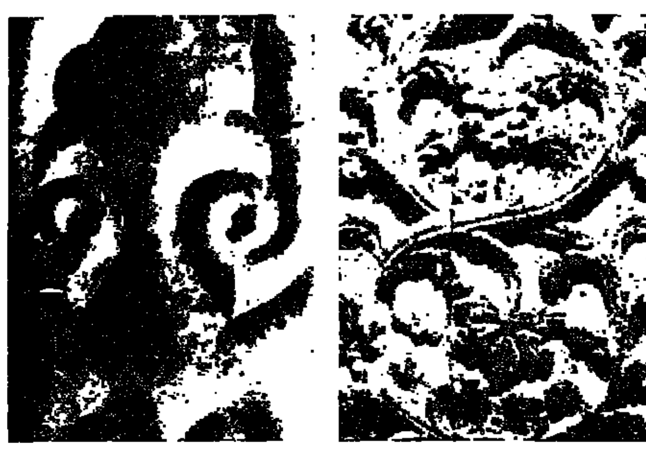


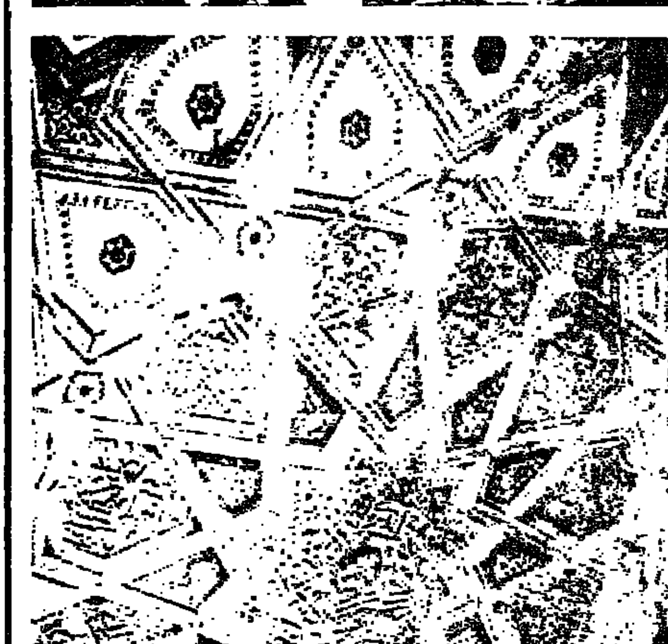




تراث اسلامي

اساليب حفر الخشب





مرت صناعة الخشب بادوار مختلفة ومتعددة عبر العصور الاسلامية وقد ادت صناعة الخشب اغراضا متنوعة. واهتدى الصانع الى العديد من الطرق. ذات الطرز والاساليب الجديدة. اختلفت من بلد لآخر.

كالتعشيق. والتجميع والخرط. ويعتمد اسلوب التعشيق على تزيين الاسطح المراد تزيينها بحشوات من الخشب صغيرة الحجم تقطع على اشكال هندسية منتظمة تثبت مع بعضها بطريقة التعشيق معا، اما تجميع الحشوات على سطح ما. فقد استخدمه النجار لتكون هذه القطع التي يجمعها شكلا زخرفيا هندسيا او نباتيا. كما لجأ الى اسلوب خرط الخشب في عمل الصناديق والمنابر والمشربيات وبالمساكن وغيرها من الاعمال البديعة.

والمتتبع لتطور اساليب الحفر على الخشب سيلاحظ الالواح في العصر الاموي تضم حشوات ووحدات في اوراق الاكانتاس وتفريعات العنب. ويظهر التطور في اساليب حفر الخشب في العصر العباسي واضحا اشتملت على عناصر الطبيعة كالمراوح النخيلية وتفريعات العنب وعناقيده. وظهر اسلوب في سامراء في العراق تميز بالزخارف المحفورة حفرا مائلا ومشطوفا.

وتمكن الصناع في العصر الفاطمي بانتاج حشوات محفورة باشكال نباتية وحيوانية وادمية غاية في الابداع.

وبلغت صناعة الحفر على الخشب في العصر المملوكي ذروة الاتقان.

تشهد بذلك النماذج المحفوظة في المتحف الاسلامي في القاهرة. ومن اروعها قبر الامام الشافعي. الذي زخرف بقطع على هيئة اشكال نجمية غاية في الدقة والجمال.

ولقد شملت هذه الصناعة تطورا عظيما، وان دور الآثار والمتاحف زاخر بما خلده الاجداد من قيم جمالية ذات تقنية غاية في الروعة والابداع.

محمود شكر محمود الجبوري

معرض الفن المحلي..

□□□□□□□ ·تركي الدوسري □□□□□□□□


● تركي الدوسري

ـ الفنان/ تركي محمد الدوسري
ـ من مواليد المنطقة الشرقية (راس تنورة) بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٦٠م
ـ حاصل على دبلوم معهد التربية الفنية للمعلمين عام ١٩٨٢م

المشاركات الداخلية:

شارك في معرض مسابقة الخريف ـ معرض مسابقة الربيع ـ المعرض الصيفي بصالة العرض العالمية ـ معرض نادي الاتفاق ـ بالاضافة الى معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون

المشاركات الخارجية:

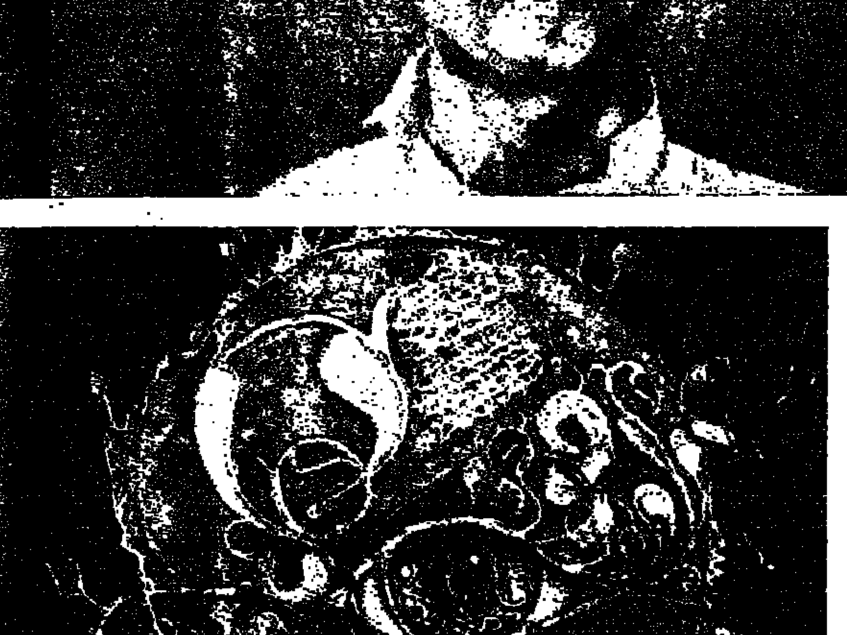
ـ معرض مهرجان الشبيبة العماني عام ٨٣م
ـ المعرض السعودي الكويتي المشترك عام ٨٤م
ـ معرض مهرجان الشباب العربي السادس عام ٨٤م
ـ معرض الفن السعودي الذي اقيم في ايطاليا عام ٨٤م
ـ عمل معرضين شخصيين عامي ٨١ ـ ٨٣م
ـ حاز على الجائزة الرابعة في مسابقة دار الفنون السعودية على مستوى فنانين عرب واجانب، بالاضافة الى عدة جوائز وشهادات تقدير
ـ يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية براس تنورة

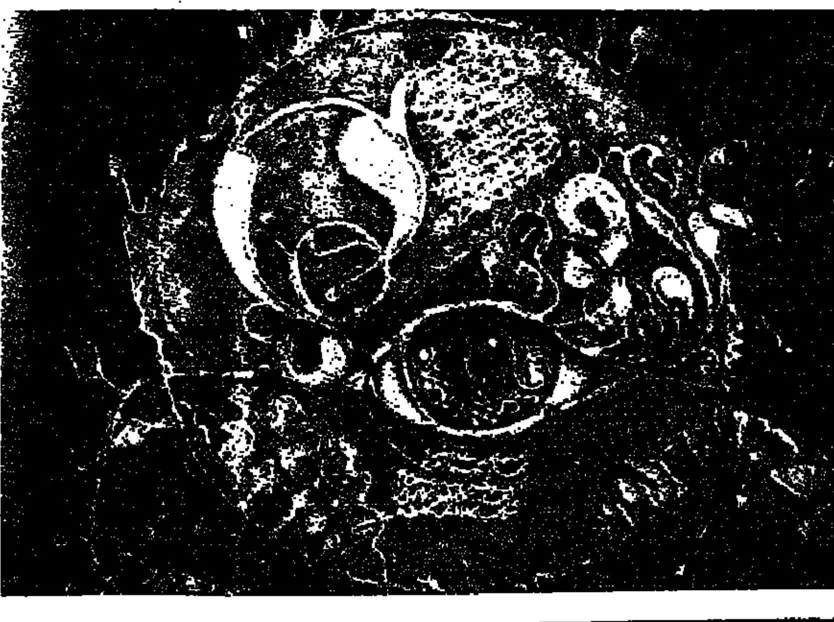
الاتجاه الفني:

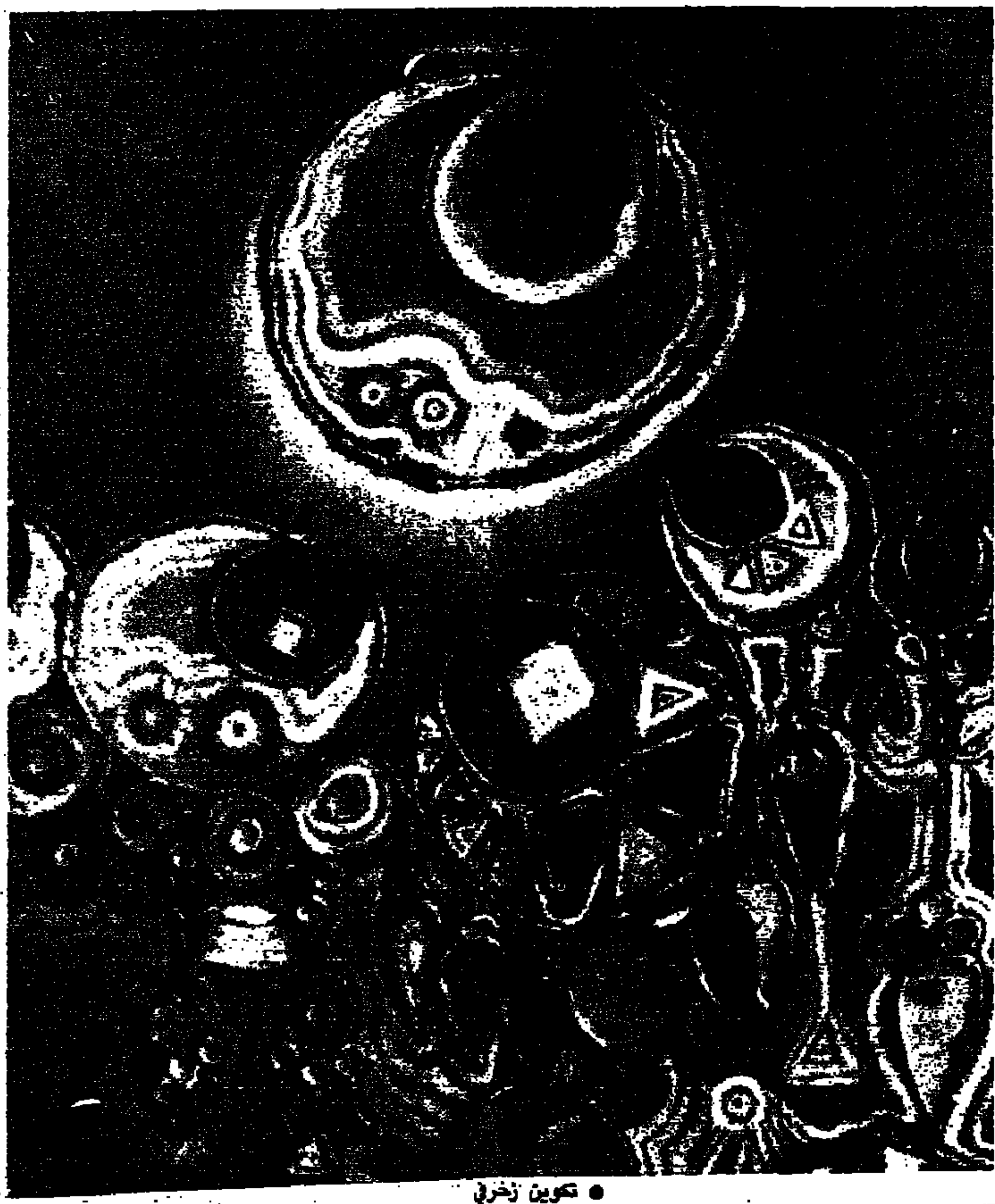
ـ بدا في المشاركة على المستوى الرسمي عام ٧٦م فكانت البدايات الاولى هي الواقعية باولياتها الاكاديمية. وبعد فترة من الممارسة ـ ظهر اعجابه بالمدارس الفنية الحديثة بعد اطلاعه على تلك الفنون فمال الى المدرسة الدالية (السريالية) وامضى فيها فترة من الزمن.

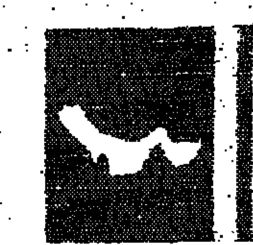
حاليا له اهتمامات في التراث الزخرفي الاسلامي ومحاولات لتطويع الحرف العربي في اللوحة التشكيلية.

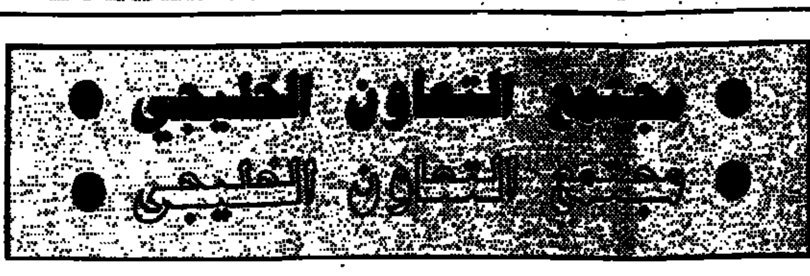

● بورتريه □□□




● تصوير زخرفي □□


● تكوين زخرفي





قطر.. تكتشف تاريخها وثرواتها «الأثرية»!

آثار من العصر الاسلامي في الزبارة والرواب .. ومن العصرين الحجري والبرونزي في الخور والعسيلة

تعتبر مدينة «الزبارة» من اقدم المدن القطرية وفق ما توضحه المصادر التاريخية.. ويقليا هذه المدينة الاثرية تقع في مساحة تبلغ حوالي ٦٠ هكتارا يحيط بها سور يتخلله ٢٠ برجا من ثلاث جهات عدا جهة البحر وهي تقع في الجزء الشمالي من دولة قطر.

ونظرا للاهمية التاريخية لهذه المدينة قامت بعثة من صحيفة «الراية» القطرية بمرافقة البعثة القطرية التي تنقب عن الآثار في المنطقة منذ شهر نوفمبر الماضي.

وقال رئيس البعثة الاستكشافية في المنطقة انه تم العثور حتى الآن على موقع عبارة عن سوق صغيرة وافران صغيرة وكمية من الحديد مما يحتمل ان تكون دليلا على محلات حدادة وقطع خزفية وفخارية ونقدية.

واضاف في حديث للصحيفة نشرته هذا الاسبوع انه تم العثور ايضا على ابنية اخرى يرجع تاريخها الى ما قبل علم ١٧٧٦م.. مشيرا الى ان البعثة الاثرية القطرية ستقوم بمواصلة عملها خلال الموسم القادم.

وعن عمليات الترميم التي قامت بها البعثة خلال موسمها التنقيبي يقول مساعد رئيس قسم الآثار بادارة السياحة والآثار القطرية ان عمليات التنقيب التي تمت صاحبها القيام بترميم البنايين اللذين تم اكتشافهما في السنوات الماضية لصون البيه بعمليات الحفر خلال الموسم القادم لكشف ما تحتويه هذه الابنية.. والتي تتكون من قصرين كبيرين مساحة كل منهما لا تقل عن الف متر مربع.

وقد تم اكتشاف مواقع كثيرة بمنطقتي «الزبارة» و«المرواب» في شمال قطر ايضا تدل على ان عمر بعض الآثار في المنطقة يرجع الى العصر الاسلامي حيث تم اكتشاف مواقع اثرية في (الحويلة) ترجع الى القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين وهي عبارة عن ٦٠٠ منزل بالاضافة الى قلعة كبيرة.

وترجع آثار المرواب الى العصر العباسي وتشمل قلعة ومسجدين و٢٥ منزلا كما تم العثور على كثير من الحلي الملونة من اساور وخواتم زجاجية وحديدية ونحاسية بالاضافة الى اوان فخارية من جرار واطباق.

وقد تم التنقيب ايضا عن مواقع ترجع الى عصر ما قبل التاريخ خاصة في موقع (العسيلة) الذي يعود الى ما يقرب من ٨ الى ١٠ آلاف سنة وهي الفترة التي تعرف بالعصر الحجري الحديث.. بالاضافة الى موقع جزيرة (الخور) والتي ترجع مكتشفاتها الى ٢٧٠٠ سنة قبل الميلاد وهي ما تسمى بالعصر البرونزي القديم.

ومدافن الخور التي ترجع الى ستة آلاف سنة قبل الميلاد حيث تم العثور على هياكل عظمية وعقود واساور واصداف كانت تستخدم في تزيين المنازل.

الشيخ زايد ينشىء ٣ مراكز للدراسات الاسلامية في باكستان

قرر سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة انشاء ثلاثة مراكز للدراسات الاسلامية العليا في جامعة كراتشي ولاهور وبيشاور وذلك لتدعيم الثقافة الاسلامية واللغة العربية هناك.

وقد تقرر ان تقوم الجامعة الاسلامية في اسلام اباد بوضع المناهج الدراسية للمراكز المزمع انشاؤها.

□□□□□□□□

معرض للخزف والنحت في البحرين

افتتح في المنامة المعرض الفني لدورة الخزف والنحت لمدارس ومدرسات التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم بدولة البحرين تحت اشراف الفنان كمال عبيد خبير المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في الخزف والنحت.

ويهدف اقامة المعرض الى تطوير التربية الفنية وتعميم الافران الخزفية في جميع المدارس والاهتمام باعمال الخزف والنحت كأسلوب فني.

كتاب و١٣ فيلما.. على «القائمة السوداء» في الامارات

قررت وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة منع عرض او تداول او استيراد ١٣ فيلما اجنبيا في جميع انحاء الدولة نظرا لما يتضمنه بعضها من مشاهد وافكار تخالف تعاليم الدين الاسلامي

والبعض الآخر يتضمن دعاية للصهيونية العالمية واشادة باسرائيل ولما يتضمنه البعض من

مشاهد عارية وممارسات جنسية فاضحة تتنافى مع الاخلاق الحميدة..

كما تقرر منع تداول او استيراد الكتاب المسمى (صور مشرقة من وحي الاسلام) من تأليف هاشم معروف الحسيني لما يتضمنه من اساءة الى عدد من الدول العربية.

والافلام التي تقرر منعها هي: (السجين في الشرق الاوسط) و(بيت الاشباح) و(لا تذهب الى الغابة) و(مشعل النار) و(العاصفة) و(القدم المتراخي) و(الرجل القرد) و(المؤتمر المريب) و(الاسقف) و(الاعصار) و(القتل) و(اليد) و(اجازة استرمان)..

طلاب وطالبات قطر.. عادوا الى مدارسهم

استؤنفت هذا الاسبوع الدراسة بجامعة قطر بعد انتهاء اجازة نصف العام الدراسي حيث توجه ٤٦٥٨ طالبا وطالبة الى كلياتهم الاربع بالمبنى المؤقت للجامعة بمدينة خليفة وهي التربية/ الشريعة والدراسات الاسلامية/ العلوم/ الانسانيات والعلوم الاجتماعية/.. كما انتظم في الدراسة طلاب كلية الهندسة بالمبنى الدائم الجديد للجامعة..

وصرح مصدر مسئول بالجامعة لوكالة الانباء القطرية بانه قد تحدد يومي ١٩ و٢٠ فبراير الحالي موعدا للحذف والاضافة للطلاب والطالبات في المقررات التي طرحتها كليات الجامعة وتم التسجيل فيها في شهر ديسمبر الماضي.

كما تحدد يوم ٢١ فبراير الحالي موعدا للتسجيل المتأخر للطلاب والطالبات الذين تخلفوا عن التسجيل السابق.. ويوم ٧ مارس القادم موعدا للحذف فقط في المقررات المسجلة.

وقال ان الفصل الدراسي الثاني للجامعة الذي بدأ اليوم سوف ينتهي في ٣٠ مايو القادم.

كما استؤنفت هذا الاسبوع الدراسة في جميع مدارس وزارة التربية والتعليم حيث انتظم حوالي ٥٠ الف طالب وطالبة في دراستهم في مختلف المراحل التعليمية بعد انتهاء اجازة نصف العام الدراسي التي استغرقت اسبوعين.

ودعا مصدر مسئول بوزارة التربية والتعليم الطلاب والطالبات الى ضرورة الاهتمام بالتحصيل خلال الفترة القادمة ومراعاة الانضباط في الدراسة ومتابعة برامج التلفزيون التربوي التي تقرر بثها اعتبارا من يوم السبت القادم على القناة ٣٧ ابتداء من الساعة الرابعة مساء ولمدة ستة ايام اسبوعيا.

واشار في تصريح لوكالة الانباء القطرية الى انه سيتم الاعلان عن مواعيد بث برامج التلفزيون التربوي اسبوعيا عن طريق وسائل الاعلام المختلفة والاذاعة المدرسية بالمدارس.

معرض دولي للكتاب في «العين»

تنظم جامعة الامارات العربية المتحدة معرض الكتاب الدولي وذلك في الفترة من العاشر وحتى ١٧ من شهر مارس المقبل.

ويشارك في المعرض عدد من دور النشر العربية والاجنبية باصدارات حديثة تغطي جميع فروع المعرفة والتخصصات الى جانب الوسائل التعليمية.

وتمثل دور النشر المشاركة كلا من المملكة العربية السعودية والكويت ولبنان وسوريا والعراق والسودان وليبيا والبحرين وجمهورية اليمن الديمقراطية والجمهورية العربية اليمنية والمملكة المغربية وتونس والولايات المتحدة والدانمارك ومصر والجزائر.

وستقام على هامش المعرض امسيات شعرية وندوات ثقافية.

قطر تمثل دول «التعاون».. في المهرجان الموسيقي لدول المشرق العربي

باريس - ق.ن.ا.

احيت الفرقة القومية القطرية للفنون الشعبية ممثلة عن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حفلا فنيا في اطار مهرجان دول المشرق العربي للموسيقى المقام حاليا في باريس باشراف وزارة الثقافة الفرنسية.

وقد تضمنت عروض الفرقة القطرية التي ضمت ٣٨ فردا عدة رقصات شملت الفلكلور الشعبي لدول مجلس التعاون من بينها رقصات العيالة والسرح ودق الحب والعرضة النجدية.

كما قدمت الفرقة القطرية فقرات ولوحات فلكلورية شعبية قطرية تضمنت رقصات الفجري والليوة والطميورة.

وحضر الحفل الذي استغرق حوالي الساعتين السيد عبدالرحمن حمد العطية سفير دولة قطر في فرنسا وممثل عن وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية وسفراء دول مجلس التعاون واعضاء السفارة القطرية في باريس وعدد كبير من المواطنين الفرنسيين وابناء الجاليات العربية.

واشاد السيد عبدالرحمن حمد العطية بالمستوى الرفيع الذي ظهرت عليه الفرقة الشعبية القطرية .. وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في باريس ان مشاركة دولة قطر في هذا المهرجان ممثلة لدول مجلس التعاون يعتبر حدثا اعلاميا له ابعاده الايجابية الكبيرة لتقديم صورة مشرقة للفرنسيين عن التراث الفني والحضاري لدول المجلس.

واعرب عن اعتقاده بان هذه المشاركة الخليجية ستعمل على اعطاء الرأي العام الفرنسي فكرة واضحة على اننا بلاد لها حضارتها العريقة وتراثها القومي والثقافي والفني مما سيساهم بالتالي بشكل ايجابي في توطيد الحوار بين الحضارتين العربية والفرنسية.

وحيا السفير القطري الجهود التي تقوم بها وزارة الاعلام لابراز وجه دولة قطر الحضاري للعالم.. معربا عن امله في ان تستمر هذه الجهود.

كما ابدى السيد كريستيان بوش المشرف على تنظيم مهرجان دول المشرق العربي اعجابه بالعرض الخليجي الشيق الذي قدمته الفرقة الشعبية القطرية

وقال ان ماقدمته الفرقة القطرية من لوحات شعبية وفلكلورية تؤكد ما للدول الخليجية من تراث عريق مما يعود بالايجاب على مسيرة الحوار الحضاري بين الدول العربية وفرنسا.

والجدير بالذكر ان مهرجان دول المشرق العربي قد بدأ يوم ٢٥ يناير الماضي.. وشاركت فيه بالاضافة الى دولة قطر ممثلة لدول مجلس التعاون كل من العراق ومصر ولبنان والسودان وفلسطين وسوريا.

ندوة خليجية.. لمكافحة التدخين

تقرر ان تعقد الندوة الخليجية الرابعة لمكافحة التدخين بالدوحة خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٧ من الشهر الجاري وذلك ضمن الاسبوع الرابع لمكافحة التدخين الذي تنظمه جمعية الهلال الاحمر القطري في الفترة من ٢٣ الى ٢٩ من شهر فبراير الحالي..

وذكر السيد حسن السويدي المدير التنفيذي للجمعية ان هذه الندوة التي يجري الاعداد لها بالتعاون مابين وزارة الصحة العامة وجمعية الهلال الاحمر القطري ستناقش عدة موضوعات هامة تتعلق بالاضرار السيئة لعادة التدخين وماتم اتخاذه بشأن التوصيات التي اتخذتها الندوات السابقة الى جانب اوراق عمل اخرى ذات صلة بهذه الموضوعات..

واضاف في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان ممثلين من الجهات المعنية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سيشاركون في الندوة المذكورة الى جانب عدد من المسئولين والمتخصصين في دولة قطر..

وتجدر الاشارة الى ان الندوات الخليجية الثلاث السابقة لمكافحة التدخين سبق تنظيمها في كل من الكويت والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة على التوالي..

فيلمان وكاسيت ممنوعة في البحرين

قرر مكتب مقاطعة اسرائيل في البحرين منع ادخال أو تداول فيلمين اجنبيين الى البحرين وذلك لتعارضهما مع قانون المقاطعة.

والفيلمان هما (تارجت ايجل) وذلك لاساءته للمغرب وفيلم (كودروفينيا).

كما تقرر منع ادخال او تداول شريط الكاسيت (جورج سيليكشن) وهو من تسجيلات المغني (جورج بيكر) وذلك لاحتوائه على اغنية عن (اسرائيل).

حصن عجمان معلم تاريخي لفن العمارة القديم في الامارات

اعداد الحصن كمتحف يضم آثار الامارة

يشمخ حصن عجمان كواحد من اهم معالم الفن المعماري القديم في دولة الامارات العربية المتحدة فهو يجمع عددا كبيرا من السمات المتميزة للعمارتين العسكرية والمدنية ويعتبر بناؤه مأثرة عجمان الاولى واقدم الشهود على التاريخ الذي عرفته.

وقالت وكالة انباء الامارات ان الدراسات التي وضعت حول هذا الحصن المشهور تؤكد بانه من اقدم المباني التي شيدت في المنطقة اذ تعود بدايات بنائه الى سنة ١٨٢٠ وبذلك يكون مواكبا لظهور مدينة عجمان نفسها على ساحل الخليج العربي ولكن اهميته تفوق أي بناء آخر نظرا لانه كان دار الحكم والقيادة ومركز تسيير شؤون الامارة.

وقد قام الحكام المتعاقبون على الامارة بادخال التحسينات على هذا الحصن فتوسعوا في بنائه الى ان اكتمل في فترة حكم صاحب السمو الشيخ راشد بن حميد بن عبدالعزيز والد صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان لاسيما وان حكم سمو الشيخ راشد امتد من سنة ١٩٢٨ الى سنة ١٩٨١.

وظل الحصن الذي يضم في صورته النهائية اليوم نحو ١٠٠ قاعة وغرفة ومرفق مقرا للاسرة الحاكمة حتى علم ١٩٦٩ عندما قرر المغفور له صاحب السمو الشيخ راشد بن حميد الانتقال الى قصر الزاهر مقر الحكم في الامارة حاليا غير ان الاهتمام به استمر بعد ذلك وهو يستعد الآن لكي يحتل مكانة مهمة بعد ان تقرر تحويله الى متحف للتقاليد ليكون بذلك شاهدا على التطور الحضاري والاجتماعي والثقافي في البلاد العربية بعد ان كان شاهدا على التاريخ واحداثه.

ويعتبر البرج الرئيسي في الحصن اقدم اجزائه غير انه لم يبق على حالة بنائه الاولى فقد عمد البريطانيون سنة ١٩٢٠ الى قصف الحصن فاصابت القذائف اقساما منه وكان من بينها البرج الامر الذي ادى الى تصدع احد جوانبه وكان ذلك في عهد الشيخ حميد ابن عبدالعزيز ١٩٠٨ - ١٩٢٨ جد صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي ولكن اعيد بناء البرج فيما بعد.

ويقع البرج المذكور في اعلى الجناح اليميني من الحصن وكان يستخدم في الماضي لرصد عجمان واحوازها من جميع الاتجاهات ويرقى اليه بواسطة درجين يلتفان حول البرج من اليمين واليسار ويؤديان الى الطابق الثاني من الحصن والى سطح الحصن واعلى البرج وفي الحصن ايضا عدد من الابواب المصنوعة من خشب الصندل المتين وهي مزينة بالزخارف والرسوم المختلفة.

وتروي بعض الوثائق التاريخية ان سبب العدوان الذي تعرض له الحصن كان لخلاف حول احد السجناء في الحصن فقام البريطانيون باستدعاء الشيخ حميد ابن عبدالعزيز الى فرقاطة راسية قبالة ساحل عجمان حيث انذروه وفرضوا عليه غرامة مالية مقدارها الف روبية يتوجب دفعها خلال اربع ساعات.

وتشير الوثائق المذكورة الى ان الشيخ حميد رفض الانذار ففتح جنود الفرقاطة النار على الحصن فالحقوا به اضرارا كبيرة ولكنهم اخفقوا في تنحيته عن الحكم بسبب تأييد الشعب له وظل حاكما على الامارة حتى علم ١٩٢٨ عندما توفاه الله وقام ابنه من بعده بزيادة العمران في الحصن الى ان دخلت المنطقة في طور حضاري جديد مع ظهور البترول وجرى بناء قصر الزاهر.

وعلى الرغم من انتقال ادارة الحكم الى القصر الجديد قبل ١٦ عاما فان الاهتمام به لم يضعف واستمرت اعمال الصيانة التي تكفل اظهار هذا الصرح التاريخي بافضل حالة ممكنة ويشاهد مدخله الرئيسي اليوم وقد علاه شعار الامارة المشكل من بندقيتين متصالبتين بينما نصب على ميمنته وميسرته مدفعان يعودان في تاريخهما الى العهد الذي عرف التدخل البرتغالي في منطقة الخليج.

ولقد تمت الحاجة في الامارة خلال السنوات القليلة الماضية الى تخصيص مكان لائق لعرض الآثار المهمة في الامارة فاصدر صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي توجيهاته بتحويل الحصن ليكون اول متحف في الامارة يضم مآثر عجمان التاريخية التي تشهد على الطريق الطويل الذي قطعته المنطقة على مر العصور.

وقد استكملت بلدية عجمان منذ فترة قريبة اعداد الحصن لهذا الغرض الجديد وهي توالي نشاطها لجمع الآثار التراثية التي ستضمها لجنبته المختلفة لكي يكون ملتقى ثقافيا للزوار والباحثين والسائحين في هذه البقعة من ارض الدولة بعد ان كان مسرحا للحكم والقيادة نحو ١٥٠ سنة..

ندوات عن ثقافة الطفل في الشارقة

اقيمت في الشارقة ندوة بعنوان (سيكيولوجية الطفل وتأثيرات المحيط الاجتماعي سلبا وايجابا) وذلك ضمن فعاليات المهرجان الاول لثقافة الطفل الذي تنظمه الدائرة الثقافية بالشارقة.

كما اقيمت في نفس الاطار ندوة بعنوان (تربية الطفل في مجتمع متغير) يشارك فيها الدكاترة عبدالسميع سيد احمد ونجم الدين مروان ومحمود عجماوي وندوة بعنوان (صحة ونمو الطفل في منطقة الخليج العربي) والقى السيد نبيل صوالحه رئيس مركز ثقافة الطفل بالاردن محاضرة بعنوان (مراكز ثقافة الطفل ودورها في المجتمع).

□□□□□□□□□□

١١ طابعا كويتيا جديدا

تعتزم وزارة البرق بوزارة المواصلات الكويتية اصدار ١١ طابعا بريديا ضمن برنامج اصدارات ادارة البريد لهذا العام.

ومناسبات اصدار هذه الطوابع هي السنة الدولية للشباب والبرنامج الدولي لتنمية الاتصالات والمؤتمر الثالث لجمعية اطباء الاسنان الكويتية ليوم الصحة العالمي والتعداد العام للسكان والاسبوع العربي الخليجي للعمل الاجتماعي واليوبيل الذهبي للمكتبة المركزية ويوم البيئة العالمي وتطبيق نظام المعلومات المدنية (البطاقة المدنية) واليوم الدولي للتعاون مع الشعب الفلسطيني.

الأمير طلال يبحث وادوار صوما التعاون بين برنامج الخليج و«الفاو»

سموه يعرب عن تقديره لجهود رابطة العالم الاسلامي

الرياض/ و.اس:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والانسانية بمكتبه صباح امس مدير عام منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة «الفاو» الدكتور ادوار صوما والوفد المرافق له الذى يزور المملكة حاليا.

وقد تم خلال المقابلة بحث التعاون القائم بين المنظمة وبرنامج الخليج العربى لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والانسانية.

ومن المعروف ان البرنامج كان دعم ٨٩ مشروعا في افريقيا بتكلفة قدرها ٥٠ مليون دولار وذلك منذ انشائه فى ابريل/ نيسان العام ١٩٨١ وحتى الان بالاضافة الى الدعم الطارىء الذى قدمه البرنامج في الشهر الماضى لضحايا المجاعة في افريقيا الذى بلغ ٤٠٠ الف دولار.

والجدير بالذكر ان برنامج الخليج العربى بدأ بالمساهمة في المشاريع التى تنفذها منظمة الاغذية والزراعة الدولية في العالم منذ يناير/ كانون الثانى/ العام ١٩٨٢ م. حيث تم دعم اكثر من ٢٠ مشروعا في ٢٠ دولة افريقية وآسيوية وأمريكا اللاتينية وبتركيز خاص على مشاريع تطوير اساليب الزراعة واكثار البذور وتخزين المحاصيل الزراعية والاقلال من الفاقد بمجمل دعم قدره عشرة ملايين دولار.

قضايا ثنائية وخليجية وعربية.. تناولتها المباحثات بين البلدين:

وليا عهد الكويت والامارات يزوران القاعدة البحرية الكويتية

عرض كبير تقدمه الضفادع البشرية الكويتية

الكويت / وام. كونا:

قام سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة يرافقه الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء والشيخ سالم الصباح وزير الدفاع بزيارة لمقر القاعدة البحرية الكويتية في الجليعة..

وقد استقبل سموه واعضاء الوفد المرافق استقبالا اخويا حارا حيث كان في استقباله لدى وصوله لمقر القاعدة السيد عبدالرزاق الخليل وكيل وزارة الدفاع واللواء عبدالله فراج الغانم رئيس الاركان العامة للقوات المسلحة والعميد الركن بحري حبيب عبدالرضا الميل قائد القاعدة البحرية..

وجرت لسموه مراسم استقبال رسمية حيث عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين لدولة الامارات العربية المتحدة ودولة الكويت ثم استعرض سموه ثلة من حرس الشرف صافح بعدها مستقبليه من كبار ضباط القوات البحرية الذين رحبوا بزيارة سموه للقاعدة البحرية..

والقى العميد الركن بحري حبيب عبدالرضا كلمة رحب فيها بزيارة سمو الشيخ خليفة بن زايد للقاعدة التي قال انها تعبر عن عمق العلاقات التي تربط بين دولة الامارات والكويت وتعكس مدى التعاون القائم بين القوات المسلحة في البلدين..

وشهد سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة يرافقه الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء والشيخ سالم الصباح وزير الدفاع الكويتي واعضاء الوفد المرافق العرض الكبير الذي قدمته الضفادع البشرية الكويتية في القاعدة..

وفي ختام العروض التي انتهت برفع اعلام البلدين اشاد سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى بالمقدرة العالية التي يتمتع بها افراد الضفادع البشرية التي تشكل احد العناصر الرئيسية في القوات البحرية الحديثة..

وقال سمو الشيخ خليفة بن زايد في كلمة في سجل الزيارات.. ان ماشاهدته اليوم في قاعدة الجليعة البحرية من تجهيزات حديثة ومعدات متطورة وكوادر بشرية ذات كفاءة عالية يدعو الى الفخر والاعتزاز ويعكس التقدم الذي احرزته دولة الكويت الشقيقة في مجال بناء القوة الذاتية وتجسيد عزم قيادة هذا الوطن الغالي على حماية كل شبر من ترابه..

وحيا سموه في كلمته شباب القوات البحرية الذين يتولون ادارة وقيادة القطع البحرية الحديثة والمتقدمة وقال انه لا عجب في ذلك لان ابناء الكويت قد توارثوا بطبعهم حب البحر كما انهم يستلهمون من تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف وتاريخنا العربي المجيد كل معاني العزم والتصميم والفداء..

وتمنى سموه في ختام كلمته ان يوفقهم الله لقيامهم بالواجب واداء المسئولية التي تقع على عاتقهم حتى تظل اعلام الكويت خفاقة عالية..

وهنأ سموه سمو امير دولة الكويت وسمو ولي عهده الامين ووزير الدفاع بهذا الغرس الطيب الذي زرعوه لتحقيق كل ما يصبو اليه شعب الكويت من آمال في العزة والحرية.

وكان ولي عهد ابوظبي ورئيس المجلس التنفيذي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان لجرى جولة من المباحثات هنا مع ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله الصباح.

واعلن رسميا انه تم في الاجتماع / استعراض العلاقات الاخوية الوثيقة بين البلدين الشقيقين وسبل تعزيزها في كافة المجالات وتطوير العمل المشترك في اطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالاضافة الى القضايا الأخرى ذات الاهتمام المشترك.

وقال بيان رسمي ان / اللقاء الاخوي اتسم بروح المودة التي تتميز بها العلاقات بين البلدين والشعبين الشقيقين وبتطابق وجهات النظر في كافة المجالات.

وحضر الاجتماع من الجانب الكويتي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام الشيخ صباح الاحمد الجابر ووزراء الدولة لشؤون مجلس الوزراء والدفاع والداخلية ورئيس الاركان العامة ووكيلا وزارتي الخارجية والاعلام.

كما حضر من جانب الوفد الزائر شقيق ولي العهد الشيخ حمدان بن زايد والممثل الشخصي لرئيس دولة الامارات احمد خليفة السويدي اضافة الى وزيري الدولة للشؤون الداخلية والشؤون الخارجية ووزير العمل والشؤون الاجتماعية ورئيس الاركان ووكيل وزارة الاعلام والثقافة.

وكان الشيخ خليفة بن زايد قد وصل الى هنا يوم الاثنين الماضي في زيارة رسمية تستمر ثلاثة ايام.

وصرح الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي بأن المحادثات التي جرت بين سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي وسمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد ابو ظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات شملت الكثير من الامور ذات الاهتمام المشترك.

واضاف الشيخ صباح الاحمد في تصريح لوكالة انباء الامارات انه تم استعراض شامل لتطور العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها والعلاقات بين دول مجلس التعاون وذكر ان المحادثات تناولت كذلك الحرب العراقية - الايرانية بكل انعكاساتها السلبية على الوضع في المنطقة وكذلك الوضع العربي بصفة عامة مشيرا في هذا الصدد الى الجهود التي تبذلها كل من دولة الامارات والكويت في اطار دول مجلس التعاون لتنقية الاجواء العربية واستعادة التضامن العربي ودعم العمل العربي المشترك لمواجهة الاخطار التي تواجهها الامة العربية والاسلامية.

● المنامة:

استقبل سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني اليوم سمو الامير متعب ابن عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود رئيس الكلية العسكرية السعودية بالرياض والوفد المرافق وذلك بمناسبة زيارته لدولة البحرين. التي تستغرق عدة ايام.

وقال سمو الامير متعب عقب المقابلة في تصريح نقله راديو البحرين انه جرى خلال المقابلة استعراض العلاقات التي تربط البلدين مؤكدا ان البلدين يسيران على هدى هذه العلاقات الخاصة والوثيقة.

● الشارقة:

استقبل سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة حاكم امارة (الشارقة) اللورد جيلين ارثر وزير الصحة البريطاني الذي يزور دولة الامارات حاليا.

وعرض اللورد ارثر خلال المقابلة التي حضرها السيد حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة بدولة الامارات على سمو الشيخ سلطان نتائج محادثاته مع المسؤولين في الدولة حول التعاون الصحي وتبادل الخبرات بين البلدين.

● مسقط:

اصدر جلالة السلطان قابوس بن سعيد مرسومين سلطانيين ساميين يقضي المرسوم السلطاني السامي الاول رقم ٨٥/٢٥ بتعيين محمد بن سليمان الوهيبي امينا عاما لمكتب رئيس ديوان شئون البلاط السلطاني.

اما المرسوم السلطاني السامي الثاني رقم ٨٥/٢٦ فيقضي بنقل خدمات السفير قاسم بن عبدالرسول الجمالي من وزارة الخارجية الى ديوان شئون البلاط السلطاني.

● دبي:

ذكر هنا امس انه تم خلال الاربعة ايام الماضية ترحيل ٤٠٠ مخالف لقوانين العمل والهجرة المعمول بها في دولة الامارات.

وذكر مصدر مسؤول ان المخالفين الذين تم ترحيلهم كانوا قد ضبطوا من قبل التفتيش العمالي والشرطة خلال الاسابيع الاخيرة.

● ابو ظبي:

يقوم السيد وحيد اوغلو وزير الخارجية التركي بزيارة لدولة الامارات العربية المتحدة في الثالث والعشرين من الشهر الحالي. وتعقد اثناء الزيارة اعمال اجتماع اللجنة الاقتصادية المشتركة بين دولة الامارات وتركيا.

● الكويت:

اجتمع السيد عبدالعزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشئون مجلس الوزراء مع السيد الاخضر الابراهيمي الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية.

وجرى خلال الاجتماع بحث اوضاع جامعة الدول العربية ودورها في العمل العربي المشترك.. ودور المنظمات والهيئات التابعة للجامعة في تدعيم وتعزيز التعاون بين الدول العربية.

مصنع لتعليب الخضروات.. في الامارات

ابوظبي/ واخ/

بدأ العمل في مدينة العين بدولة الامارات العربية المتحدة بانشاء اول مصنع لتعليب الخضروات بتكلفة قيمتها حوالي ٢١ مليون درهم.

وقال مسئولون في دائرة الانتاج الزراعي بالعين ان المصنع الذي سيكون جاهزا للانتاج بعد اربعة شهور من الآن سينتج يوميا نحو ٣٠ طنا من الخضروات المعلبة من مختلف الانواع وسيزداد الانتاج سنويا بمعدل ٢٠٪ وسيستوعب المصنع الخضروات الفائضة عن حاجة السوق المحلي ويوفر على الدولة مبالغ كبيرة ناتجة عن اتلاف الخضروات الزائدة.

وقد بلغت كمية الانتاج الزراعي في العام الماضي ١٩٨٤م نحو ٥٥ الف طن قيمتها نحو ٧٤ مليون درهم.

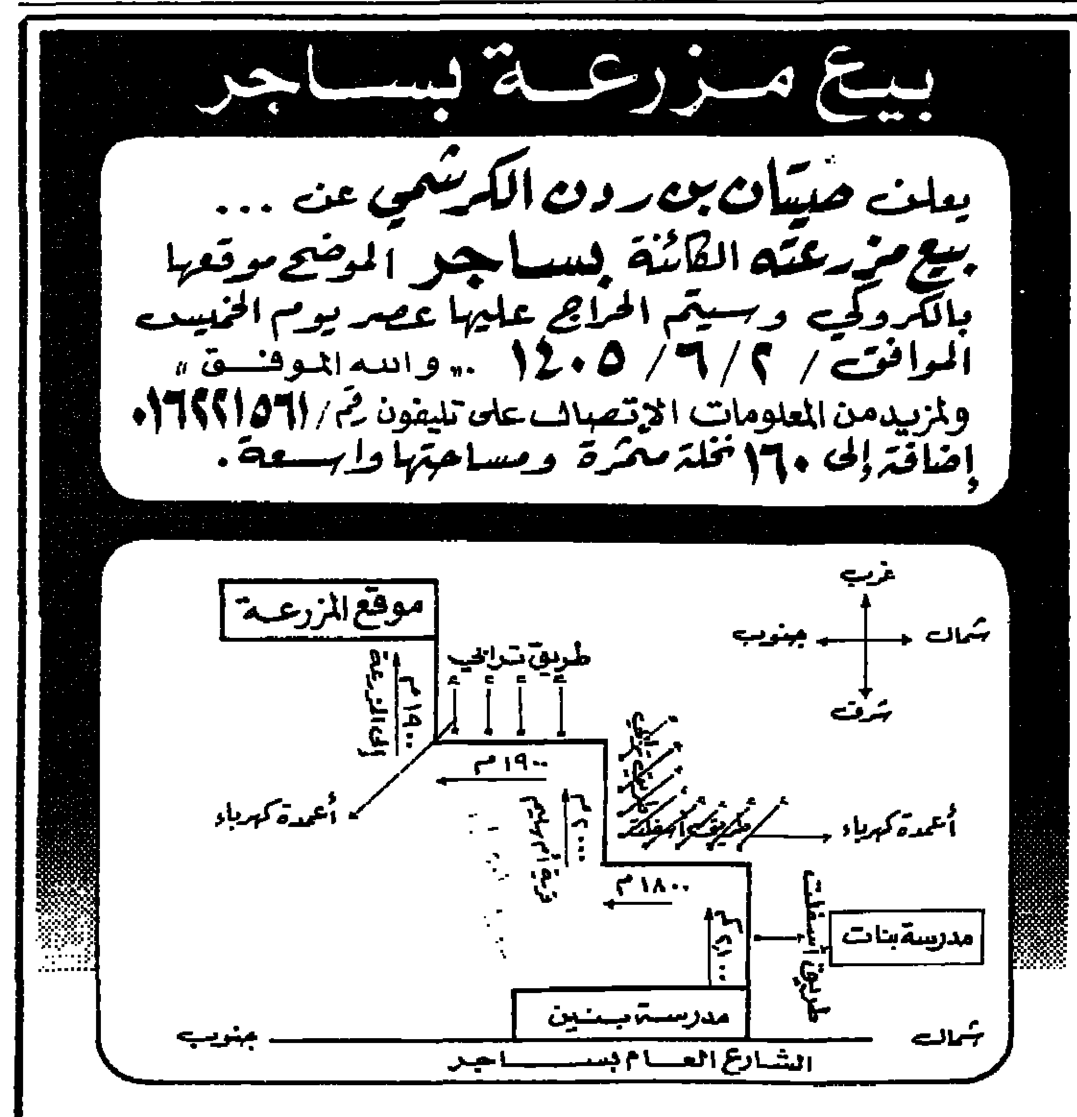
وقد اتلف جزء كبير منها بسبب زيادتها عن حاجة السوق المحلية.

اجتماع لجنة «الحوافز التشجيعية للقطاع الخاص»

بدأ بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض امس الاجتماع الثاني للجنة الخبراء الفنية المشكلة لمناقشة ودراسة الحوافز التشجيعية المقدمة للقطاع الخاص بدول المجلس.

وسيتم خلال الاجتماع الذي يستمر يومين بحث عدد من المواضيع التي تتعلق بالحوافز ومقارنتها ومناقشة اثارها على التكاليف الفعلية للوحدة الفعلية في دول المجلس.

وجدير بالذكر ان هذا الاجتماع يأتي تنفيذا لقرار الاجتماع الثامن للجنة التعاون المالي والاقتصادي المنعقد في نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٤م.





٨ بنود في اتفاق عمّان بين الاردن ومنظمة التحرير

● الأرض مقابل السلام والقبول.. بجميع قرارات الأمم المتحدة الخاصة بالقضية الفلسطينية والصراع العربي/الاسرائيلي

الكويت، عمان، دمشق/ كونا، رويتر:
نشرت صحيفة كويتية امس ما وصفته بنص مكامل غير حرفي للاتفاق الذى عقده رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات يوم الاثنين الماضي مع العاهل الاردني الملك حسين حول القيام بتحرك مشترك لايجاد تسوية سياسية للقضية الفلسطينية.

وتضمن النص الذى نشرته صحيفة «الانباء» ثمانية مبادىء ستكون الاسس التي يرتكز عليها تحرك السيد عرفات والملك حسين في سعيهما للوصول الى تسوية تنهي بشكل سياسي ما عجز العرب عن انهائه بالقوة طيلة ٣٦ عاما وهو الصراع العربي/ الاسرائيلي حول فلسطين.

تذليل الخلاف حول مبدأين من الثمانية

واشارت الى انه تم تذليل الخلاف حول اثنين من المبادىء الثمانية التي تضمنها الاتفاق اولهما اصرار المنظمة على ايراد عبارة دولة فلسطينية مستقلة في المبدأ الذى ينص على اقامة اتحاد كونفدرالي اردني فلسطيني.

وقالت ان الملك حسين طالب بعدم الاشارة الى دولة مستقلة «على ان يتم الاتفاق الخاص بهذه المسألة بين الاردن والمنظمة بعيدا عن التجاذب الدولي باعتبار ان امريكا لن توافق على التحرك اذا اصر الاردن على عبارة الدولة المستقلة».

اما المبدأ الآخر الذى وقع خلاف حوله فهو كما ذكرت الصحيفة، ذلك الذى ينص على مشاركة المنظمة في مفاوضات التسوية ضمن وفد عربي مشترك. وقالت ان الملك حسين «أصر على حذف كلمة عربي لان التحرك ضمن وفد عربي مشترك يعني بالضرورة مشاركة سوريا ولبنان وهذا امر بعيد الاحتمال بل هو مستحيل بالنسبة لسوريا ولبنان معها».

ولم تشر الصحيفة مع ذلك الى الكيفية التي حلت بها خلافات الجانبين حول هذين المبدأين.





● الملك حسين



● عرفات

وذكرت الصحيفة انها علمت ان مصر والعراق والجزائر ابلغت الاردن والمنظمة موافقتها على التحرك المشترك لهما».

ولم يصدر ترحيب رسمي بالاتفاق الا من واحدة من الدول الثلاث وهي مصر. اما العراق والجزائر فلم يعلنا اى موقف رسمي منه بعد. وقد وصل الملك حسين الى الجزائر اول من امس في زيارة رسمية واجتمع الليلة قبل الماضية مع الرئيس الشاذلي بن جديد.

نص الاتفاق..

وفيما يلي النص كما نشرته الصحيفة دون ان تشير الى الجهة التي حصلت عليه منها:

«ان حكومة المملكة الاردنية الهاشمية ومنظمة التحرير الفلسطينية ادراكا منهما لخطورة المرحلة والمسئولية تجاه الوطن واهل الارض المحتلة والظروف الخطيرة التي تهدد مصير الشعب الفلسطيني قد «اتفقتا على العمل المشترك ضمن الاطار التالي:

● اولا: الارض مقابل السلام.

● ثانيا: الدعوة الى عقد مؤتمر دولي لبحث القضية من جميع جوانبها على ان تشارك فيه جميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

● ثالثا: يعتمد الطرفان مقررات الرباط وفاس وجميع قرارات القمة العربية الخاصة بالقضية كأساس للمسعى المشترك.

● رابعا: يعلن الطرفان قبولهما بجميع قرارات الامم المتحدة الخاصة بالقضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني والصراع العربي/ الاسرائيلي مع التأكيد على الالتزام بعودة جميع الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس.

● خامسا: الاصرار على تطبيق قرارات الامم المتحدة الخاصة باللاجئين الفلسطينيين «اي حق العودة او التعويض».

● سادسا: الاصرار على حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير.

● سابعا: العمل على قيام دولة فلسطينية مستقلة في اطار اتحاد كونفدرالي مع المملكة الاردنية الهاشمية.

● ثامنا: تشارك منظمة التحرير الفلسطينية في وفد عربي مشترك في مفاوضات السلام.

من جهة اخرى ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية - وفا - في نبأ من تونس حيث بدأت اللجنة المركزية لحركة «فتح» اجتماعات لمناقشة الاتفاق ان التحرك المشترك الفلسطيني الاردني يستهدف «السير معا للوصول الى حل عادل وشامل في الشرق الاوسط».

ونسبت الى مصدر فلسطيني لم تعرفه قوله ان الاتفاق «يأتي استنادا الى ما التزم به الطرفان الاردني والفلسطيني في قمة فاس العربية العام ١٩٨٢ وكذلك القرارات الدولية المتعلقة بالشرق الاوسط والقضية الفلسطينية وانسجاما مع قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الـ ١٧ في عمان في نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي حول العلاقة المتميزة بين الشعبين الاردني والفلسطيني».

ردود الفعل في الارض المحتلة

وقد لقيت انباء اتفاق عمان ردود فعل متباينة في الضفة الغربية وقطاع غزة اللذين تحتلهما «اسرائيل» منذ عدوانها الغادر على الامة العربية في العام ١٩٦٧ م.

فوصف السيد حنا السنيورة رئيس تحرير صحيفة «الفجر» المؤيدة لمنظمة التحرير الفلسطينية والتي تصدر في القدس الشرقية الاتفاق بأنه «اتفاق تاريخي».

لكنه ابلغ راديو «اسرائيل» انه لا يعتقد ان السيد عرفات قبل قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ لانه «بالنسبة الينا نحن الفلسطينيين من الجلي ان القرار ٢٤٢ لا يعترف بنا كشعب».

وقال السيد الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم وهو فلسطيني معتدل انه يأمل في ان يحيي اتفاق السيد عرفات والملك حسين عملية السلام.

لكن السيد بسام الشكعة رئيس بلدية نابلس السابق قال ان الاتفاق سيعمق الخلافات داخل المعسكر الفلسطيني ويمكن «اسرائيل» من مواصلة بناء المستعمرات في الارض المحتلة.

وقال رئيس وزراء العدو شمعون بيريز انه ليس من الواضح ما اذا كان اتفاق عمان خطوة في اتجاه السلام مع «اسرائيل».

وقال بيريز لتلاميذ المدارس في حيفا بشمال فلسطين المحتلة: «علينا اولا ما الذى اتفقا عليه».

ومضى قائلا: «هل اتفقا على السلام بينهما ام انهما يعرضان السلام على اسرائيل. ليس من الواضح بعد ما الذى فعلاه في عمان».

واضاف قوله ان «اسرائيل» ستنتظر بصبر قبل ان تتخذ اي موقف من الاتفاق.

لكن اسحق شامير نائب رئيس الوزراء «وزير الخارجية» زعيم كتلة «ليكود» الارهابية المشاركة في الائتلاف الصهيوني الحاكم قال لصحيفة «يديعوت احرونوت»: «اذا كان الملك حسين يريد السلام مع اسرائيل فعليه ان يقطع جميع علاقاته مع منظمة التحرير الفلسطينية. ولن نتفاوض ابدا مع عرفات او مع المنظمة» - ! -

وقال وزير الحرب اسحق رابين «انطباعي الاولي هو ان حسين استسلم لعرفات لذلك فلا يوجد تغير حقيقي سيسمح بخطة دبلوماسية واقعية» - على حد تعبير وزير الحرب الصهيوني.

وابلغ راديو العدو انه لا توجد علامة على ان منظمة التحرير الفلسطينية «تعتزم وقف - ما وصفه - «الارهاب» ولا يوجد مؤشر على انهم مستعدون لاعطاء حسين تفويضا كاملا للدخول في مفاوضات معنا».

السجن للمرتزقة الاسرائيليين خاطفي الوزير النيجيري

لندن/ كونا:
قضت محكمة «اولد بيلي» اللندنية التاريخية الليلة قبل الماضية بحبس ثلاثة مرتزقة اسرائيليين ونيجيري واحد مددا متفاوتة بلغ مجموعها ٤٦ عاما بتهمة محاولة اختطاف وزير نيجيري سابق يعيش في المنفى هنا منذ العام ١٩٨٣.

وادين المتهم الرئيسي في هذه القضية ويدعى الكسندر باراك وهو رجل اعمال اسرائيلي يبلغ من العمر ٢٧ عاما بالسجن لمدة ١٤ عاما بينما ادين محمد يوسف الذى قدم نفسه على انه دبلوماسي نيجيري بالسجن لمدة ١٢ عاما.

اما الاسرائيليان الاخران وهما الدكتور ارليف شابيرو وفيليكس ابيتبول فقد ادينا بالسجن لمدة عشر سنوات لكل منهما.

وكان وزير النقل النيجيري السابق عمر ديكو اختطف يوم الخامس من يوليو/ تموز العام ١٩٨٤ امام منزله في لندن وتم العثور عليه مخدرا في صندوق خشبي كبير كان في طريقه الى لاغوس.

واعترف المتهمون الاربعة اثناء محاكمتهم خلال اليومين الماضيين بانهم اختطفوا ديكو وحقنوه بمادة مخدرة من اجل ترحيله الى لاغوس.

وتدرس وزارة الداخلية البريطانية حاليا طلبين من كل من الحكومة النيجيرية التي تطالب باستعادة ديكو ومن ديكو نفسه الذى يطالب بمنحه حق اللجوء السياسي في بريطانيا.

الأسد أكد للجميّل استمرار دعم سوريا للبنان

صيدا تحتفل بانسحاب ميليشيات عصابة لحد ووحدات من الجيش اللبناني تستعد لدخول المدينة

بيروت/ رويتر:
عاد الرئيس امين الجميّل الى بيروت من دمشق الليلة قبل الماضية بتأكيدات سورية بالمساعدة في جهود لبنان لتحقيق الأمن بينما حلت ميليشيا مايسمى (جيش لبنان الجنوبي) العميلة للعدو بقيادة انطوان لحد عن مدينة صيدا الجنوبية الساحلية التي تنفس اهلها الصعداء وخرجوا الى الشوارع ابتهاجا بالمناسبة.

وقالت الوكالة العربية السورية للانباء (سانا) ان الرئيس السوري حافظ الاسد اكد للرئيس الجميّل ان سوريا ستستمر في مساعدة لبنان في جهوده لتحقيق التحرير والامن والوفاق الوطني واعادة اعمار لبنان.

واضافت الوكالة تقول ان الرئيس الجميّل بحث مع الرئيس الأسد في الوضع في لبنان حيث تواجه الحكومة مشكلات اقتصادية خطيرة بينما هي تستعد لبسط سلطتها على مناطق جنوب لبنان التي ستخليها قوات الاحتلال الاسرائيلية بحلول يوم الاثنين المقبل.

وابلغ السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء الذي اشترك في المحادثات الصحافية في وقت لاحق قوله ان الزيارة كانت ناجحة للغاية. وقال:

«ان مالقيناه من تأييد وعاطفة لدى الرئيس الاسد يجعلنا اشد ثقة وايمانا بالحاضر والمستقبل».

وفي مدينة صيدا الساحلية جنوبي الخط الاسرائيلي الامامي على نهر الاولي وهي عاصمة الجنوب اخلت ميليشيا مايسمى (جيش لبنان الجنوبي) آخر ثلاثة مواقع لها اول من امس قبل ستة ايام من انسحاب القوات الاسرائيلية المقرر من منطقة صيدا.

وشاهد مراسل لـ«رويتر» حوالي ١٥٠ رجلا من هذه الميليشيات يغادرون المدينة وهم يطلقون النار في الهواء -!! - وتحميهم عربات عسكرية اسرائيلية في ثلاث قوافل متجهة شرقا.

وخرجت حشود مبتهجة من السكان الى الشوارع التي كانت شبه مهجورة في الايام الاخيرة. وفي بيروت الغربية استقبلت الميليشيات الوطنية انباء انسحاب عملاء (جيش لبنان الجنوبي) بطلقات من الاسلحة الرشاشة.

وقالت مصادر امنية ان قوى الامن الداخلي اللبنانية المتمركزة في صيدا بدأت تقوم باعمال الدورية في شوارع المدينة بعد ان غادرتها عصابات مايسمى (جيش لبنان الجنوبي).

ولاتزال القوات الاسرائيلية التي لاتنسق المرحلة الاولى من خطة انسحابها مع الحكومة اللبنانية تحتفظ بثلاثة مواقع مرتفعة خارج صيدا وعلى جسر نهر الاولي. وقد تعرضت لهجمات متزايدة من الثوار في الايام القليلة الماضية.

وقال اسحاق رابين وزير حرب العدو ان كيانه سيواصل محاولة التوصل الى ترتيبات حتى آخر لحظة مع الامم المتحدة او الحكومة اللبنانية بشأن انسحاب منظم.

وابلغ السيد حليم فياض محافظ الجنوب وكالة (رويتر) ان حامية صيدا التي تتألف من حوالي ١٫٥٠٠ جندي لبناني ستنتشر عندما انسحب الاسرائيليون الى خط جديد يمتد من نهر الليطاني جنوبي صيدا الى نقطة على بعد حوالي ٢٠ كيلومترا شرقي المدينة.

وقالت مصادر امنية انه بينما كان الغزاة اول من امس - الثلاثاء - يستعدون لانسحابهم قتل جنود صهاينة يقومون بالدورية في صيدا رجلا عندما كانوا يمشطون طريقا بالنيران.

وابلغ السيد تيمور جوكسل الناطق باسم قوات الامم المتحدة في الجنوب (رويتر) قوله ان الجثة الممزقة بالرصاص لرجل آخر وجدت قرب قرية طورا على بعد تسعة كيلومترات جنوب شرقي صور.

وقالت مصادر امنية ان ١٥٠ جنديا صهيونيا مع ١٤ ناقلة جند مدرعة وعربات اخرى اغاروا على طورا في وقت مبكر من يوم الثلاثاء وجرفوا منزلين بزعم انهم وجدوا سلاحا فيهما. وذكرت المصادر ان مايصل الى ١٠٠ قروي اعتقلوا.

وفي تل ابيب اعترف مسؤولون عسكريون ان الجنود الصهاينة قتلوا باطلاق النار احد سكان طورا واصابوا اثنين بجروح بعد مواجهة مقاومة خلال اعتقال قرويين يشتبه بقيامهم بهجمات فدائية على قوات الغزو الاسرائيلية.

● في غضون ذلك، تمركزت وحدات من الجيش اللبناني امس على جسر علمان المؤدي الى مدخل صيدا الشمالي الشرقي استعدادا لدخول المدينة والانضمام الى حامية صيدا بعد الانسحاب الاسرائيلي.

ووقف مدنيون من سكان المنطقة مع الجنود. ولوحظ ان البوابة الحديدية التي كانت اقامتها ميليشيات عصابة لحد العميلة على الجسر المؤدي الى بلدة بسرى شرقا قد نزعت واستعيض عنها باسلاك شائكة.

وعلى جسر الاولي عند مدخل صيدا الشمالي على الطريق الساحلي الرئيسي لاتزال القوات الاسرائيلية متمركزة هناك وسط حركة ازدحام شديدة للسيارات والمشاة. وكان عناصر الحاجز الاسرائيلي اطلقوا خلال الليل الاعيرة النارية من اسلحتهم الرشاشة في الهواء وقاموا بهدم اسوار بساتين واكواخ لبائع الخضر قرب مركزهم اثر تعرض المركز لاطلاق نار كما قالت مصادر امنية.

قلق اوروبى بشأن سلامة المدنيين فى جنوب لبنان

روما - رويتر:
دعت المجموعة الاوروبية الى سلامة المدنيين في جنوب لبنان وتعهدت بتشديد حملتها ضد (الارهاب) في اعقاب موجة من هجمات الثوار على اهداف تابعة لحلف شمال الاطلسي في اوروبا الغربية.

ففي مراجعة لقضايا السياسة الدولية والخارجية دعا وزراء خارجية دول السوق العشر الى سلامة المدنيين في جنوب لبنان والى توسيع الحوار بين الشرق والغرب بما يتجاوز محادثات القوتين العظميين فيما يتعلق بالتسلح النووي.

وفي اول اجتماع لوزراء الخارجية برئاسة ايطاليا قال الوزراء العشرة ان وزراء الداخلية والعدل قد يجتمعون بحلول منتصف العام لتنسيق حملة لمكافحة (الارهاب) يدرسها الآن كبار المسؤولين في الدول العشر.

وفيما يتعلق بالشرق الاوسط اصدر الوزراء بيانا للترحيب بقرار «اسرائيل» الانسحاب من جنوب لبنان لكنه اعرب عن مخاوف بشأن سلامة المدنيين هناك نتيجة لفراغ امني محتمل بعد الانسحاب الاسرائيلي.

وقال الوزراء ان الامم المتحدة يمكن ان تلعب دورا امنيا ذا قيمة في المنطقة التي يتم الانسحاب منها ودعوا حكومات (اسرائيل) وسوريا ولبنان الى بذل كل شيء ممكن للحيلولة دون نشوب اعمال عنف جديدة.

ورحب الوزراء باستئناف المحادثات الامريكية - السوفيتية لنزع السلاح التي ستجري في جنيف الشهر القادم وقالوا انهم يأملون بان الجانبين سيستغلان كل فرصة للحصول على نتائج جوهرية».

موجز عالمي

● موسكو:
اختتم رئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو زيارته الى موسكو امس دون مقابلة الرئيس السوفياتي كونستانتين تشيرنينكو مما يزيد التكهنات بان الزعيم السوفياتي المريض في حالة خطرة.

وابلغ المتحدث اليوناني ديميتريوس ملوردس مؤتمرا صحافيا في موسكو انه كان من المتوقع ان يقابل السيد باباندريو الرئيس تشيرنينكو عصر الثلاثاء ولكن الاجتماع الغي بسبب الحالة الصحية للرئيس السوفياتي.

وواصل المتحدثون باسم وزارة الخارجية السوفياتية اصرارهم على ان الرئيس تشيرنينكو ببساطة «في عطلة خارج موسكو» ولم يقف المتحدث اليوناني ان الرئيس تشيرنينكو ليس في العاصمة ولكنه رفض الادلاء بمزيد من التفاصيل.

● اوتاوا:
قدم روبرت كوتس وزير الدفاع الكندي استقالته في اوتاوا اول من امس.

وكان بريان مولروني رئيس الوزراء محافظ صرح من قبل في مجلس العموم ان الامن في كندا لم يتأثر حينما توجه كوتس الى ملهى ليلي حيث كانت توجد راقصات عاريات وعاهرات خلال زيارة قام بها لالمانيا الاتحادية في شهر نوفمبر «تشرين الثاني» الماضي.

وذكرت وكالة الانباء الكندية ان كوتس قضى جانبا من سهرة ٢٩ نوفمبر / تشرين الثاني في بار «تيفاني» بالقرب من قاعدة القوات الكندية بالمانيا الاتحادية.

ويقدم هذا الملهى الليلي عروضا في التجرد من الملابس فضلا عن انه مكان تتردد عليه العاهرات.

وكان في صحبة الوزير.. الذى كان يزور بعض الدول الاعضاء في حلف شمال الاطلسي اثنان من معاونيه.

● الكاب:
ذكر مصدر واسع الاطلاع ان جونـاس سافيمبي رئيس «الاتحاد الوطني من اجل استقلال انغولا التام - حركة يونيتا» المعارضة المسلحة لنظام لواندا التقى مؤخرا في الكاب شيستر كروكر مساعد وزير الدفاع الامريكي.

ولم يؤكد وزير خارجية جنوب افريقيا العنصرية صحة هذا النبأ الذى رفضت السفارة الامريكية من جانبها التعليق عليه.

ومما يذكر ان كروكر اختتم اول من امس زيارته لجنوب افريقيا التي استغرقت اربعة ايام والتي اجرى خلالها محادثات مع كبار المسئولين وبصفة خاصة مع الرئيس بيتر بوتا تناولت الوضع في منطقة افريقيا الجنوبية.

● مونتيفيديو:
احتفل بحماس اكثر من مائة الف شخص من كافة الاتجاهات السياسية امس في مونتيفيديو باستقالة الجنرال غريغوريو الفاريز من منصبه كرئيس للدولة.

واصبحت استقالة الجنرال الفاريز فعلية باختيار رفائيل اديغو بروبونو رئيس محكمة القضاء العالي امس ليشغل منصب رئيس الدولة بالنيابة. وحيا المتظاهرون هذه المناسبة في شوارع العاصمة بضجيج اواني الطعام والات تنبيه السيارات.

● قرويون تايلنديون يحتمون داخل انبوب خرساني امس الاول الثلاثاء عندما كان وابل من القذائف المدفعية الفيتنامية ينهمر على قرية لكونغ نام ساى. ●
[صورة لاسلكية من أ ب]

الجزائر وفرنسا: وحدة المغرب العربي ركيزة أساسية

ميتران — بن جديد — شيسون

باريس - كونا:
انهى مسؤول جهاز حزب جبهة التحرير الوطني الجزائري السيد محمد الشريف مساعديه الليلة قبل الماضية زيارة عمل الى باريس استغرقت يومين التقى خلالها الرئيس فرانسوا ميتران ووزير الخارجية رولان دوما ووزير الزراعة ميشال روكار ووزير التعاون كريستيان نوتشي، بالاضافة الى المباحثات المكثفة التي اجراها مع سكرتير الحزب الاشتراكي الحاكم ليونيل جوسبان.

وافاد بيان نشر هنا ان مسؤولي الحزبين الجزائري والفرنسي بحثا الوضع الدولي عامة والوضع في منطقة المغرب العربي خاصة.

واعتبرا بناء المغرب العربي ركيزة اساسية للسلام في حوض البحر المتوسط. كما اعلنا عن اتفاقهما حول تقويم القضية الصحراوية اعتمادا على ضرورة تطبيق مبدأ تقرير المصير.

ويرى المراقبون ان زيارة المسؤول الجزائري تكرس تطبيع العلاقات الجزائرية - الفرنسية التي تعكرت بصفة ملحوظة في الصيف الماضي بعد زيارة الرئيس ميتران الى المغرب ولقائه بالعاهل الملك الحسن الثاني عشية الاستفتاء على الاتحاد المغربي الليبي.

وقام الرئيس ميتران بعد ذلك بزيارة قصيرة الى الجزائر في شهر (تشرين الاول) اكتوبر ليؤكد للرئيس الشاذلي بن جديد وفاء فرنسا لخطها الدائم في التوازن بين دول المنطقة.

وكان وزير الخارجية الفرنسي السابق كلود شيسون حضر احتفالات عيد ثورة التحرير في اول نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي على رغم الزوبعة التي اثارتها المعارضة اليمينية ضد هذه الزيارة.

كما يرى المراقبون ان تكثيف الحوار الجزائري - الفرنسي في هذه الفترة يستجيب لضرورة اثبات الدور الفرنسي في المنطقة خاصة بعد تدهور العلاقات الجزائرية - المغربية بسبب بناء الجدار العسكري الرابع حول الصحراء الغربية على بعد بضعة كيلومترات في مدينة تندوف جنوب الجزائر.

ويتوقع ان تتزامن هذه الاتصالات مع مبادرة سعودية فرنسية لاقناع كل من المغرب والجزائر بتجاوز الشكليات في بحث مشكلة الصحراء والسماح بعقد القمة المغربية المنتظرة مع حضور غير مباشر لممثل جبهة تحرير الصحراء الغربية - البوليساريو التي تدعو الجزائر الى الاعتراف بها كطرف مغربي كامل الحقوق.

الخليج في اسبوع

تحرك خليجي متشعب لرأب الصدع العربي

زيارة جلالة الملك فهد لواشنطن فرصة مهمة لتقويم الدور الامريكي في المنطقة العربية

المنامة - و.ا.خ:

تشهد الساحة العربية حاليا اتصالات ومشاورات من المسئولين العرب لبلورة تصور عربي موحد لمواجهة الظروف الصعبة التي تمر بها الامة العربية.

وترى الاوساط السياسية ان عقد مؤتمر قمة عربية خطوة اساسية ومهمة في طريق التحرك العربي الفعال لمواجهة كافة التحديات التي تحاول النيل من المكاسب العربية سياسية كانت ام اقتصادية.

ويرى المراقبون السياسيون ان التحرك الخليجي لرأب الصدع في جميع الاتجاهات يكاد يصل الى الذروة في محاولة تدعو الى التضامن والالتفاف حول رأي واحد لتحقيق كل الاهداف الشاملة في اطار المواجهة الفعلية مع اعداء المنطقة.

ويؤكد المراقبون ان هذه المعالجات التي طال امدها لابد من وضع حلول لها.. حلول جوهرية تتفادى اللجوء الى الاساليب الرامية الى فرض الامر الواقع كما هو بل معالجتها باجتثاث الاخطاء.

وتمتدح الاوساط السياسية التحرك الخليجي الساعي الى حل الكثير من القضايا التي تواجه الامة العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية وانهاء الحرب العراقية - الايرانية ويؤكدون ان الزيارات والاتصالات المكثفة التي بدأها القادة والمسئولون في دول مجلس التعاون على انها اشارة البدء في تنفيذ القرارات السياسية لقمة التعاون الخامسة التي عقدت في الكويت ولم يفصح عنها في حينها.

اهمية زيارة جلالة الملك فهد لواشنطن

وتكتسب زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية الى واشنطن اهمية نظرا لاهمية الموضوعات التي سيبحثها العاهل السعودي مع الرئيس الامريكي.

ويقول المحللون السياسيون ان جلالة الملك فهد يحمل معه الى واشنطن مجمل الهموم العربية والاسلامية التي اثقلتها حدة الصراع العربي الاسرائيلي واستمرار احتمال حل القضية الفلسطينية حلا عادلا يعيد للشعب الفلسطيني ارضه ووطنه المغتصب.

واكد المحللون ان العاهل السعودي سيؤكد للرئيس الامريكي ريغان ان الامة العربية لايمكن ان تتخلى عن حقوقها وان الموقف الامريكي المنحاز لاسرائيل يمثل قمة التحدي للامة العربية والاسلامية وان المطلوب هو موقف امريكي جديد حتى يمكن اقرار السلام الشامل في المنطقة.

واعربوا عن اعتقادهم بان المحادثات الامريكية - السعودية ستركز كذلك على قضية الحرب العراقية - الايرانية التي تمثل تهديدا للاستقرار في المنطقة وفي العالم بأسره وذلك بهدف البحث عن مخرج لهذه المشكلة وابعاد المنطقة عن المخاطر التي تهددها.

كما اكدوا ان زيارة الملك فهد لواشنطن هي فرصة مهمة لتأكيد رفض العرب للدور الامريكي ومطالبة واشنطن بان تكون على مستوى مكانتها كقوة دولية كبرى.

واشاد المحللون الصحافيون بالتحرك النشط الذي تجتمع ملامحه في الافق العربي حاليا والى التشاور الدائم بين مصر والاردن بهدف بلورة موقف واحد قوامه عند الحد الادنى تفاهم اردني - فلسطيني مصري.

زيارة خليفة بن زايد الى الكويت

وينظر المراقبون السياسيون باهمية الى الزيارة التي يقوم بها حاليا سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة لاجراء مباحثات مع كبار المسؤولين الكويتيين تتناول الاوضاع الراهنة في منطقة الخليج بصفة خاصة والاوضاع العربية بصفة عامة اضافة الى البحث في سبل دعم التعاون المشترك من دولة الامارات والكويت واستكشاف آفاق تعاونية اكبر بين اقطار مجلس التعاون.

وكانت مصادر دبلوماسية ذكرت ان زيارة سمو الشيخ خليفة بن زايد للكويت توحي بان البلدين يسعيان الى التباحث بعمق في القضايا المهمة على الساحة العربية.

وذكرت هذه المصادر ان البلدين ربما يقومان بجهد مشترك لتنقية الاجواء العربية وازالة العوائق التي تعترض - انعقاد القمة العربية.

اتصالات مكثفة على الساحة الخليجية

واشارت المصادر الى ان الكويت والامارات مؤهلتان للقيام بهذه المهمات نظرا لعلاقاتهما المتميزة التي تربطهما مع الدول العربية الاخرى خاصة وان لهما مواقف سابقة.

وكانت الساحة الخليجية قد شهدت خلال الايام القليلة الماضية زيارات واتصالات مكثفة بين المسؤولين في دول مجلس التعاون بدأتها باتصالات ثنائية ثم انتقلت بها الى المستويين العربي والدولي فعلى المستوى الثنائي قام سمو الشيخ مكتوم بن راشد نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي بزيارة لسلطنة عمان تباحث خلالها مع المسؤولين العمانيين في القضايا المشتركة التي تخص المنطقتين العربية والخليجية.. كما قام سمو الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الاعلام ووزير الخارجية الكويتي بزيارة المملكة العربية السعودية وسلم خلالها رسالة الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز من سمو امير دولة الكويت.

كما قام وزير خارجية البحرين محمد بن مبارك آل خليفة بزيارة خاطفة للمملكة العربية السعودية نقل خلالها رسالة من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز تتعلق بالتشاور في القضايا ذات الاهتمام المشترك.

الشيخ صباح في دمشق

واستكمالا للتحركات الدبلوماسية الكويتية بعد الزيارة الناجحة التي قام بها الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام لدمشق تبعتها تحركات تمثلت في رسائل بعث بها الشيخ صباح الاحمد نقلها سفراء الكويت في الخليج الى وزراء خارجية عدد من بلدان دول المنطقة ليطلعهم على الدور الذي قامت به الكويت باعتبارها الدولة التي ترأس حاليا الدورة الخامسة لمجلس التعاون وجهودها الرامية الى ايجاد حل للحرب العراقية الايرانية وغيرها من المشاكل ذات الاهتمام المشترك.

اضافة الى التحركات السياسية التي شهدتها المنطقة فقد كانت دول الخليج العربية محطة للعديد من الشخصيات العربية والاجنبية التي بحثت مع المسئولين في المنطقة سبل تعزيز التعاون فضلا عن القضايا ذات الاهتمام المشترك خاصة فيما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية بشكل خاص والقضية العربية بشكل عام.

بشارة: الحرب تضر بالاقتصاد العالمي

وعلى صعيد الحرب العراقية الايرانية اعرب مسؤولون خليجيون كبار عن املهم في ان يقوم المجتمع الدولي بجهد جماعي لوضع نهاية للحرب العراقية - الايرانية.

ويقول السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية «اننا نشعر في الخليج بان الاهتمام الدولي بهذه الحرب غير كاف على الرغم من اننا قد تحدثنا كثيرا مع دول العالم وفي مجلس الامن».

وحذر السيد بشارة من خطورة استمرار الحرب العراقية الايرانية لانها يمكن ان تضر بالاقتصاد العالمي وان من مصلحة دول الخليج ودول اوروبا والبشرية جمعاء ان يوضع حد لها.

وعلى صعيد جبهة القتال العراقية الايرانية فمازال العراق يوالي ضرباته القوية ومواصلا احكامه على المنطقة العسكرية المحرمة وخاصة قرب جزيرة خرج الايرانية.

فقد نفذت العراق اول من امس غارات جوية هاجمت فيها اهدافا بحرية وبذلك سجلت القوة العراقية نصرا جديدا بعد الانتصارات التي حققتها قوات الفيلق الثاني وقوات دجلة الليلة قبل الماضية

(اطلاق عربسات - ١)

وعلى الصعيد التكنولوجي احتفل يوم الجمعة الماضي في قاعدة الفضاء الفرنسية في (كورو) بغويانا باطلاق القمر الصناعي العربي الاول حيث انه بهذا الانطلاق افتتح عهد جديد في الاتصالات السمعية والبصرية العربية وبذلك يكون اول مشروع عربي تسهم فيه كافة الدول العربية في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية لتقديم خدمات الاتصالات لجميع الدول العربية في مجالات الاتصالات المختلفة.

امريكا تجدد اتهاماتها للروس بخرق اتفاقيات نزع السلاح..

الامم المتحدة/ جنيف/ ا.ف.ب:

اتهمت الولايات المتحدة مجددا بصورة قاطعة الاتحاد السوفياتي بانه انتهك عدة اتفاقيات لنزع السلاح وبصورة خاصة اتفاقية الاسلحة المضادة للصواريخ وذلك قبل شهر واحد من استئناف محادثات جنيف.

وصرح كينيث اديلمان مدير الوكالة الامريكية لضبط التسلح ونزع السلاح خلال مؤتمر نزع السلاح الذي عقدته الامم المتحدة في جنيف اول من امس ان الجانب الاكبر من المشاكل الناجمة عن عدم احترام الاتحاد السوفياتي للاتفاقيات الموقعة بين البلدين يتعلق بالتعهدات الثنائية بين البلدين وخاصة باتفاقيتي سولت /١/ وسولت /٢/، كما يتعلق بمعاهدة العام ١٩٧٢ بشأن الصواريخ المضادة للصواريخ البالستيكية.

واضاف: «وهناك انتهاكات اخرى لمعاهدات في غاية الاهمية (...) وعلى وجه التحديد فان استئناف الاتحاد السوفياتي تجاربه النووية تحت الارض نتج عنه انتشار كميات كبيرة من المواد المشعة خارج الاراضي السوفياتية مما يعد خرقا لاتفاقية العام ١٩٦٣ بخصوص الحد من التجارب النووية».

بغداد: عفو عام عن جميع العراقيين المعارضين في الداخل والخارج

بغداد - ق.ن.ا:

صدر هنا عفو عام عن جميع العراقيين المطلوبين للعدالة داخل وخارج العراق.

وجاء في قرار العفو الذي اصدره مجلس قيادة الثورة العراقي ووقعه الرئيس صدام حسين ان العفو يشمل العراقيين الذين كانت لهم نشاطات معادية للوطن والثورة من جميع الاحزاب والحركات السياسية غير المشروعة.

ويتضمن القرار الذي اوردته امس وكالة الانباء العراقية ان جميع العقوبات الصادرة بحق هؤلاء تعتبر ساقطة.. كما توقف الاجراءات القانونية بالنسبة للجرائم التي ارتكبوها.

ودعا مجلس قيادة الثورة المشمولين بهذا القرار ممن هم داخل العراق مراجعة اقرب سلطة عسكرية او مدنية خلال ثلاثين يوما من صدوره في الحادي عشر من شهر فبراير (شباط الحالي).. كما دعا المشمولين بالقرار ممن هم خارج العراق الى مراجعة السفارات العراقية خلال مدة ستين يوما من تاريخ صدوره لتتولى تأمين عودتهم الى العراق.

واشار المجلس الى ان هذا القرار ينطلق من الحرص على كل مواطن عراقي حتى اذا كان قد اخطأ او انحرف في الماضي، ورغبة في اتاحة الفرصة له ليؤكد ولاءه للوطن واستعداده لخدمته.

وذكر المجلس انه تأكد ان الكثير من الذين خدعوا في الماضي بالتآمر على الوطن والشعب.. قد اكتشفوا الحقيقة وأسوا خطأ ما ارتكبوه بحق وطنهم وشعروا بالندم على ذلك.

حملة اعتقالات جديدة في ايران..

طهران - ا. ف. ب:

أعلن رسميا هنا امس ان السلطات الايرانية القت القبض مؤخرا على عدد من اعضاء مجموعتين من المعارضة المسلحة المناوئة للنظام الايراني.

ولم يوضح بيان لوزارة الاستعلامات بهذا الشأن تاريخ اعتقال اعضاء المجموعتين او عددهم. وذكر البيان ان السلطات اعتقلت عددا من اعضاء مجاهدين خلق وضبطت معهم اسلحة. وكان نشاط هذه المجموعة يتركز بصورة عامة في كردستان وطهران.

واضاف البيان ان ٣٠ ممن اسماهم «المنافقين».. وهي التسمية الرسمية لاعضاء منظمة (مجاهدين خلق) التي تنتمي لليسار المتطرف والمحظورة منذ العام ١٩٨١م.. اعتقلوا او قتلوا في مقاطعات طهران واصفهان ومازاندران.

● تتمات ●

جلالة الملك فهد

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني.

وفي هذا الصدد كتبت صحيفة «طوماتن» تقول ان جلالة الملك فهد يرغب في حمل الولايات المتحدة الامريكية على القيام بدور نشط للاسهام في حل النزاع العربي الاسرائيلي.. وقالت الصحيفة ان المملكة كانت ترى في مخطط ريغان لتسوية النزاع بعض النقاط الايجابية التي يمكن استغلالها ولكن تورط امريكا في لبنان وتعنت اسرائيل من جهة اخرى حالا دون الاستفادة من العناصر الايجابية المذكورة.. ولاشك ان زيارة الملك فهد هذه المرة ستكشف عما اذا كان الامريكان مستعدين الى اداء دور نشط في منطقة الشرق الاوسط لفائدة السلام ام انهم سيستمرون في التزام الصمت تجاه تعنت اسرائيل.

اما صحيفتا «ليبراسيون» و«لوموند» فقد ركزتا في تعليقيهما على الزيارة على الجانب الاقتصادي فيها وذكرتا ان مبيعات الاسلحة الامريكية والمنتجات البتروكيماوية السعودية واسعار البترول كانت من اهم القضايا التي تم تدارسها بين الجانبين السعودي والامريكي.

رسالة نسخة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الكبرى ان تضعه على جدول اعمالها، مشيرة الى انه تم ارسال نسخة من هذا الاتفاق الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في واشنطن.

كما حمل جلالة الملك حسين عاهل الاردن نسخة منه الى الجزائر وحمل نسخة اخرى الدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية.

واوضحت الصحيفة ان العرف الدبلوماسي حال دون نشر بنود هذا الاتفاق بالتفصيل قبل وصول هذه الرسائل الى زعماء الدول المعنيين.

بنود الاتفاق وردود الفعل ص ٢٠

● في لندن قالت مصادر دبلوماسية عربية مقربة من القيادة الفلسطينية امس انه تم الاتفاق في اللقاء الاخير بين الملك حسين والسيد عرفات على ارسال وفد اردني فلسطيني مشترك على مستوى رفيع الى موسكو لاطلاع المسئولين السوفيات على طبيعة التحرك المشترك الذي تم التوصل اليه بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية.

واضافت هذه المصادر في تصريح لمراسل (ق.ن.ا) في لندن انه ليس من المستبعد ان يقوم العاهل الاردني والزعيم الفلسطيني خلال الايام القليلة القادمة بزيارتين لموسكو من اجل الغرض نفسه.

الامير نايف يفتتح

واضاف انه سيتم خلال المؤتمر طرح جميع المسائل التي تهم المسؤولين في مجال العمل المروري من جميع المواقع لابداء الآراء وتبادل الخبرات.

واشار الى ان هذا المؤتمر يمثل حلقة في سلسلة عمليات التطوير المستمرة من اجل رفع مستوى الخدمات المرورية توصلا الى تقليل الحوادث وحفاظا على سلامة مستعملي الطرق في كل مكان بالمملكة.

واكد مدير الامن العام ان كافة اجهزة الدولة وفي مقدمتها الاجهزة الامنية تحرص على سلامة المواطنين وامنهم وتقديم الرعاية الكاملة والايجابية في هذا المجال.

ونوه باهتمام سمو وزير الداخلية بتطوير العمل الامني ورفع مستوى خدمات الامن بصفة عامة والمرور بصفة خاصة لعلاقته المباشرة بحياة المواطنين بصفة يومية ومستمرة.

وبين ان عمليات التطوير مستمرة بصفة دائمة من جانب الامن العام والمرور من اجل المحافظة على ارواح الناس وممتلكاتهم وحفاظا على جزء مهم من الثروة الوطنية من ان تهدر بالشوارع في حوادث المرور.

الداخلية تدعو

(تتمة المنشور صفحة اولى)

يجب حصولهم عليها من السفارة الامريكية بالمملكة قبل سفرهم حرصا على راحتهم وعدم تعرضهم للمتاعب خارج بلادهم وذلك نظرا لتعدد نوعيات التاشيرات الخاصة بدخول الولايات المتحدة حسب تعدد اغراض السفر وتعرض بعض المواطنين الى المتاعب من جوازات المطار عند وصولهم الى هناك.

الكويت: السجن

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الكثير.. يعفو ويصفح يقيل العثرة.. ويعين وقت الضيق.. الا انه لا يغفر التفريط في حقه.. والتنكر لقيمه.. والتآمر على سلامته وامنه».

واوضحت المحكمة ان «النشاط الاجرامي للمتهم في هذه الدعوة لا يتحمل وزره سواه فهو الذي تنكر لوطنه وادار له ظهره ومن ثم كان حقا وعدلا ان تأخذه المحكمة باقصى العقوبة فيما اسند اليه من تهم.. ردعا له ولامثاله.

وفي القضية الثانية والمتهم فيها خنسين قدير صادقي وابوالحسن احمد سلامي وحسن محمد عابدي وابوالحسن محمد عامري وغلام عباس علي اكبر، قالت المحكمة انها حرصت كما هي سنة القضاء الكويتي ان تتمثل في قضائها قوله عز وجل «اعدلوا هو اقرب للتقوى» فأخذت المتهم الاول بقوله في تحقيقات النيابة العامة وما احاط به من دليل.

واشارت الى انه «بالنسبة لباقي المتهمين كان من حقهم عليها وقد احاط الشك ما اسند اليهم من تهم ان تخلي بينهم وهذا الاتهام وتقضي لهم بالبراءة».

نفي شائعات عن اغتيال

(تتمة المنشور صفحة اولى)

شرق بيروت لحضور اجتماع مجلس الوزراء.

- وطالب مرافقو الوزير الاقتصاص من الاذاعات الخاصة التي تداب على بث مروج الفتنة الرخيصة عبر نشر شائعات كاذبة، والكف عن ذلك.

من ناحية ثانية نفى مدير عام الوكالة الوطنية الرسمية للاعلام السيد رفيق شلالا ما روجته الاذاعة الكتائبية.

واضاف لوكالة الانباء الكويتية ان هدف الشائعة هو توتير الوضع الامني والاجتماعي في مرحلة مصيرية تنتظر فيها البلاد جلاء الاسرائيليين عن منطقتي صيدا والزهراني.

المقاومة اللبنانية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

اسر ١٠ من افراد (جيش لبنان الجنوبي)

وعلى الصعيد نفسه، ذكر المراسلون في صيدا ان وحدة مسلحة من «المقاومة الوطنية اللبنانية» هاجمت فجر امس ثكنة تابعة لما يسمى «جيش جنوب لبنان» في قرية انصار في منطقة النبطية واسرت عشرة من افراد الميليشيا.

واكد المراسلون ان هذه الوحدة هاجمت الثكنة مستخدمة اسلحة اوتوماتيكية وصواريخ مضادة للدبابات واستطاعت ان تفرض سيطرتها عليها على اثر اشتباك مع ميليشيات عميلة لحد استمر نحو خمس عشرة دقيقة..

وبعد ان استولت الوحدة على كل الاسلحة الموجودة بالثكنة اسرت عشرة من افراد (جيش جنوبي لبنان) واقتادتهم الى قرية في الجنوب حيث لا تزال تحتجزهم هناك. ولا يعرف اسم هذه القرية أو عدد افراد الميليشيا الموجودون بالثكنة.

واكدت (جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية) في بيان اصدرته انها ستعقد قريبا مؤتمرا صحافيا سيتحدث خلاله الاسرى عن الدور الذي اسنده اليهم الجيش الاسرائيلي.

وهذه اول عملية بمثل هذا الحجم يقوم بها رجال المقاومة اللبنانية في جنوبي لبنان. وتقع قرية انصار التي يوجد على مقربة منها معسكر اعتقال اسرائيلي معروف بنفس الاسم على بعد بضعة كيلومترات شمالي نهر الاولي.

تهريب المعتقلين في معسكر انصار

من ناحية ثانية، بدأت سلطات العدو الاسرائيلي بنقل وتهريب اكثر من ٢٥٠ من المعتقلين الفلسطينيين واللبنانيين في معتقل انصار خلال اليومين الماضيين ونقلهم الى احدى قواعد الجيش الاسرائيلي القريبة من العفولة.

قمة مغربية - جزائرية خلال ايام

الرباط - و.ا.خ:

تعقد خلال الايام القليلة القادمة قمة مغربية - جزائرية للتمهيد لعقد قمة لبلدان المغرب العربي.

وقال مصدر عربي مطلع لمراسل (و.ا.خ) هنا امس ان قمة بلدان المغرب العربي ستكون في ٢٠ مارس (اذار) المقبل في تونس بمناسبة ذكرى استقلال تونس وذلك رغبة من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة صاحب الفكرة.

ولم يفصح المصدر عما اذا كانت القمة المغربية - الجزائرية ستعقد قبل او بعد ذكرى العرش المغربي الذي سيقام في مدينة العيون في اقليم الصحراء في ٣ مارس (اذار) المقبل.

هكذا من الأصل

اوبزرفر
خيارات صعبة امام سكارجيل

«لم يبق لعمال المناجم شيء يتفاوضون حوله. بعد اندفعوا نحو موقف انتحاري ولم يعد لديهم اي خيار سوى الاستسلام او الهزيمة»..

قال اللورد بركينهيد ابان اضراب عمال المناجم الذي حدث في سنة ١٩٢٦، انه يعتقد بان قادة عمال المناجم هم اغبى الرجال الذين قابلهم في حياته، حتى اضطر اخيرا لان يتصل باصحاب المناجم انفسهم. وبينما يستحوذ الاضراب على الراي العام البريطاني في الوقت الحالي فهنالك مجال للعفو والتسامح اذا اتخذ الاضراب مستوى الصراع الذي كان يجب ان ينتهي في اطار التسوية التي تم التباحث حولها قبل عدة شهور..

وحقيقة الوضع الذي وصلت اليه الأمور هي ان العناد لم يعد يفصل بين الطرفين. والمشكلة الباقية تتمثل في انه لم يتبق هنالك شيء يمكن التفاوض حوله. لقد اندفع عمال المناجم الى اتخاذ موقف انتحاري بواسطة قادتهم حيث لم يعد لديهم أي خيار آخر غير ان يلتمسوا السلام حول الشروط التي يعتبرونها مذلة ومخزية، أو ان يُسحقوا بالتدريج حتى الهزيمة..

واذا رفض قادة اتحاد عمال المناجم الاذعان عند اغلاق المناجم لعدم جدواها الاقتصادية، فسوف يعود بعض العمال اليائسين الى العمل. وبذلك ينهار الاضراب بالرغم من اهدافه ومراميه وتظل فقط الكيفية التي ينتهي بها الاضراب غير مؤكدة..

وعلى هذا الاساس يقف ارثر سكارجيل امام ثلاثة خيارات لا اكثر. الخيار الاول، ان يعترف سكارجيل بان الاضراب قد وصل الى نهايته وان يقبل بالتسوية التي اعطيت لممثلي اتحاد المناجم بحيث ان ذلك هو افضل مايمكن انقاذه في مثل هذه الظروف..

وعلى الرغم من الجهود التي قام بها الوسطاء من اطراف أخرى لاقناع قادة اتحاد عمال المناجم بان ذلك هو الطريق الافضل، فان احتمالات أخذ نصيحة هؤلاء الوسطاء بالاعتبار تبدو غير مشجعة. لقد تطلب الأمر تضحيات كثيرة ومعاناة اكثر من أجل تحقيق تسوية سريعة بشروط تبدو وكانها استسلام مخز..

اما الخيار الثاني فهو الخيار الاكثر صعوبة، الا انه يمثل الطريق الوحيد الذي يعتقد الوزراء بان سكارجيل قد يتخذه وهو ان يستمر سكارجيل في رفض أية تسوية يتم التفاوض حولها، وبذلك يضع نفسه في موقف حيث يتم رفضه بواسطة اللجنة التنفيذية لاتحاد عمال المناجم.

ويعتقد أعضاء البرلمان العماليين ايضا ان الشيء الذي يحدث الآن هو فحص ومراجعة قاسية للذات اكثر منه استعداد لتحقيق تسوية. وقال احد البرلمانيين العماليين: (انتظروا لتروا، عندما يرتفع الصياح عن الخيانة سيكون سكارجيل في المقدمة).

واذا كانت هذه التحليلات صحيحة، فان تحقيق تسوية ما سيكون بعد شهر على الأقل، اما الزمن الذي يستغرقه الأمر حتى ينهار قادة اتحاد عمال المناجم، فيعتمد اساسا على السرعة التي يعود بها العمال الى العمل. الا ان الاعضاء العماليين في البرلمان قد افصحوا سرا بانه لم تعد هنالك رغبة أو ارادة في استمرار الاضراب.

والخيار الثالث هو اذا ما استمر اتحاد عمال المناجم في الامتناع عن التفاهم حول أية تسوية، فان الاتحاد ربما يتمزق وتمضي كل مجموعة في اتجاه مختلف. واشاد بعض البرلمانيين العماليين مؤخرا بان المسئولين المحليين في اتحاد عمال المناجم يفضلون ان يقودوا رجالهم عائدين الى العمل بدون اية تسوية متفق عليها على ان يشاهدوا الاضراب وهو ينهار عن طريق العودة غير المنسقة الى مناطق العمل..

وقد تبدو مثل هذه النتيجة وكأنها تمثل نصرا كاملا لمجلس ادارة مناجم الفحم. الا ان هنالك شكوكا حول ما اذا كان من الممكن ادارة مرفق الصناعة بكفاءة على اساس مثل هذه القواعد الفوضوية. وعلى الرغم من ان السيدة تاتشر عازمة على سحق الاتحاد، فان مجلس ادارة المناجم يدرك تماما انه لا يستطيع ادارة هذه الصناعة في غياب التعاون مع اتحاد عمال المناجم..

وبأية حال ينتهي الاضراب، فلن ينتهي سريعا ليتيح وقتا كافيا يكون في صالح حزب العمال. لقد كان العام الماضي عاما مأساويا بالنسبة لحزب العمال. اذ ان اصوات الحزب قد تدنت في الجولات الانتخابية الخمس التي خاضها من الحد الادنى للاصوات التي حققها في انتخابات ١٩٨٣م العامة، كما ان استطلاعات الراي العام تشير الى ان حزب العمال يتخلف كثيرا وراء المحافظين..

والجدير بالذكر ان محاولة كينوك بالابتعاد عن سكارجيل، بينما ابقى على تأييده لقضية عمال المناجم، ابعدت عنه بدورها تأييد الجماهير لتجعله عاديا دون حماية ضد انتقادات اليساريين..

ومما يزعج زعيم حزب العمال هو ان رصيده الجماهيري بدأ ينحدر الى الاقل. وقد افصح مايقرب من نصف الناخبين بان اداء زعيم الحزب لا يبعث على الرضاء ابدا..

ولاشك ان مناقشة مجلس العموم للاضراب مؤخرا قد تنكأ الجراح القديمة. اما استراتيجية كينوك المرتبطة باضراب عمال المناجم فيمكن الدفاع عنها على اساس ان الحزب مازال يقف في جانب واحد، اي جانب العمال دون تأييد موقف سكارجيل المتعنت وان الحزب سيبقى لكي يناضل من اجل يوم افضل. الا ان التذبذب والتأرجح الذي كان في العام الماضي، كلف كينوك وحزبه ثمنا باهظا. لقد كان العام الماضي ليس فقط العام الذي ضاع سدى بل العام الذي يمثل النقطة التي انهار فيها حزب العمال..

نيويورك تايمز
تحسن السياسة الامريكية في امريكا اللاتينية

«هناك امل في ان ادارة ريغان في فترتها الثانية تستطيع الاستفادة من دروس الماضي وان تنهج نهجا سياسيا معقولا في امريكا اللاتينية يخدم مصالح الطرفين بصورة افضل».

ان قرار رونالد ريغان الذي اتخذه مؤخرا والقاضي بارسال حوالي ٢٧٠٠ كوبي، يقيمون الآن في الولايات المتحدة الى وطنهم الام لا ينسجم ابدا مع مبادىء الرئيس ريغان ولا يتلاءم مع مواقفه السابقة تجاه كوبا على الاخص وامريكا اللاتينية عموما. وحقيقة فان هذا التحول الطفيف ماهو الا مثال لخير عن تحولات كبرى ظهرت في فترة ريغان الاولى. غير ان الحرب المحتملة ضد حكومة نيكاراغوا مازالت لاحدى السياسات التي ظلت دون تغيير.

لاشك ان الاتفاقية الكوبية هذه حسنة هامة تستحق الاعتبار. والحقيقة ان اهداف ريغان من هذه الاتفاقية هي اهداف سياسية في المقام الاول، الا انه عقد بعض الشروط التي تكفل الحقوق الانسانية للكوبيين العائدين والاجدر ان تقوم كل من الولايات المتحدة وكوبا باتخاذ مزيد من الخطوات التي تضمن حقوق اللاجئين العائدين - مثلا ان يمنح حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة لاولئك الذين يؤكدون المعاملة الحسنة للآخرين الذين عادوا الى كوبا - الا ان هذه الاتفاقية في حد ذاتها خطوة هامة.

وهنالك ايضا بعض التحولات السياسية في الفترة الاخيرة من الاربع سنوات الماضية. وفي البداية، فقد اعتبرت الانظمة اليمينية الدكتاتورية امرا يبعث على الاشمئزاز الا انها ربما تكون اصبحت شيئا لا مفر منه.

وقد اوضحت جين كيرباتريك مندوبة امريكا بالامم المتحدة بان هذه الانظمة تشابه رصيفتها الاخرى في امريكا اللاتينية. كما ان سياسة ادارة الرئيس السابق كارتر الخاصة بحقوق الانسان قد جرت بناء على ذلك.

وعلى العكس، فان ادارة الرئيس ريغان تحس اليوم بالفخر والاعتزاز لزاء عودة الحكم المدني الديمقراطي في الارجنتين والبرازيل وارجواي وبعض الدول الاخرى في امريكا اللاتينية بالرغم من ان هذه النتائج لم تأت نتيجة لسياسات الادارة. وهنالك شائعات تقول بان الولايات المتحدة بدأت تمارس ضغطا على الرئيس التشيلي اوغستو بينوشيت ليحذو نفس الحذو ويضع حدا لنظامه الديكتاتوري.

وبالمثل، فقد كان يفترض في البداية في واشنطن بان عصا السوق السحرية سوف تولي عنايتها لمشاكل نصف الكرة الغربي الاقتصادية. لقد تقهقرت الولايات المتحدة الى الخلف بينما انتقل ركودها الاقتصادي الى اقتصاد امريكا اللاتينية المتأزم. كما قامت المكسيك بتخفيض مروع لعملتها. ان الولايات المتحدة في اغسطس عام ١٩٨٢ بدأت تدرك قسوة ازمات اقتصاد امريكا اللاتينية. ومنذ ذلك الحين اتخذت الولايات المتحدة خطوات بناءة لتواجه على الاقل بعضا من المشاكل الاقتصادية القاسية التي يعاني منها نصف الكرة الغربي. ويعطي (جسر القروض) الممتد الى المكسيك والبرازيل والارجنتين مثالا لهذا التحول.

وهنالك السلفادور ايضا. فقد كانت ادارة ريغان لا تثق في الرئيس السلفادوري جوس نابليون دوارتي في البداية، كما صرح احد اعضاء مجلس الامن القومي بان سياسات دوارتي قد جرت البلاد الى حافة الدمار الاقتصادي عن طريق الاصلاحات المتهورة التي لا يرجى منها. اما اليوم فقد احتضنت الادارة الرئيس دوارتي في ثقة كبيرة ايا كانت نتيجة تلك الاصلاحات السياسية والاقتصادية.

واخيرا هنالك سؤال يدور حول المساعدات الخارجية «والتي يعارضها معظم الاعضاء الجمهوريين في الكونجرس. وفي الحقيقة شهدت ادارة ريغان زيادة غير عادية في المساعدات الرسمية - اضافة للمساعدات الاخرى بما في ذلك المساعدات العسكرية - الى امريكا الوسطى ومنطقة الكاريبي وبعض من امريكا الجنوبية. فهي نفس ادارة ريغان التي ارادت القضاء على برامج فلبرايت التبادلية وعلاقاته الودية قامت بزيادة هذه المنح والمساعات زيادة ملموسة.

وهذه التحولات هي عبارة عن ضريبة لحقيقة ان الواقع يمكن ان يفرض نفسه على التفكير الامريكي ويؤثر فيه. ولسوء الطالع هذا الوقت فان الامر يستغرق عامين او ثلاثة من «الاهدار للجهود السياسية»، كما سنت التحولات فقط عندما اثبتت السياسات القائمة على الايديولوجية فشلها الواضح.

وماذا بشأن تلك السياسات القليلة والخطرة المتبقية؟ وتأتي حركة التمرد في نيكاراجوا احد الامثلة كما ان الخوف الغريب تجاه المكسيك الذي يحسه الكثيرون في البيت الابيض ووكالة المخابرات المركزية مثال آخر، ويبقى هذا الخوف رغم جهود الحكومة المكسيكية في العمل مع الولايات المتحدة حتى لو كان ذلك على حساب المخاطر السياسية التي تتعرض لها هي نفسها.

وعلى الرغم من ذلك، فان الماضي يعطي املا كبيرا في ان ادارة الرئيس ريغان الثانية سوف تكون قادرة على استقاء الدروس من الواقع. ويجب عليها المضي في الامتناع عن تناول المسائل على الاسس الايديولوجية، وان تتخذ وسائل سياسية معقولة تخدم مصالح كل من الولايات المتحدة وامريكا اللاتينية بصورة افضل.

وول ستريت
شامير يفقد مركزه داخل التحالف الاسرائيلي

«في حين ان بيريز يعمل على ابقاء شامير خلف ستارة المسرح السياسي الاسرائيلي فان تكتل ليكود اخذ يسبب المشاكل لنائب رئيس الوزراء، فالمتمردون يرفضون التصويت معه. اما منافسوه فانهم ينتظرون فرصة سانحة للتخلص منه».

بعد خمسة اشهر من توليه منصب نائب رئيس الوزراء في حكومة التحالف الاسرائيلية اخذ اسحق شامير يفقد الاساس الذي يرتكز عليه.

وقد يعزز ضعف شامير على المدى الطويل من قدرة رئيس الوزراء شمعون بيريز على القيام بتحركات جديدة لاحلال السلام بين الاسرائيليين والعرب. وربما يتم ذلك بعد ان يشكل حكومة جديدة دون حاجة الى التحالف مع تكتل ليكود الاخرق الذي يقوده شامير.

وسيكون بيريز البالغ من العمر ٦١ عاما في موقف قوي للفوز بالقيادة بمفرده اذا حدث أي شيء يطيح بحكومة التحالف الهش ويخطتها حول تناوب القيادة. ويقول العديد من السياسيين الاسرائيليين ان اقتراحا جادا حول السلام في الشرق الاوسط يتطلب اجراء مفاوضات حول الضفة الغربية المحتلة سوف يقضي على التحالف ومن ثم يؤدي الى اجراء انتخابات جديدة.

وقد اوضح بعض الزعماء العرب بانهم يفضلون التعامل مع بيريز الذي ابدى استعداده للتفاوض حول التنازل عن الاراضي المحتلة مقابل السلام.

في غضون ذلك فان بيريز يعمل بانتظام على البروز امام شامير ويبقيه خلف ستارة المسرح السياسي الاسرائيلي. وحتى تكتل ليكود فانه ايضاً اخذ يسبب المشاكل لنائب رئيس الوزراء. فالمتمردون عليه يرفضون التصويت معه في حين ينتظر منافسوه فرصة سانحة للتخلص منه.

وبات شامير البالغ من العمر ٦٩ عاما يشعر بعدم الارتياح عندما يجد نفسه امام كاميرات التلفزيون او وسط جمهرة من الصحافيين واخذ يفضل الانزواء بعيدا في انتظار شهر اكتوبر من عام ١٩٨٦ وهو الموعد الذي حددته اتفاقية التحالف ليتولى فيه منصب رئيس الوزراء.

وهناك بعض اعضاء تكتل ليكود الذين «يودون لشامير» ان يكون اكثر نشاطا مثل بيريز» كما يقول يوسف احيمر المتحدث السياسي باسم شامير. «انهم يخشون ان يستقطب بيريز المزيد من التأييد فهو دائما موضوع خصب للصحافة كما انه يشاهد دائما واصبح اكثر قبولا الآن. فاين شامير؟» هكذا يتساءلون.

ويحاول شامير، المنغلق على ذاته تفادي التنافس مع رئيس الوزراء على حد قول الذين يعرفونه عن كثب.

ومع ذلك فان اوجه التنافس طفت الى السطح وفي معظم الحالات فان شامير يفقد معظم الجولات ان لم تكن كلها. ومن بين معاركه الخاسرة تلك التي خاضها في الشهر الماضي داخل مجلس الوزراء خلال عملية الاقتراع حول الانسحاب المنفرد للقوات الاسرائيلية من لبنان. وقد صوت المجلس لصالح الانسحاب بنسبة ١٦ الى ٦ وصوت اثنان من تكتل ليكود مع بيريز ومع الاغلبية.

كما ان شامير عجز ايضا عن تحقيق الانسجام بين اعضاء حزبه داخل الكنيست الاسرائيلي، عندما مني مشروع القرار الذي يعرف من جديد بمن هو اليهودي، والذي طرحه اعضاء الاحزاب الدينية المحافظة، بهزيمة منكرة. وكان تكتل ليكود وعد بحشد ٣٨ صوتا لتأييد الاحزاب الدينية الصغيرة والهامة سياسيا التي تقف وراء القرار. ولم يستطع تكتل ليكود سوى حشد ٣٢ صوتا فقط.

علاوة على هذا فان الصراع داخل تكتل ليكود نفسه بات امرا يعرفه الجميع. فلم يخف ارئيل شارون وزير الصناعة والتجارة الذي عاد بعد ان حقق مايسميه بالانتصار المعنوي في دعوى التشهير ضد مجلة تايم في نيويورك، عاد ليعرب علنا عن رغبته في ان يصبح رئيسا للوزراء. بيد ان المراقبين السياسيين يقولون انه لن يدخل في تحد سافر مع شامير حتى يستطيع بناء قاعدة تأييد يرتكز عليها من بين صفوف المعتدلين في تكتل ليكود.

وينظر الى ديفيد ليفي عضو الكنيست كمنافس آخر بسبب الحظوة التي يتمتع بها بين اصحاب الدخول المنخفضة واصحاب الياقات الزرقاء.

ولكن رغم ضعف شامير فان ايهود اولمرت عضو الكنيست من تكتل ليكود يقول «ان الليكود ليس على استعداد للاساءة لشاغل منصب».

فاينانشيال تايمز
الحلم الاسرائيلي الضائع

لقد كشفت الصحافة العالمية ومعظم الاسرائيليين في الفترة ما بين يونيو وسبتمبر من عام ١٩٨٤، عندما قفزت الديون الخارجية لاسرائيل لتصل الى اعلى معدل للفرد في العالم، كما صعد التضخم ليصل الى ٤٥٠ بالمائة، بالاضافة الى انخفاض قارب البليون دولار في ظرف شهرين فقط. وعلى الرغم من ذلك لم تكن الكوارث الاقتصادية التى لحقت باسرائيل العام الماضي نتيجة للتخطيط السيىء او سوء الادارة في غضون فترة السبعينيات او اوائل الثمانينيات، ولم تكن حتى نتيجة حتمية لاعباء الصرف العسكري الضخم.

اذن ما الخطأ؟ ان متاعب الاقتصاد الاسرائيلي لها جذور عميقة ضاربة في البنية الاقتصادية التى تقوم على الالتزام القومى لتحقيق دولة الرفاهية على النمط الاوروبى والتى لم تعد قابلة للتطبيق.

ورغما عن النجاحات الاقتصادية المذهلة ابان فترة الخمسينيات والستينيات التى نافست حتى اليابان لم يكن النمو في حد ذاته هو الفلسفة الموجهة او الغاية السياسية لأي حكومة في اسرائيل.

لقد تركزت الجهود في السنين الاولى على توطين المهاجرين وتوفير العمل والسكن والسلع. والمعروف ان مبادىء تحقيق دولة الرفاهية التى يعتنقها الجميع تدفع الحكومة للاهتمام بنواحي الاقتصاد المختلفة. وفي عام ١٩٧٦ وصلت نفقات الحكومة الى معدل بلغ ٩٧ بالمائة، ويعمل نصف حجم القوى العاملة في القطاع العام. والقليل جدا من الحكومات غير الشيوعية يمكن ان تدعى هذا الحجم من الانجاز في اقتصادياتها.

كما دفعت المتطلبات الامنية والعسكرية الى اقحام الحكومة في الاقتصاد، حيث بلغ معدل الانفاق العسكري حوالي ٢٥٪ من مجمل نفقات الحكومة في غير سنوات الحرب وحوالي نصف اجمالي الانفاق في فترات المواجهة العسكرية.

اما انشغال الحكومة الاسرائيلية بشئون الامن والرفاهية اليومية للشعب، فيعنى عدم تكريس الاهتمام الجاد بالعلاقة بين البنية الاقتصادية القوية والدفاع وقابلية بقاء الامة من الناحية الاقتصادية.

لقد تأثر النشاط الاقتصادي والنمو سلبا خلال الاعوام الماضية بسبب المعدل المنخفض لقابلية التحرك الناجم عن عقودات العمال التى تجعل من الصعب التخلص من العمال نسبة للعقبات الضرائبية الضخمة، هذا بالاضافة الى التحاق العمال السنوي للعمل في جيش الاحتياطى الاسرائيلى والذى يلزم بتجنيد من تتراوح اعمارهم بين ٢١ - ٥٥ سنة لفترة تمتد ما بين ٤٥ - ٩٠ يوما.

ومن الصعب جدا تفنيد سياسة اسرائيل الاقتصادية دون الاشارة الى اتحاد حستادروت العمالى. لقد تأسس هذا الاتحاد في فلسطين عام ١٩٢٠، اي قبل ثلاثين عاما من قيام الدولة الاسرائيلية تقريبا. واغلبية الاعضاء الذين يؤلفونه هم اعضاء ملتزمون في حزب العمال. وبالاضافة لتوفيره الخدمات الصحية والتعليمية والرفاهية، ومناقشته لعقودات الاجور، فان اتحاد حستادروت هو اكبر مخدم بعد الحكومة مباشرة، اذ يمتلك - بموجب شركة فرعية قابضة - مصرفا من اكبر المصارف في اسرائيل، وشركة تأمين، وشركات انشاءات وشركة صناعية قابضة وتعاونيات زراعية.

والجدير بالذكر ان الاضرابات ظاهرة متفشية في اسرائيل حتى ان الشعب جعلها مادة للسخرية والتهكم.

والقوة التى يتمتع بها اتحاد حستادروت بصفته الجهة التى تتفاوض نيابة عن العمال وبصفته ثانى اكبر مخدم يوفر العمل لا تجعل قابلية الاقتصاد للحركة او شد الأحزمة امرا صعبا فحسب، بل تجعل ذلك اقرب الى المستحيل.

واوضح الجنرال يسريل كيسار سكرتير اتحاد حستادروت في نوفمبر الماضى، بأن على حكومة الوحدة الوطنية التى يراسها حزب العمل الا تتوقع معاملة خاصة من اتحاده بالرغم من ان الحكومة يتزعمها رئيس حزبه شمعون بيريز.

ويلاحظ ان ٣٠ بالمائة من اعضاء الاتحاد في عام ١٩٨٤ ينضوون تحت لواء الليكود، وهذا يعكس الوضع الراسخ الذى يحتله الاتحاد في المجتمع الاسرائيلي.

ويعتبر ديفيد ليفي، نائب رئيس الوزراء في حكومة الليكود وايضا حكومة الوحدة الوطنية الحالية، بطل تكتل الليكود في اتحاد حستادروت والعمال المسحوقين. ومن المتوقع ان يزداد نفوذ الليكود بانتخابات حستادروت المزمعة في ربيع عام ١٩٨٥، وكذلك نفوذ ديفيد ليفى بصفته العنصر الذى سوف يفسد برنامج الحكومة التقشفى.

وهنالك تحد كبير تنطوي عليه السنوات القادمة وهو اعادة بناء الاقتصاد من اجل تقليص الملكية الحكومية الواسعة النطاق - بالاضافة الى احتكارية حستادروت - في كل القطاعات غالبا، ومن ثم توسيع دائرة الفرص والدخل بالنسبة للقطاع الخاص. ويعمل في الوقت الحالي حوالي اكثر من ٣٠ بالمائة من حجم القوى العاملة في القطاع الحكومي، بالمقارنة مع ٢٢ بالمائة في القطاع الصناعى وستة بالمائة في القطاع الزراعى.

ولاشك ان الاصلاحات الضرائبية التى تخفف العبء على العامل سوف تتأكد اهميتها لأى محاولة تهدف الى تشجيع انتاجية اعلى أو اغراء انتقال العمال من القطاع الحكومى الى القطاع الخاص. كما ان تقويم الاجور وعلى الاخص الموجودات المالية في موازاة الدعم المكثف للوقود والغذاء تضع الاسس للحلم الاجتماعى الذي لم يعد المجتمع الاسرائيلي قادرا على تحقيقه.

ان الحكومة الحالية تكرس آمالها في تحقيق صادرات تكنولوجية ضخمة. إلا ان الحكومة، من أجل مضاعفة الصادرات الصناعية التقنية ببداية عام ١٩٩٠، يجب ان تزيد الاستثمار الصناعى بحوالى بليون دولار في كل سنة على الاقل.

والحقيقة ان مستقبل الاستثمارات الحكومية ليس مشرقا فى وجود احتمال تخفيضات الميزانية. اما استثمارات القطاع الخاص فقد تقلصت كثيرا خلال العقد الماضى بسبب اضطراد القطاع الخاص للدخول في منافسة السندات الحكومية المقيمة والتى تمتاز بضمانات خاصة ضد انخفاض العملة.

وفي الواقع ان التحديات التى تواجه الحكومة الاسرائيلية ليست اختناقات الميزانية فحسب، بل هنالك تحديات اخرى قد تكون اكثر اهمية وتتمثل في التغييرات البنيوية للنظام الذى يضاعف الفعالية القصوى للاقتصاد ويخلق الحوافز من اجل النمو الاقتصادى ويحقق الانسجام بين المتطلبات الاقتصادية والعسكرية.

وعلق احد المسئولين البارزين في الحكومة الامريكية: (ان على اسرائيل ان تعيد النظر في النظام الاقتصادي والسياسي برمته. وهنالك حاجة كبيرة للبحث عن الذات).

من صحافة العدو

[illegible]

كريستان سينس
وضع المفاوضات القبرصية على الطريق الصحيح



دنكطاش — كبريانو — دي كويلار

لقد كان الطريق طويلا وشاقا بالنسبة الى قبرص في سعيها لتحقيق قدر من الوحدة بعد اضطرابات طفت في العشرين عاما الماضية. ويوضح انهيار المفاوضات بعد الاجتماع الاخير الذي استمر لربعة ايام بمقر الامم المتحدة، ان الطرق مازال صعبا امام الاتراك واليونانيين الذين يريدون وضع شكوكهم المتأصلة حول البعض خلفهما.

وتوجد بالفعل الخطوات المحددة التي يجب اتخاذها لوضع المفاوضات مرة اخرى في المجرى الصحيح. وبعد تهدئة الاجواء في غضون بضعة اسابيع، يجب على السكرتير العام للامم المتحدة جافير بيريز دي كويلار ان يسعى لاستئناف المفاوضات التي يجب ان تقوم على ذلك التقدم الذي تحقق بصبر واناة خلال العام الماضي. كما يجب على اعضاء حلف الناتو القيام بمزيد من الضغط على كل من تركيا واليونان لكي يولد ذلك رغبة البلدين في تحقيق تسوية.

وبالاضافة لذلك يتوجب على الطرفين البدء في الجولة القادمة من المفاوضات مع تناول القضايا الرئيسية التي ما فتئت معلقة مثل، اي من الدول او الهيئات الدولية سوف يتكفل بالضمانات الخاصة بالاتفاق، كيف ومتى تنسحب القوات التركية واي المناطق التي سوف يعيدها القبارصة الاتراك الى القبارصة اليونانيين.

ويجب الا يكون هنالك اي امل في ان يوقع اي من الجانبين على اتفاق ما قبل الفصل في هذه النقاط الحساسة.

وعلى الرغم من انهيار المحادثات القبرصية مؤخرا، الا ان هنالك بعض العناصر الايجابية حقيقة ان هذه المفاوضات قد عقدت، وهذا الامر في حد ذاته بادرة حسنة.. ثم ان القضية القبرصية نفسها تؤكد مقدرة الامم المتحدة، رغم الانتقادات المتكررة، على القيام بدورها في بعض النزاعات الدولية. لقد رابطت قوات الامم المتحدة لمدة ٢١ عاما على امتداد ١٣ ميلا للمنطقة العازلة بين القبارصة الاتراك واليونانيين منعا لوقوع اشتباك بينهما.

وربما يكون هذا هو العهد الذي يلعب فيه السكرتير العام للامم المتحدة وهو حاليا بيريز دي كويلار، وليس الجمعية العامة او مجلس الامن، الدور الرئيسي في مساعي السلام. وفي بعض الاحوال يرغب طرفا النزاع في السماح للسكرتير العام بالمحاولة لايجاد تسوية، الا انهما لا يرغبان في اقحام الامم المتحدة نفسها في الجهود.

وفي غضون الاشهر الاخيرة عقد دي كويلار عدة مباحثات تمهيدية منفصلة مع الرؤساء الاتراك واليونانيين بغرض الوصول الى تسوية سلمية قائمة على مبدأ تأسيس جمهورية فيدرالية لها حكومة فيدرالية واحدة ودولتان عرقيتان.

والعناصر الاساسية لهذه الخطة هي تبادل للمصالح بين الجانبين، حيث يقوم كل جانب بتقديم تنازلات للحصول على شيء ذي اهمية بالنسبة لهذا الجانب.

وبموجب هذه الخطة التي تبدو اطارا سليما لتحقيق تسوية نهائية، سوف يتقلص القبارصة الاتراك، وهم الاقلية، بأرضهم مقابل الامن، المتمثل في مشاركتهم في الحكومة الفيدرالية الجديدة والضمانات الامنية من الدول الاخرى.

وفي المقابل يتخلى القبارصة اليونانيون عن جزء من السلطة السياسية التي يفترض ان تكون في ايديهم، بحيث ان الخطة تدعو الى دولتين منفصلتين، تركية ويونانية، في اطار حكومة فيدرالية شاملة لديها رئيس واحد وجناحان تركي ويوناني، في البرلمان.

والجدير بالذكر ان العناصر الاساسية للخطة ليست بالشيء الجديد. ففي خلال عهد الرئيس الامريكي الاسبق نيكسون اقترحت الولايات المتحدة خطة مشابهة لحل القضية القبرصية، وقد نوقشت الفكرة اثناء تلك المدة.

ولا شك ان للغرب مصلحة اكيدة في ان يتم التوصل الى تسوية لهذا النزاع الذي استمر منذ عام ١٩٦٣ عندما اندلع القتال بين القبارصة الاتراك واليونان.

لقد تفاقم الوضع قبل احد عشر عاما عندما دبر الضباط اليونانيون انقلابا عسكريا وحاولوا توحيد الجزيرة مع اليونان. وبعد خمس سنوات اجتاح الاتراك الجزيرة واحتلوا نصف الجزيرة تقريبا.

ومنذ ذلك الحين صارت العلاقات بين تركيا واليونان على حد السيف مما جعل الامر خطيرا على وجه الخصوص، نظرا لان المفترض ان يكون كلاهما بمثابة الحصن المنيع لحلف الاطلنطي على الجانب الشرقي.

ويعتبر الدبلوماسيون الغربيون مشكلة قبرص احد اطول الصراعات في العالم نسبة لتصاعد التوتر في كلا الطرفين وعدم وجود اي بادرة للمرونة.

الا ان مساعي تحقيق السلام قد بذلت مهما كان الحال. وهنالك ثقة في احداث الاشهر الاخيرة بجانب تلك التي ينطوي عليها المستقبل سوف تؤكد صواب الحكمة التي تدعو لبذل الجهد.

الدول النامية.. تدخل عصر الفضاء

البرازيليون يرافقون العرب.. في اقتحام مجال الاتصالات الهاتفية.. باطلاق قمرهم الاول «برازيل سات»

رسالة باريس
من: حسان التليلي

باريس /مكتب «الرياض»:

اذا كانت جل الصحف العربية اولت طوال الاسبوعين الاخيرين اهمية بالغة لعملية اطلاق القمر الصناعي العربي الاول «عربسات» - وهو امر طبيعي جدا - فانها لم تتحدث عن القمر الصناعي البرازيلي الاول «برازيل سات» الذي تم اطلاقه مع القمر العربي بواسطة صاروخ الاريان الاوروبي من قاعدة كورو الواقعة في غويانا الفرنسية..

ولا بأس ان نقدم اليوم بسطة عن هذا القمر البرازيلي والجهود البرازيلية الرامية الى تطوير اعمال المؤسسة البرازيلية للاتصالات الفضائية.. والواقع ان اهتمامنا بالموضوع يعزى اساسا الى انتماء البرازيل الى مجموعة البلدان النامية التي ما زالت تتحسس طريقها الى عصر التكنولوجيا الفضائية.

انشئت المؤسسة البرازيلية للاتصالات الفضائية في ١٦ سبتمبر ١٩٦٥ لتقوم بمهام الانشاء والتنمية والتشغيل والاستثمار التجاري لخدمات الاتصال السلكية واللاسلكية وتقوم بتشغيل الاتصال للهاتف والتلكس وتراسل المعطيات والتلفزة في المجال الداخلي.

اما في المجال الخارجي فتشمل وسائل الاتصال المستخدمة القمر الصناعي والكوابل البحرية ووسائل الاتصال البرية وتتم عمليات الارسال والاستقبال بواسطة القمر الصناعي بفضل هوائي محطة (تانكو) الارضية في ريوديجانيرو وتحتوي على اربعة اقنية تلفزيونية و ٨٣٤ قناة صوتية مما يضع البرازيل في المرتبة الثامنة بين مساهمي المنظمة الدولية للاتصالات الفضائية (انتلسات).

وتستخدم شبكة الاتصال الداخلي في البرازيل وسائل الموجات القصيرة والحزم الهرتزية والاقمار الصناعية. وتحتوي هذه الشبكة حاليا على ١٠٧ قناة تعمل على الموجات القصيرة. وتجري استبدال مراكز الحزم الهرتزية المتواجدة في المناطق الشمالية والشمالية الشرقية من البرازيل تدريجيا بمحطات ارضية للاتصال بواسطة الاقمار الصناعية.

ولقد لجأت المؤسسة البرازيلية (امبراتل) حتى الان لتأمين هذا الانتقال الى استئجار محطة فرعية للارسال والاستقبال بواسطة احد الاقمار الصناعية التابعة لشبكة الاتصال الفضائي الدوليه (انتلسات).

وينتظر ان تقوم المؤسسة البرازيلية للاتصالات الفضائية بدور اساسي في تعزيز شبكة الاتصالات الوطنية الداخلية نظرا لما تتفرد به البرازيل من خصائص منها:

- الامتداد الشاسع للارض البرازيلية التي تشكل المحافظة على وحدتها احدى ركائز السياسة الوطنية الثابتة.

- وجود مساحات شاسعة من الاراضي وعرة المسالك تكسوها غابات الامازون. وتشكل هذه الغابات في الواقع حاجزا طبيعيا يقف حجر عثرة في طريق اقامة وسائل الاتصال المعتادة ذات الاستطاعة المتوسطة والعالية ومنها على سبيل المثال مراكز الحزم الهرتزية.

- التشتت الكبير لنقاط التجمع السكاني على مساحات شاسعة من الاراضي في الريف مقابل التراكم السكاني في المدن الكبرى.

وكانت المؤسسة البرازيلية قد لجأت حتى الان الى استئجار قنوات المؤسسة الدولية للاتصالات الفضائية (انتلسات) لايصال خدمات الاتصال الى المناطق النائية والمعزولة وجرى اختيار صيغة الاستئجار لتلبية الطلبات المتزايدة والملحة على خدمات الاتصال المتوفرة من الناحيتين الكمية والكيفية

القمر الصناعي «برازيل سات»

وقد قررت الحكومة البرازيلية في ضوء هذه المعطيات انشاء شبكة خاصة بواسطة الاقمار الصناعية. واجرت في هذا الغرض مناقصة دولية افضت الى الاحتفال يوم ٣٠ يونيو ١٩٨٢ بتوقيع عقود شراء القمرين الصناعيين «برازيل سات» و «برازيل سات ٢» ووسائل اطلاقهما.

وكانت شركة (ستار ايروسبيس ليمتد) الكندية الفائزة بنتيجة المناقصة قد قامت بتصنيع القمرين الصناعيين والمعدات التابعة لهما. اما الاطلاق فكان موضع عقد تم توقيعه مع شركة ارياسباس.

والقمران الصناعيان اللذان سيسمحان للشبكة البرازيلية بتملك قطاع فضائي خاص بها مطابقان لمواصفات اغلب الاقمار الصناعية العاملة في مداراتها الفضائية في الوقت الراهن. ويجري وضعهما في مداريهما بواسطة الصاروخ الاوروبي اريان ٣. ومعلوم ان هذا الصاروخ قادر على حمل قمرين مما مما يقلل من كلفة اطلاق القمر الواحد. ولا بد من الاشارة الى فائدة اخرى من فوائد الاطلاق بواسطة الصاروخ اريان هي ان العملية تتم من قاعدة الاطلاق مما يسمح بتوفير الوقود الذي يستخدمه محرك القمر الصناعي اذا اطلق من قاعدة اخرى بعيدة عن خط الاستواء لدفع القمر الى مداره المقرر. ويساعد ذلك على اطالة عمر القمر الذي يتراوح بين ٦ و ٨ سنوات.

ويتكون القطاع الفضائي التابع للشبكة البرازيلية للاتصالات الفضائية من القمرين الصناعيين ومن مركز تشغيل الشبكة الفضائية المقرر انشاؤه في (غواراتيبا) قرب مدينة ريوديجانيرو.

ويجري التحكم فيه بواسطة مركز مراقبة القطاع الفضائي ومركز تشغيل ومراقبة وسائل الاتصال.

وقد اوكلت الى القمر الصناعي البرازيلي مهام تقديم خدمات الهاتف والتلفزيون والتلكس وتراسل المعطيات في كافة الاراضي البرازيلية. ويتضمن كل قمر صناعي على ٢٤ قناة للراديو تيسر في نفس الوقت ١٣ الف نداء صوتي او ٢٤ برنامجا مرئيا.

السينغال

السينغال.. والخيار الصعب!

□ بعد ربع قرن من التجارب الاقتصادية.. البلاد تقتحم «عصر التصنيع» بجدية □

تونس/ مكتب الرياض:

السينغال من اقدم البلدان الافريقية من حيث حصولها على الاستقلال فقد حصل هذا الحدث في الرابع من شهر ابريل ١٩٦٠ وبعد خمس وعشرين سنة من التجارب الاقتصادية قرر هذا البلد الافريقي بصفة جدية الدخول في مرحلة التصنيع فقد تم تدشين مركب كيمياوي هام من طرف رئيس الدولة السيد عبدو ضيوف على بعد مائة كيلو متر من العاصمة داكار وهو مركب بدأ بعد في العمل في وحدات الحامض السلفوري والفوسفوري ومن المنتظر ان يبلغ الانتاج الاقصى لهذين المادتين خلال السنة الجارية ١٩٠٠ طن في اليوم بالنسبة للحامض السلفوري و ٧٢٠ طنا يوميا بالنسبة للحامض الفوسفوري وهو ما يوازي سنويا ٥٨٠٠٠٠ طن بالنسبة للاول و ٢٢٠٠٠٠ طن بالنسبة للثاني وشهدت شبه جزيرة مباو تدشين مصانع للاسمدة يبلغ انتاجها ٢٠٠٠٠٠ طن سنويا. وهذا المجمع الصناعي الاول من نوعه في القارة الافريقية هو في نفس الوقت الاول من حيث الاهمية فيما يتعلق بالتمويلات التي اعتمدت له والتي بلغت اكثر من مائة مليار فرنك فرنسي بما في ذلك تجهيزات الموانيء والخطوط الحديدية.

وقد بدأت من الان عدة تساؤلات تبرز الى الوجود وتتعلق بمدى نجاعة هذا الاختيار خصوصا اذا ما لم تتحقق الركيزة التي يعتمد عليها وهي التصدير الشامل وهذا الانجاز الصناعي قضى السينغال ثلاث سنوات لاقامته وهو حسب الرئيس السينغالي نفسه ليس الا المرحلة الاولى في سبيل نمو اكثر حركية هذا النمو الذي بدأ بعد في «انجاب» بعض الصناعات خصوصا في الميدان الكيمياوي وهو ميدان صناعي حديث العهد في السينغال وانجاز هذا البناء الصناعي الهام يعتبر من طرف الحكومة السينغالية عزما على انماء الثروة القومية الضعيفة وذلك بالاعتماد الكامل على الاسمدة المصنوعة في مصانع مباو

والفوسفات المستخرج من مناجم طيبا وهناك غاية اخرى لا تقل اهمية وهي اعداد الظروف الملائمة لانطلاقة الفلاحة رغم تمر بوضع صعب وحرج رغم كونها تبقى اول مصدر للمداخيل ومما تجدر ملاحظته ان كل المخططات التي اعدت في بداية الانطلاقة الصناعية وقع احترامها في الاجال المحددة سلفا وكمثال على ذلك نذكر المجمع الكيمياوي الذي دشنه رئيس الدولة والذي انجز في الوقت المحدد وهو ثلاث سنوات وبالتكاليف المقررة ايضا.

تحويلات خارجية هامة:

وبطبيعة الحال فان السينغال وجد نفسه مجبرا على التعامل مع عدة بلدان لتحقيق واقامة هذه الانجازات الصناعية وهي بلدان افريقية واسيوية كما ان داكار شهدت قدوم عدة وفود تنتمي الى اكبر المؤسسات البنكية الدولية لتقديم الدعم اللازم في هذا المجال وقد تم الحصول على الاموال اللازمة بنسبة ٦٠ بالمائة بصفة قروض طويلة المدى قدمها كل من البنك الدولي واحد فروعه وهي الشركة المالية الدولية ثم البنك الاوروبي للتمويل والصندوق الاوروبي للتنمية والبنك الالماني للتنمية والصندوق المركزي للتعاون (فرنسا) ومؤسسات اقتصادية وبنكية اخرى افريقية وعربية مثل البنك الافريقي للتنمية والبنك العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا ومنظمة البلدان المصدرة للنفط والصندوق الكويتي للتنمية اما بقية التمويلات وهي بنسبة ٤٠ بالمائة والرامية الى تكوين الرصيد الخاص للصناعات الكيمياوية السينغالية برأس مال قدره ٤٨٨ مليون فرنك فرنسي فقد وفرت لها كل من الدولة السينغالية بنسبة ٢٣،٣ بالمائة والهند بنسبة ١٨،٨ بالمائة وتجمع تابع للدولة الفرنسية وهو المؤسسة المنجمية والكيمياوية بنسبة ٩،٨ بالمائة والبنك الاسلامي للتنمية بنسبة ٣،٤ بالمائة وساحل العاج بنسبة ٩،٤ بالمائة والمؤسسة السينغالية لفوسفات طيبا. وبصفة جملية فان المساهمات المالية الفرنسية في هذه المشاريع الصناعية بلغت نسبة ١٤ بالمائة اما اوروبا بما في ذلك فرنسا فان مساهماتها بلغت ٢٥ بالمائة في حين ان المساهمة السينغالية الوطنية بلغت ١٢ بالمائة والمساهمة الهندية ٨ بالمائة وبقية مساهمات البلدان الافريقية بنسبة ١٢ بالمائة اما مجمع المؤسسات المالية العربية والدولية فانها تحملت المساهمة بالنسبة الباقية وهي ٤٢ بالمائة.

فرنسا تلعب الدور المحرك:

ويمكن اعتبار فرنسا اول مساهم في هذه المشاريع الاقتصادية الصناعية في السينغال ذلك ان ثلثي التمويلات المادية وقعت لفائدة مؤسسات ومواد فرنسية بقيمة جملية بلغت حوالي ٨٠٠ مليون فرنك فرنسي وبالمشاركة في هذه المشاريع فان المؤسسات الفرنسية دعمت موقعها في القارة الافريقية من الناحية التجارية اما الهند التي تحتاج الى الحامض الفوسفوري فقد اتفقت من السينغال على استخراج هذه المادة واستغلال نصفها لصالحها بسعر التكلفة وذلك على امتداد خمس عشرة سنة وبدون اعتبار للتغير الذي يطرأ على الاسعار خلال هذه المدة وفيما يتعلق ببلدان افريقيا السوداء وبلدان الخليج فانها ستستفيد بنسبة هامة من انتاج المركب الكيمياوي والاسمدة ويبقى نجاح الانجاز الصناعي الضخم مرتبطا بالتصدير الذي يجب ان يبلغ نسبة ٨٠ بالمائة من رقم المعاملات الذي يقدر بمليار فرنك فرنسي.

وتجدر الملاحظة بان هذا المشروع يعود الى عام ١٩٧٤ وقد وضع حجره الاساسي عام ١٩٨١ في وقت كان الجفاف يعم القارة السمراء ومن سوء الحظ فان ظاهرة الجفاف ما انفكت تتفاقم وبدون امطار فان استعمال الحامض الفوسفوري والاسمدة يصبح بدون اية فعالية لانه لا يمكن اثراء الاراضي المحرومة من المياه.

وفي السينغال فان محصول الحبوب لموسم ١٩٨٤ كان اسوأ ما عرفه هذا البلد منذ بداية القرن الحالي واقل بنسبة الثلثين من الحاجيات وفي ضواحي العاصمة داكار يمكن للمرء ان يقف على التأثيرات السلبية لظاهرة التصحر فأشجار النخيل واشجار «البوابات» الضخمة تتساقط الواحدة تلو الاخرى كما ان الرمال تتسرب الى كل الاماكن ولا يمكن للمرء الذي يزور السينغال بعد تغيب مدة عشر سنوات الا ان يبقى مبهوتا امام الجدب الذي اصاب الطبيعة ومن جهة اخرى فان سدود «ديامًا» و«مانتلي» تعطلت نظرا لتراجع مستوى نهر السينغال وبقية البلدان الافريقية السوداء تعرف نفس المشاكل ذلك انه في ساحل العاج اصبحت مركزيات انتاج الطاقة الكهربائية تعمل بنسبة ٣٠ بالمائة فقط من طاقتها وفي البرازيل وهو احد الحرفاء الذين تعتمد عليهم السينغال فان الوضع اصبح يبعث على الخوف. وما تخشاه السينغال الان هو ان تصبح البلدان التي تعتمد عليها غير قادرة على الايفاء بعهودها. وفي السينغال بالذات فانه تم اللجوء الى مضاعفة اسعار الاسمدة لان الميزانية لم تعد قادرة على تحمل وطأة الدعم وكان من نتائج ذلك ان تراجع استهلاك الاسمدة تراجعا كبيرا ولم تبلغ الكميات المباعة الا حوالي ١٥ بالمائة مما كان مترقبا وهذه التطورات تجعل سؤالا هاما مطروحا وهو يتعلق بمدى النجاعة الاقتصادية لانشاء مركبات ضخمة في البلدان السائرة في طريق النمو ولعل الجواب الملائم هو انه يجب على البلدان النامية ان تكون مشاريعها في مستوى حجمها حتى لا يشهد المولون ثمرة تمويلاتهم تبقى هياكل بدون ارواح.

عبدو ضيوف



اسرائيل كيف تفكر .. وتعيش؟

وضع خطير للسجناء العرب .. في سجون الاحتلال:

مدرسة تتحول الى سجن .. وجامعة تصبح ثكنة عسكرية!

عمان/ كونا:

ذكر قادمون الى هنا من الضفة الغربية المحتلة ان قوات كبيرة من الجيش الاسرائيلي وحرس الحدود قد داهمت مدرسة البيرة الاعدادية قبل يومين. وابلغ القادمون مراسل وكالة الانباء الكويتية في عمان ان الجنود الصهاينة اعتدوا على الطلاب والمدرسين بالضرب المبرح ومن ثم قاموا بطردهم من المدرسة بعد ابلاغهم بأن هذه المدرسة مغلقة لقربها من مخيم للاجئين الفلسطينيين. ومازال يواجه فرض منع التجول.

واشاروا الى ان سلطات الحكم العسكري قامت مؤخرا ببناء سور يبلغ ارتفاعه اربعة امتار حول هذه المدرسة وهذا الاجراء الجديد جعل المدرسة اقرب الى السجن منها الى مؤسسة تربوية تعليمية.

واشاروا الى ان الجرافات العسكرية الاسرائيلية قامت في تلك الفترة بهدم ثلاثة منازل عند مداخل مخيم (الامعري) وان عملية الهدم تمت خلال ساعات الفجر بينما كان سكان المخيم نياما. وقالوا ان سلطات الاحتلال اعتقلت ابناء العائلات التي تسكن في هذه البيوت خلال الاسبوع الماضي.

من ناحية اخرى ذكر التقرير الذي تلقاه مكتب وكالة الانباء الكويتية هنا من الارض المحتلة ان السجناء والمعتقلين الفلسطينيين في سجون الاحتلال هناك كانوا يعتزمون اعلان الاضراب العام ابتداء من منتصف فبراير الحالي احتجاجا على الاوضاع الصحية والمعيشية المتردية والمعاملة السيئة في هذه السجون وانهم قرروا تعليق الاضراب ليمهلوا وزير الشرطة الاسرائيلية حاييم بارليف فترة ليدرس خلالها مطالبهم ويستجيب لها ويفي بوعوده التي قطعها عندما زار بعض هذه السجون والمعتقلات مؤخرا.

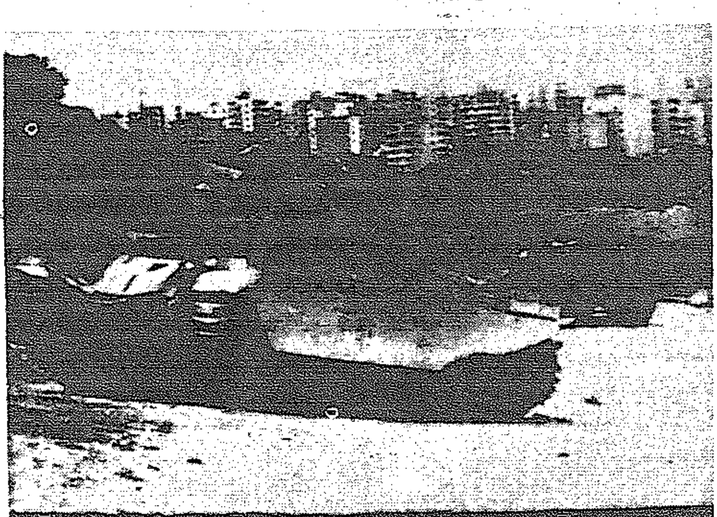
واشار التقرير ان اهالي المعتقلين الفلسطينيين في السجون الاسرائيلية ولجنة المعتقلين في سجن جنيد المركزي في نابلس قد بعثت خلال اليومين الماضيين بالرسالة التالية الى وزير الشرطة الاسرائيلي:

ان مديرية السجون الاسرائيلية تصر على عدم اجراء اية تحسينات على الرعاية الطبية بالرغم من وجود حالات خطيرة جدا في مجال الامراض النفسية الخطرة وامراض القلب والكلى والسكري وامراض العيون وحتى السرطان. هذا فضلا عن وجود حالات ميئوس منها بسبب التشويهات البدنية الابدية من جراء التعذيب الذي تمارسه سلطات الاحتلال مع المعتقلين عند التحقيق معهم والذي ادى الى فقدان البصر والشلل الكامل وبتر احد الاطراف ووجود العديد من السجناء المسنين. وفي سجن جنيد وحده حوالي ٤٠٠ حالة من هذه الحالات.

واشاروا في رسالتهم ان وزير الشرطة عندما زار هذه السجون في مطلع اكتوبر من العام الماضي وعد بتحسين الاوضاع في هذه السجون وتقديم العلاجات الطبية للمرضى ونقل المصابين من السجناء الى المستشفيات غير ان هذه الوعود ذهبت ادراج الرياح ولم يطرأ اي تحسن على الاوضاع المتردية داخل السجون والمعتقلات.

واشار التقرير ايضا ان مدينة نابلس المحتلة قد تحولت منذ يومين الى ثكنة عسكرية وان شوارعها الرئيسية وجميع المناطق التابعة لها تعج بالدوريات العسكرية وان عشرات حواجز التفتيش قد اقيمت في الشوارع والمداخل المؤدية للمدينة وان جنود الاحتلال منعوا طلاب جامعة النجاح عند هذه الحواجز من التوجه الى الجامعة بعد ان صادروا بطاقاتهم الشخصية.

ويقول التقرير ان عددا من الجنود الصهاينة المقنعين بكمامات مضادة للغازات والمدججين بالسلاح قد اقاموا ثكنة عسكرية لهم فوق اسطح جامعة النجاح التي بدت وكأنها بناية للحكم العسكري.



حاملة جنود مدرعة اسرائيلية تشق طريقها عبر تل في منطقة صيدا و في الخلف آليات اخرى من نفس الطراز في اطار عملية تقليص الجنود الاسرائيليين في المنطقة تمهيدا للانسحاب النهائي من المنطقة خلال الايام القليلة القادمة.
(صورة باللیزر من أ.ب)

مخطط اسرائيلي لترحيل المواطنين العرب في يافا

كشفت مجلة «روز اليوسف» المصرية عن مخطط اسرائيلي لترحيل عرب (يافا) واقتلاع جذورهم - وقالت ان الخطة تتضمن بناء حي يهودي يتألف من ٧٠٠ بيت خاص ونادٍ ريفي في منطقة يافا السفلى التي تضم الحيين العربيين الباقيين وهما العجمي وجبلية.

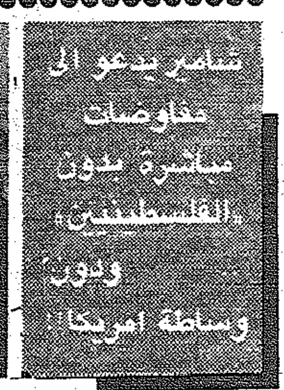
واشارت الصحيفة في عددها الذي صدر يوم امس (الاثنين) ان الخطة تستلزم ازالة السكان العرب من هذه المنطقة. وطرح الوحدات السكنية الخاصة بهم للبيع.

واكدت المجلة ان المخطط الاسرائيلي يحمل في طياته الخطر والتمييز وسيكون ايذانا بنهاية عرب يافا ومحكا لاقامة العرب في ديارهم بفلسطين المحتلة.

ومضت الصحيفة تقول ان برجة التدهور والاهمال المقصود في يافا السفلى يثير الدهشة فكثير من البيوت فيها ثقوب من الخارج وعلى السطح وهناك بيوت توشك على الانهيار كما ترك دير قبطي قديم ذو قيمة اثرية مهجورا وقد رفضت السلطات الاسرائيلية طلبات السكان لتحويله الى سكن للطلاب العرب الذين يدرسون في جامعتي بارايلان وتل ابيب.

ويأتي هذا التصرف الاسرائيلي في اطار استراتيجية بلدتي يافا وتل ابيب لطرد السكان العرب ووضع العقبات في طريق شراء او استئجار الاملاك في الاحياء .

شامير يدعو الى مفاوضات مباشرة بدون «الفلسطينيين» وبدون وساطة امريكا!



دعا رئيس الوزراء الاسرائيلي بالوكالة وزير الخارجية اسحق شامير في تصريح نقلته الاذاعة الاسرائيلية الليلة الماضية الى اجراء مفاوضات مباشرة مع (اسرائيل) وليس مع الولايات المتحدة بشأن النزاع (العربي - الاسرائيلي)

وادلى شامير بهذا التصريح خلال لقائه في القدس المحتلة مع وفد من اعضاء الكونغرس الامريكي يزور تل ابيب حاليا.

وقالت الاذاعة ان اعضاء هذا الوفد وسفير الولايات المتحدة في تل ابيب صمويل لويس الذي حضر اللقاء اعربوا عن موافقتهم على ان المفاوضات المباشرة هي الوسيلة الملائمة لتحقيق السلام.

وتطالب (اسرائيل) الاردن باجراء مفاوضات مباشرة معها دون اشراك الفلسطينيين الامر الذي لايلاقي قبولا من العاهل الاردني الملك حسين الذي يصر على اشراك منظمة التحرير الفلسطينية في اية مفاوضات سلام بشأن المنطقة.

وتناقلت الانباء ان الملك حسين ورئيس منظمة التحرير ياسر عرفات توصلا الى صيغة اتفاق لتحرك مشترك لتسوية النزاع (العربي - الاسرائيلي).

وبالنسبة للبنان قال شامير انه من المحتمل اعادة بحث قرار انسحاب الجيش الاسرائيلي من جانب واحد من لبنان على ضوء تصاعد العمليات ضد القوات الاسرائيلية!!

ومن المقرر ان تنتهي المرحلة الاولى من الانسحاب الاسرائيلي في منطقة صيدا بجنوب لبنان في ١٨ فبراير الجاري.

السلام المرفوض!

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

● تحاول (اسرائيل) ان تبرهن ان السلام الذي اقامته مع مصر هو سلام مقبول على المستوى الشعبي. مثله مثل المستوى الرسمي. ولكن الذي يحدث هو، ان الشعب المصري **يرفضه** على جميع المستويات.

فقد قاطع هذا الشعب كل المصنوعات التي اخذت تغزو الاسواق المصرية بعد اتفاقية السلام بعد ان تبين ان (اسرائيل) تحاول استغلال هذا السلام لدعم انتاجها واقتصادها. كما تحاول ان تتواجد في كل مناسبة تقام في مصر.

وقد حدث ان **ووفق** على اشتراك اسرائيل بعد ضغوط كثيرة في معرض الكتاب الدولي الذي اقيم في العاصمة المصرية. ولكن الذي حدث هو ان **تظاهرة** ضخمة قامت ضد هذا الاشتراك. واخذ المتظاهرون العلم الاسرائيلي الذي كان مرفوعا على الجناح الاسرائيلي **واحرقوه**. وتقول صحيفة «يدعوت احرونوت» التي اوردت هذا الخبر، ان المتظاهرين اخذوا يهتفون هتافات معادية لاسرائيل، من بينها: «لا اله الا الله واسرائيل عدوة الله» و «فلسطين عربية.. يعيش النضال ضد العدو الصهيوني». وتضيف الصحيفة ان الشرطة المصرية اضطرت ان تزيد من حراستها للجناح الاسرائيلي.

اقتراحات .. عنصرية!!

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

● اتهم رئيس الكنيست الاسرائيلي «شلومو هليل» الحاخام مئير كهانا، بأن الاقتراحات التي يقدمها هي اقتراحات عنصرية، وانه: «لايوجد فرق بين مشاريع القرارات العنصرية التي اراد عضو الكنيست مئير كهانا تقديمها الى الكنيست، ولم يسمح له، وبين قوانين نيربيرغ، فلو قبلنا هذه المشاريع لما حق لنا ان نطالب امم العالم ان تعارض العنصرية عندها».

وتضيف صحيفة «هارتس» التي اوردت هذا الخبر ان **هليل** اضاف: «ان الجسم الضعيف هو الذي لايستطيع ان يواجه المرض، وانني اتوقع من مجتمعنا ان يرفض هذه الظاهرة العنصرية».

وهذا الكلام يأتي من شخص مسؤول في الحكومة الاسرائيلية، والبرلمان الاسرائيلي، وهو دليل جديد على عنصرية كهانا، وعنصرية من يتبعونه في اسرائيل.

هكذا من الأصل

اعلانات الاحساء

● تعلن المحكمة الشرعية بالاحساء انه تقدم الى القاضي بها خالد بن احمد الطليبي المواطن عبدالله بن عيسى الدخيل طالبا اثبات مساحة وابعاد بيته الكائن موقعه بالصالحية المملوك بالصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ١٦٨٣ في ١٣٧٨/١٠/٩هـ المحدود غربا بيت دخيل بن سيف وشمالا بيت محمد بن عبدالعزيز السليمان وشرقا بيت محمد بن دولان ويتمه الطريق الخاص وجنوبا بيت محمد بن حشلان الدوسري وكتب للمساح بالمحكمة فورد الجواب منه برقم ٤/١٧٣ في ١٤٠٥/٥/١٩هـ مفاده ان مساحة البيت المحدود اعلاه هي ١٤ر١٠١م٢ وابعاده شمالا بطول ٣٠ر٨م وجنوبا بطول ٠٠ر١٠م وغربا بطول ١٠ر١٢م وشرقا يبدأ من الجنوب بطول ٢٠ر٢م يتجه شرقا بطول ٥٥ر١م ثم شمالا بطول ٥٠ر٨م وعرض الطريق ٤٠ر٢م فمن له لديه معارضة في ذلك فليتقدم الى المحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق

٤٩٥٥

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان محمد محمد بن صالح البنسعد تقدم اليها طالبا اثبات مساحة العقارات الواقعة بطرف السحيمية بموجب الصك رقم ٢/١٤٩ لعام ١٣٩١هـ وهي اولا: العقار المسمى الاوسط واطواله شمالا بطول ٦٧م ويحده شارع المشروع وشرقا بطول ١٠م وجنوبا بطول ٦٧م وغربا بطول ٢٠م ومساحته ١٠٠٥م٢ ويوجد نقص مقداره ٨٢٩م٢ ثانيا العقار المسمى الصيبراني واطواله شمالا بطول ٥٠ر٦٧م وشرقا بطول ٥٠ر٣١م وجنوبا بطول ٥٠ر٦٤م وغربا بطول ١٧م يبدأ من الجنوب متجه شمالا ثم ينكسر شرقا بطول ١٥م ثم ينكسر شمالا بطول ٢٤م الى نهاية الحد ومساحته ٥٠٠ر٢م ويوجد نقص مقداره ٧٤٠م٢ ثالثا: العقار المسمى الجنوبي واطواله شمالا بطول ٢٨م وشرقا بطول ٥٠ر٧م وجنوبا ٥٠ر٤٥م ويحده حرم قناة الري وغربا بطول ٥٠ر٥٠م ومساحته ٥٠ر١٩٨٤م٢ ويوجد نقص مقداره ٥٠ر١٠٣٩م والحدود حسب الصك فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز انه تقدم اليها كل من حسين حسين بن عيسى العبود ومريم محسن العيسي الكرى طالبين اثبات مساحة البيت الواقع بقرية البطالية بموجب الصك رقم ٧٨٠ لعام ١٣٩٧هـ واطواله كالتالي شمالا بطول ٠٥ر١٠م وشرقا بطول ٨٠ر٩م وجنوبا طريق ويتمه جار بعرض الطريق ٦٠ر٢م وبطول ١٠ر١٢م وغربا بطول ٨٠ر٨م والحدود حسب الصك رقم ٧٨٠ لعام ١٣٩٧هـ والبالغة مساحته ١٠٨م٢ فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٤٩٦٢

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز انه تقدم اليها ورثة السيد صالح الناصر طالبين اثبات مساحة العقار الواقع بقرية المطيرفي بموجب الصك رقم ٨٣٥ لعام ١٣٨٢هـ والعقار ينقسم الى ثلاث قطع والقطعة الاولى وهي القسم الشمالي الشرقي من العقار وحدودها واطوالها هي شمالا حسب الصك وبطول ضلع غير منتظم على شكل رأس مثلث بطول ١٩٣م وشرقا حرم الصرف وبطول ٣٦م وجنوبا الطريق وحرم الري وبطول ٥٠ر١٣٢م وغربا حرم الصرف وبطول ٤٥م ومساحة هذه القطعة ٦١ر٩٩٩١م٢ والقطعة الثانية وهي القسم الشمالي الغربي من العقار وحدودها واطوالها شمالا حسب الصك وبطول ٥٠ر٤٣م وشرقا حرم الصرف وبطول ٥٠ر٢٨م وجنوبا حرم الري وبطول ٢٩م ومساحة هذه القطعة على الطبيعة ٩٠ر٤٠٨م ومساحتها حسب الصك ٢٥٥٧م٢ ويوجد بها نقص عما دون بالصك بمقدار ١٠ر٢١٤٨م٢ والقطعة الثالثة وهي القسم الجنوبي وحدودها واطوالها شمالا الطريق غير منتظم وبطول ١٧٥م وشرقا وجنوبا بطول ضلع مائل بين الحدين وبطول ٢٠٣م وغربا بطول ١٢٣م ثم ينحرف نحو الشمال بطول ٨٠ر٢٣م والمساحة على الطبيعة هي ٦١ر١٣١٤٠م والمساحة بموجب الصك ٢٠٦٥م وتوجد زيادة عما دون بالصك مقدارها ٦١ر١١٠٧٥م فمن لديه معارضة في كل ماتقدم او بعض فليراجع المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره

٤٩٦٣

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان موسى بن عيسى الجميعة طلب اثبات ومساحة البيت الواقع بفريق السياسب بالمبرز بموجب الصك رقم ١/٢٣٨ في ١٣٩٩/٦/٥هـ المحدود شمالا طريق غير منتظم عرض ٨٠ر٤م بطول ٥٠ر٤م وشرقا طريق غير منتظم عرض ٥٥ر٤م وبه الباب ويتمه بيت محمد الحمود ويتمه البرحة وبها الباب بطول ٥٠ر١٨م وجنوبا البرحة وبها الباب ويتمه بيت محمد بوشرود بطول ٥٠ر٤م وغربا حسب الصك بطول ٦٥ر١٨م ومساحته ٤٠ر٨٦م فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره

٤٩٦٤

اعلانات حائل

● يعلن مشعان طعيسان الشمري عن فقد لوحة سيارة جيب تايوتا م ٧٧ رقم ٦٧١٩٢٥٢ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٣٠٨

● تعلن المحكمة الشرعية بموقق انه تقدم اليها المدعو/ يوسف بن جدلان طالبا اخراج حجة استحكام لملكه الزراعي الواقع بقرية الحفير المكون من قطعتين القطعة الاولى الغربية تحتوي على بيت من اللبك وحدودها كالتالي:
من الشمال بطول ١٦٠م يلي ذلك ملك حمد الجبران
ومن الجنوب بطول ١٣٨م يلي ذلك شارع عرض ١٩م
ومن الشرق بطول ١٠٢م يلي ذلك شارع عرض ١٨م
ومن الغرب بطول ٤٩م يلي ذلك ملك حمد الجدلان
والقطعة الثانية الشرقية:
من الشمال بطول ٣١٤م يلي ذلك ملك حمد الجدلان
ومن الجنوب بطول ٢٨٠م يلي ذلك شارع عرض ١٩م
ومن الشرق بطول ٢٣٩م يلي ذلك شارع عرض ١٣م
ومن الغرب بطول ١١٥م يلي ذلك شارع عرض ١٨م
فعلى من له معارضة بحق فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه وبالله التوفيق

٢٢٣٠٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بحائل للمرة الثانية المدعوة/ فضية عمر يطلب اضافة اسم جدها فرج ولقبها الشمري ليكون اسمها الكامل بعد الاضافة هو فضية عمر فرج الشمري فمن له معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه.

٢٢٣١٠

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطنة /لطيفة الزيد السليمان الشقير/ مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٦٤٩١٧ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٥هـ سجل حائل قد فقد منها.
ترجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢٢٣١١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن محمد سالم محمد الجمعاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٩٤٧ وتاريخ ١٣٩٥/٢/٢٢هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢٢٣١٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن علي محمد خليف الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٣١٩ وتاريخ ١٣٩٦/١/٢هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢٢٣١٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عمر عز عبدالله اليعقوب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٧٤٠ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٢٥هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢٢٣١٨

● يعلن محمد حسين حسن العمري (يمني الجنسية) عن فقد رخصة عمل رقم ٤٠٣٨/ب تاريخ ١٣٩٨/٧/١هـ الصادرة من مكتب عمل حائل. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل حائل وله الشكر

٢٢٣١٤

● يعلن مهيلب بن مهيلب الشايع عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس م ٨١ رقم ٦٧٠٣٣٩٠ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر

٢٢٣١٦

● يعلن عامش حماد الشلاقي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٣١٦٤٥٢٤ نقل السعودية. يرجى ممن يعثر ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر

٢٢٣١٧

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو عبدالرحمن عبدالله المرشدي بالوكالة عن ورثة رفيدان عواض المطيري طالبا حجة استحكام على البيت الواقع بحارة العزيزة والمحدود كما يلي.
شمالا شارع عرض ٤٠م بطول ٢٠ر١٧م وجنوبا بيت والد الصبي بطول ١٧م وشرقا بيت خف العمري بطول ٤٠ر١٨م وغربا بيت سعد بن جريد بطول ٤٠ر١٨م ومجموع المساحة ٣١٤م٢ وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ دوخي الهزاني فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٢٢٣٢٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حنيشل عبدالله سبيل الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٠١٤ وتاريخ ١٣٩٠/٦/٢٨هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢٢٣٢١

اعلانات ابها

● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بالسمر وبالحمر انه تقدم اليها المواطن مرعي علي سلطان الاحمري السعودي بالحفيظة رقم ٥١١٠ في ١٣٩٤/٨/٢٣هـ سجل محائل ويطلب اعطائه وموكليه صك حجة استحكام على ارضهم الزراعية الواقعة في فرشاط تهامة بالحمر والدارجة عليهم بطريقة الارث مفروضة بالحدود والمساحة التالية:
من الشمال ضهره وقرية آل سويه بطول ١٩٤م
من الجنوب وادي فرشاط بطول ٤٥م.
شرقا محمد عوض ومرعي علي بطول ٣٢م ثم ينحرف شرقا ٥٣م ثم ينحرف جنوب بطول ٢٠م وغربا خط ترابي بطول ٢٥م والمساحة الاجمالية ٩٠١٤م٢
والمحكمة تعلن هذا لمن له معارضة تقديم اعتراضه خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وبالله التوفيق.

٥/٢٢٥٥

● تعلن المحكمة الشرعية انه تقدم اليها المواطن مرعي علي سلطان الاحمري السعودي بالحفيظة رقم ٥١١٠ في ١٣٩٤/٨/٢٣هـ سجل محائل ويطلب اعطائه وموكليه صك حجة استحكام على ارضهم الزراعية الواقعة في فرشاط والداخلة عليهم بطريق الارث معروضة بالحدود والمساحة التالية:
شمالا طريق وجبل وطول الضلع ٦١م.
جنوبا وادي فرشاط وطول الضلع ٥٦م
شرقا زلفة محمد الاسمري بطول ٥٩م.
من الغرب محمد عوض الاحمري بطول ٣٣م.
والمحكمة تعلن هذا لمن له معارضة تقديم اعتراضه خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق.

٥/٢٢٥٦

● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بالسمر وبالحمر انه تقدم اليها المواطن محمد عبدالله محمد الاحمري السعودي بالحفيظة رقم ٣٣٢ في ٨٩/٣/١٤هـ سجل الرياض وطلب اعطائه وموكليه صك حجة استحكام على ارضهم الزراعية الواقعة في فرشاط تهامة من الشمال ارض سكنية للمالكين بطول ٥٠م.
من الجنوب مشعب محمد احمد وعلي عائض بطول ٣٥م.
شرقا ملك ابراهيم علي يحيى الاحمري بطول ٢٢م.
ثم ينكسر جنوبا ١٩م ثم ينكسر شرقا ٦١م ثم ينكسر شمالا ١٠امتار.
من الغرب محمد احمد وعلي عائض بطول الضلع ٧٤م.
والمحكمة تعلن هذا لمن له معارضة تقديم اعتراضه خلال شهرين من تاريخ نشره في الجريدة والله الموفق.

٥/٢٢٥٧

● تعلن المحكمة الشرعية تهامة بالسمر وبالحمر انه تقدم اليها المواطن/ علي محمد سلطان الاحمري السعودي بالحفيظة رقم ٥٤٠١ في ٩٤/١٠/٢٦هـ سجل محائل وطلب اعطائه وموكليه صك حجة استحكام على ارضهم الزراعية الواقعة في فرشاط تهامة بالحمر الدارجة عليهم بطريقة الارث مفروضة بالحدود والمساحة التالية:
من الشمال قرية وجبل بطول ٢٥م.
من الجنوب مشعب ابراهيم علي بطول ٣٩م.
شرقا ملك ابراهيم عائض بطول ٦٢م.
من الغرب ابراهيم علي بطول ٦٨م.
والمحكمة تعلن هذا لمن له معارضة تقديمه اعتراضه خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية والله الموفق.

٥/٢٢٥٨

اعلانات المدينة

● يعلن مناور علي عايض العوفي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٣٧٥١٦١ نقل الصادرة من مرور المدينة المنورة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر

٤٧١٣

● يعلن محمد احمد بن الحسن /مغربي/ عن فقد جواز سفر مغربي رقم ٨٦٨٧٩١ تاريخ ١٩٨٠/١٢/٢٧م الصادر من السفارة المغربية بجدة. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة المغربية بجدة وله الشكر

٤٧١٧

«اعلان فقدان اقامة»

تعلن مؤسسة الصقرى للتجارة والتعهدات بالرياض عن فقدان اقامة مكفولها العامل انيت هارسورد سنغ تايلندي الجنسية، والتي تحمل رقم ١١٥٦٧ والصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢هـ. فيرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جوازات الرياض او ارسالها مشكورا على صندوق بريد رقم ٤٣٠٢ رمز بريدي ١١٤٩١

تعلن مؤسسة الصقرى للتجارة والتعهدات بالرياض عن فقدان اقامة مكفولها العامل شيخ داود اكبرباشا هندي الجنسية، والتي تحمل رقم ٨٢٦٥٦ والصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٧هـ. فيرجى ممن يعثر عليها ان تسليمها الى جوازات الرياض او ارسالها مشكورا على صندوق بريد رقم ٤٣٠٢ رمز بريدي ١١٤٩١

تعلن مؤسسة الصقرى للتجارة والتعهدات بالرياض عن فقدان اقامة مكفولها العامل زين العابدين محمد خليل سيريلانكي الجنسية، والتي تحمل رقم ٨٨٥٥٣ والصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٦/٨هـ. فيرجى ممن يعثر عليها تسليمها لجوازات الرياض او ارسالها مشكورا على صندوق بريد رقم ٤٣٠٢ رمز بريدي ١١٤٩١ او الاتصال على الهاتف رقم ٤٧٦٣٦٣١/ ٤٧٦٦٣٠٦ وله الشكر

تعلن مؤسسة بحر العرب عن تغيب مكفولها المصري الجنسية عبد فضل الكريم - يرجى ممن يعرف عنه شيئاً إبلاغ أقرب مركز للشرطة أو الاتصال على ت: ٤٧٩٥٨٢٢

تعلن مؤسسة التضامن بتبوك عن تغيب مكفولها/ خالد محمد السيد سوري الجنسية جواز سفر رقم/ ٢١٢٢٥٦ لذا تحذر المؤسسة من التعامل معه أو التستر عليه.

يعلن فهد سعد البداح بالجمعة أنه منح مكفولته الخادمة حورانتل بيدح أن لاوز سرلنكية الجنسية تأشيرة خروج وعودة - وانتهت ولم تعد. ولذا نحذر من التعامل معها. ومن يعرف عنها شيئاً الاتصال « بأقرب مركز شرطة »

يعلن السيد/ عبد الرؤوف جميل جمجوم عن تغيب الخادم/ كانونكانودي علوي كوتي "هندي الجنسية" داخل المملكة وذلك بعد أن عملت له إجراءات خروج نهائي على جواز سفره والرجا من الإخوة المواطنين: عدم التعامل معه أو تشغيله والرجاء ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال برقم ٧٤٦١٩٨٣ الطائف - أو تسليمه إلى مركز للشرطة. وله الشكر

اعلان تحذيري
يعلن مكتب بيت الخبرة للاستشارات الهندسية بالرياض
بأنه قد منح مكفوله الفلبيني الجنسية المهندس/ مانويل س كاسترو مهندس معماري والموضح صورته. تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت المدة الممنوحة له ولم يعد الى مقر عمله. فيرجى ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بنا على ت/ ٤٦٤٢٠٠٨ أو إبلاغ أقرب مركز للشرطة ونحذر من التعامل معه أو التستر عليه بأي شكل من الأشكال.

امانة العاصمة المقدسة

المناقصات/ مشروع انشاء سلك شائك حول اراضي جبل النور ضمن مشروع تسوير اراضي الغير خطاب ضمان/ ١٪ قيمة الشروط/ ٣٠٠ ريال. اخر موعد لقبول العطاءات/ ١٤٠٥/٥/٢٦هـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/٥/٢٧هـ

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصة الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل المبلغ الموضح حذاء كل مناقصة. فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصات ملاحظة الاتي:
(١) ارفاق خطاب ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا يقبل اي ضمان نقدي او شيك.
(٢) ارفاق صورة السجل التجاري.
(٣) ارفاق صورة الاشتراك في الغرفة التجارية.
(٤) ارفاق صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
(٥) تكتب الاسعار على جداول الكميات المرفقة للمواصفات بالمواد رقما وكتابة افراديا واجماليا
(٦) يقدم العطاء من اصل وصورتين لكل مناقصة على حدة.
(٧) تقديم صك في حالة التوكيل.
(٨) يرفض اي عطاء ما لم يكن مختوما بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول او المؤسسة او الشركة.

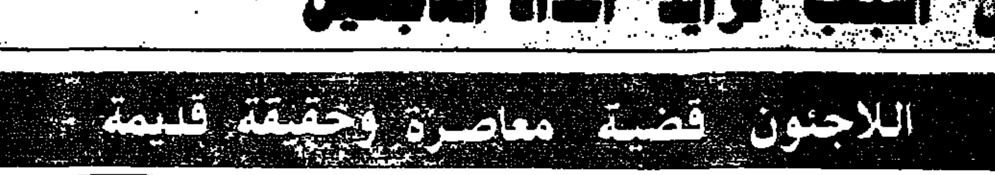
٣/٣١٨٢



اللاجئـــون

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة الاولى



● الحروب، المجاعات، الصراعات المحلية، الغزو العسكري، القمع على رأس اسباب تزايد اعداد اللاجئين

اللاجئون قصة معاصرة وحقيقة قديمة

المد والجزر في تاريخ اليهود كمجموعات من اللاجئين

الثورة الفرنسية احدثت اكبر حركة لاجئين في عصرها



تصاعدت مشكلة اللاجئين الافريقيين في الآونة الاخيرة في اعقاب موجات الجفاف في الساحل الافريقي ثم القرن الافريقي والتي ادت الى مجاعات رهيبة كانت محل اهتمام العالم اجمع.. واثارت من جديد ذلك التناقض الصارخ بين دول تصعد الى الفضاء وتنفق البلايين على السلاح وتلقي بالمحاصيل في اعماق المحيطات وتنطلق الى عصر الكمبيوتر بكامل القوة وبين دول مازالت تعيش على حد الكفاف وعلى هامش الحياة وبجوار خط رفيع من الاشباع يتهاوى في لحظات لتسقط هذه الدول وابناؤها في براثن وحش كاسر هو الجوع..

واذا كانت المجاعة تسفر بالضرورة عن وجود لاجئين مثل اللاجئين الاثيوبيين الى السودان والفلاشا الذين تم تهجيرهم الى اسرائيل فان المجاعة تظل مجرد سبب واحد لحدوث ظاهرة اللجوء وزيادة المشكلة تفاقما ولكن هناك اسبابا اخرى على رأسها الحروب والعدوان العسكري الذي ينتج عنه تسلط الغازي على المقهور وسلب ارضه او السيطرة على مقدراته ومن ثم طرده او تحويله الى تابع ذليل له والسبب الثالث وراء قضية اللاجئين في العالم هو التقلب السياسي وكثرة الانقلابات العسكرية التي تحمل الى قمة السلطة عناصر مختلفة تتجدد وتتغير بتغير الظروف وتصل الى حيث القدرة على الاضطهاد وتصفية الحسابات ويضطر الكثيرون الى الهروب من اوطانهم خوفا على حياتهم وحياة اسرهم فيضيفون اسماء جديدة الى قوائم اللاجئين ويزيدون هموم القائمين على اعاشتهم. هذا الى جانب الحروب الاهلية والصراعات المحلية، والتناحرات القبلية خاصة في الدول المتخلفة والتي تسفر عن منتصر يحصل على كل شيء ومنهزم لاحق له في اي شيء حتى ارض وطنه.. هذه الاسباب الاربعة هي القاسم المشترك الاعظم وراء موجات اللجوء الكبرى ولكن هناك اسبابا اخرى ودوافع وراء قرار بعض الافراد او الجماعات في اللجوء وعلى رأسها الضغط الفكري الذي يتعرض له اصحاب الافكار المعارضة او المناوئة وافتقاد المناخ الحر والحنين الى الانطلاق في آفاق ارحب قد لا تكون متوفرة في الوطن الاصلي..

ولاشك ان الوطن عزيز على كل فرد، وهذا يعني ان الاضطرار الى تركه والبدء في بيئة مغايرة وفي اطار علاقات جديدة يمثل شكلا من اشكال التعذيب والمعاناة فاللاجيء مهما بلغ وزنه وقيمته يعتبر اجنبيا في البلد الذي يهاجر اليه.. وقد يسفر ذلك عن تبرم وسخط خاصة اذا تكاثرت الاعداد وزادت عن امكانية الدولة المضيفة في التواؤم معها..

ولاشك ان حركات اللجوء والهجرة مهما كان سببها كانت واحدة من اهم اسباب التقاء وامتزاج الاجناس المختلفة عبر التاريخ فالانسان في حركته على هذا الكوكب ينشد الكلا والمسكن والملبس باعتبارها امورا اساسية لحياته لذلك فهو يلهث وراء هذه الضرورات اينما وجدت وقد يستقر نهائيا حيثما وجد مراده..

وقد انقسمت الدول والاقاليم الى اقاليم جذب واقاليم طرد حسب الظروف الاقتصادية والسياسية والعسكرية واقليم الاجتذاب هو الذي يتمتع بالامن والرخاء الاقتصادي والاستقرار السياسي ولكن اقليم الطرد هو الذي يفتقر عادة الى الرخاء والامن والاستقرار..

ورغم ان التاريخ لم يسجل لنا بامانة حركة اللاجئين منذ القدم الا اننا نستطيع ان نقول ان اللاجيء كان يصعب عليه ان يشق طريقه منفصلا، فكان عليه مداهنة المنتصر او العمل في خدمة المنتصر، ومن هنا فان المعارك التي اسفرت عن وجود لاجئين كانت بداية رحلة الاذلال حيث لم يكن امامهم في الماضي الا العمل كاقنان وعبيد في خدمة المنتصر، اما الآن فان المفهوم الحديث للدولة بما لها من حدود وحقوق وسيادات وعلاقات اصبحت تنظر الى المشكلة نظرة موضوعية وتعامل اللاجئين بمنظور مختلف..

اللاجئون عبر التاريخ

وقصة الانسان مع اللجوء قديمة قدم تعرضه للكوارث والحروب والمجاعات فقد لجأ الآلاف من ابناء مصر القديمة الى جنوب وادي النيل في اعقاب احتلال الهكسوس لمصر ولجأ اليهود الى بلاد الحيثيين ومصر في اعقاب الشتات البابلي وقصة اليهود على خريطة التاريخ قصة تشرد ولجوء مستمر بدءا من عصر نبوخذ نصر البابلي الى فسبسيان وابنه تيتوس الرومانيين وكان الناجون يجدون مأواهم في البلاد القوية المجاورة وهناك قضية لم يحسمها التاريخ عن جيش كراسوس شريك قيصر وبومبي في حكم روما في القرن الاول قبل الميلاد اذ يقال ان كراسوس ترك قيصر يصفي بومبي ولجأ بجيشه الكبير الى شرقي البحر الابيض المتوسط (منطقة الشام حاليا) وهو لجوء طواعي لتجنب الحرب، وربما ذهب غازيا وبلعته الصحراء ولكن المؤكد ان هذا الجيش العرمرم لم يعد الى روما..

والمعروف ان قانون الحياة القائم على غزو القوي للضعيف كان يفرز قصصا طويلة وكثيرة عن اللاجئين بعضها ضاع في ثنايا التاريخ وبعضها لازالت بصماته واضحة وآثاره ماثلة فالصراع بين القبائل العربية كان يدفع ببعض القبائل الى الهجرة كما ان قسوة الحياة وضعف الموارد ادت الى سيول من اللاجئين من الدول الصحراوية الى دول دالات الانهار وشرق اوروبا الذي شهد معارك البرابرة من قبائل الفاندال والهان والسلاف والآريين والقوقازيين كان مسرحا لحركة لم تتوقف بل ان اقطاعيات اوروبا في حروبها الطاحنة مع بعضها البعض اسهمت في تغييرات انثولوجية وبشرية لا مثيل لها حيث اختلفت وتدافعت الشعوب بين مد وجزر اسفر عن تكوين شعوب جديدة على اراض لم تكن لهم من قبل..

والمؤكد ان اليونانيين والمقدونيين في عهد فيليب وابنه الاسكندر الاكبر تسببوا في موجات رهيبة من اللاجئين في ساحات المعارك التي خاضوها وفي البلدان التي قهروها بدء من الارخبيل اليوناني واثينا واسبرطة الى حدود الهند شرقا وايبيريا غربا وجاء الرومان بحضارتهم العسكرية ليحتلوا العالم المعروف ويحدثوا بحروبهم هجرات وموجات لاجئين باعداد لم يسبق لها مثيل..

ومع ظهور المسيحية بدأت موجات الاضطهاد الروماني للمسيحيين الذين لجأوا الى مصر والشام وفلسطين واضطر بعضهم الى اللجوء الى الاصقاع النائية في اسكندينيفيا والجزر البريطانية اما التتار والمغول فقد جاءوا باستراتيجية الارض المحرقة Scorched land policy حيث دأبوا على حرق اراضي اعدائهم وحملهم على الفرار والبحث عن ملاجيء واوطان جديدة وفي حملات جنكيزخان على الصين والهند وجنوب روسيا امثلة واضحة على ذلك الى ان جاء حفيده هولاكو لينقض على الخلافة الاسلامية في بغداد ويقتل الآلاف ويشرد الآلاف الذين تراجعوا غربا ولجأوا الى الشام واصبحوا جزءا من سكانها..

وبعد ان استتب الامر للمسيحية في اوروبا، بدأ المسيحيون انفسهم سلسلة من الحروب الانتحارية القائمة على اسباب دينية، فمع ظهور مارتن لوثر وكلفن ودعوتهما للبروتستانتية انقسم العالم المسيحي الى قسمين:

الاول: بابا روما ومن خلفه الدول الكاثوليكية (ايطاليا - فرنسا - اسبانيا.. الخ)

الثاني: مارتن لوثر وكلفن واتباعهما الذين تكاثروا في بريطانيا والمانيا وهولندا..

وقد ظلت القرون الوسطى مسرحا اساسيا لكل ما افرزته الحروب الدينية العنيفة بل ان موجات الهجرة التي سببتها الحروب الدينية هي نفسها التي قذفت للولايات المتحدة بآلاف المهاجرين من المضطهدين دينيا او الذين سئموا الحياة على ارض تشتعل بالحروب من وقت لآخر وهؤلاء هم النواة الاولى للمهاجرين الذين وان كانوا في نيل مجتمعهم وجدوا وطنا يعيش اصحابه في تخلف فاستوطنوا..

من هو اللاجيء؟

اللاجيء كما تعرفه دائرة معارف وورلد بوك World Book Encyclopadia هو شخص يهرب من مكان الى مكان آخر بحثا عن الملجأ والمأوى والامن ويهرب الشخص عادة من اضطهاد سياسي او ديني او عسكري.. هذا التعريف على بساطته يشمل كل الملايين التي هاجرت ولجأت الى مكان آخر..

وقد يكون اللجوء مؤقتا مرهونا باستمرار الاضطهاد او الطاغية او الموقف السياسي وقد يصبح دائما ابديا اذا طالت المدة حتى يأتي احفاد يتأقلمون مع الاوضاع الجديدة في الوطن الجديد ويعطينا التاريخ نماذج للحالتين فهجرة المسلمين في صحبة الرسول عليه الصلاة والسلام كانت لجوءا تكتيكيا مؤقتا الى المدينة حتى اشتد ساعدهم ونصرهم الله وعادوا الى مكة ظافرين ليراهم عظماء مكة ووجهاؤها عائدين منتصرين وليشاهدوا الناس يدخلون في دين الله افواجا.. بينما كانت هجرة اللوثريين والكلفنيين من المسيحيين الى الولايات المتحدة استقرارا نهائيا ظهر اثره في التكوين المذهبي لمسيحيي الولايات المتحدة الذين يميلون الى المذهب البروتستانتي الذي دعا اليه مارتن لوثر وكلفن والذي مازال قائما حتى الآن الى جانب عشرات النماذج من اللاجئين الذين اتخذوا اوطانا جديدة واعتبروها مستقرا نهائيا لهم ولاولادهم من بعدهم ونتذكر على سبيل المثال لا الحصر هجرات المسلمين من بلاد التركمان الى الجزيرة العربية هربا من بطش الروس ولجوءا الى امان العالم الاسلامي وهجرات المسلمين من اهل الشام الى مصر في اعقاب صراعات الدروز والموارنة في القرن التاسع عشر والقرن العشرين وهجرات الاسبان ولجوءهم الى العالم الجديد بعد حركة الكشوف الجغرافية حتى انهم انشأوا دولا باكملها وكان هروبهم اليها لجوءا من الضغط الديني والسطوة الشرسة التي كان يمارسها نبلاء اسبانيا والبرتغال على العامة،

فلجئت الى وطن جديد يخلو من الامتيازات الطبقية الصارخة فكان تأسيس دول مثل كولومبيا وفنزويلا والارجنتين وشيلي وباراجوي واوروجواي وبوليفيا واكوادور وغيرها وتأسيس البرازيل الحديثة على ايدي البرتغاليين.

وهناك مصطلح آخر يقصد به التخفيف من وقع كلمة (لاجيء) على النفوس وهو تعبير D.P. او Displaced Persons اي الاشخاص الذين اخرجوا من اماكنهم واوطانهم ولكنه ظل حكرا على المواطنين الذين رفضوا العودة الى بلادهم في شرق اوروبا بعد سيطرة الروس عليها ومعظمهم من بولندا والمانيا الشرقية ودول البلطيق (لتوانيا - استونيا - لاتفيا) وبلغاريا ورومانيا ويوغوسلافيا وروسيا نفسها وتشيكوسلوفاكيا.. وهناك وصف آخر هو (البيض) لتمييزهم عن (الحمر) الذين بقوا في هذه الدول وساروا في ركاب الشيوعية..

ومما يذكر ان الشيوعية عندما سيطرت على الدول التي ترفع لواءها الآن تسببت في اكبر موجات هجرة ولجوء فالى جانب الملايين الذين هربوا من الثورة البلشفية سنة ١٩١٧م وانتشروا في انحاء المعمورة هناك الملايين الذين لجأوا الى مناطق اخرى بسبب سيطرة ماوتسي تونج سنة ١٩٤٩م على الصين وقد ادى نجاحه في الزحف الطويل الى زحف الملايين من الصينيين الى جزيرة فورموزا تحت قيادة شيانج كاي شيك الذي اسس جمهورية الصين الوطنية (تايوان) وتبعه كل الذين رفضوا الشيوعية ونفس الشيء حدث في فيتنام وكوريا الشمالية والبانيا وان كانت احداث فيتنام قريبة الا انها مع افغانستان تمثل اكبر قطاع من مشاكل اللاجئين في العقدين الاخيرين كما سيرد الحديث عنها تفصيلا في حلقات تالية..

اليهود واللجوء

واذا تابعنا تاريخ اليهود لوجدناه حافة بموجات اللجوء والخروج والشتات ويرجع المؤرخون ذلك الى طبيعتهم التسلطية حيث يسببون الارق للشعوب التي احتضنتهم او جاورتهم او تعاملت معهم.. ومارسوا منذ القدم لعبة الاكل على المائدتين او اللعب على الحبلين وهي لعبة خطرة كانت تسفر عن غضب الدول الاخرى فاذاقتهم الويلات.. ومن اسطع النماذج على لجوء اليهود ذلك اللجوء القسري الذي فرضه عليهم نبوخذ نصر البابلي عندما حطم معابدهم وعاد بآلاف الاسرى بعد ان قتل الآلاف واعدمهم في بابل كعبيد [illegible] فرعون مصر شيشنق [illegible] الآلاف منهم كعبيد وبعد ذلك جاء تيتوس ابن فسبسيان امبراطور روما وانزل بهم ضربة موجعة اودت بنفوذهم وحولتهم الى اشتات لاجئة في البلاد المحيطة مصر وآسيا الصغرى في جانب من لجأ الى روما ومستعمراتها الاخرى.. عبر هذه الضربات تعرض اليهود على الحياة في معازل وفي حارات وتجمعات خاصة مستضعفة يمارسون نشاطهم المحبب في التجارة وبعض الحرف كالصياغة والبناء ومنهم من لجأ الى اوروبا حيث ذاقوا العذاب في الدول المسيحية لطبيعتهم الاستفزازية من ناحية ولغياب التسامح الديني لدى الدول المسيحية وهذا هو الذي افرز سلسلة من المؤامرات اليهودية التي اخرجت بدورها عددا من المجتمعات السرية والحركات الهدامة مثل الحركة الماسونية وقد شهد القرن العشرين وبالتحديد قبل واثناء وبعد الحرب العالمية الاولى سلسلة من عمليات اللجوء التي قام بها اليهود من روسيا وهو الدافع الرئيسي وراء القائهم بكل ثقلهم وراء حركة البلشفيك لتقويض القياصرة في عهد آخرهم نيقولا الثاني فقد اتقن جهاز المخابرات التابع للقيصر انهم يتآمرون ويتبعون يهوديا يدعى ماركس لتخريب الدولة ونعرف جميعا ان الرفاق الاول كانوا اما يهودا او نصف يهود مثل لينين وميكانييف وتروتسكي ومن بعدهم مولوتوف وسوسلوف وعدد كبير من رعاة المذهب الشيوعي..

وقد هرب عدد كبير منهم في الفترة من ١٩٠٩ الى ١٩١٧ خارج الاتحاد السوفياتي فيما اطلقوا عليه الاضطهاد والمذابح Pogroms وعندما ثبتت اقدام الثورة البلشفية، حول اليهود نشاطهم الى المانيا.. وكانوا قد لعبوا دورا كبيرا في هزيمتها في الحرب العالمية الاولى بتحويل الذهب من البلاد والعمل كطابور خامس لصالح البريطانيين والفرنسيين وهي المرحلة التي نجح فيها وايزمان في اقناع حكومة لويد جورج باستصدار وعد بلفور الذي صدر باسم بلفور وزير الخارجية والمعروف تاريخيا بكراهيته لليهود.. كانت بريطانيا تسدد فواتير العمالة اليهودية لها في الحرب وقبلها وهو الامر الذي استفز زعماء المانيا ما بعد فرساي سنة ١٩١٨م ولكن الشخص الذي نذر حياته للثأر منهم كان ادولف هتلر الذي اسس حزبه سنة ١٩٢٣م وارتقى به الى الحكم سنة ١٩٣٣م وشن حملات واسعة ضد اليهود وفضحهم في كتابه (كفاحي) وقد بالغ الغرب والشرق على السواء باعتبارهم اعداء هتلر في تصوير مذابح اليهود [illegible] مصادر عديدة انه ابيد ستة ملايين يهودي ولكن هذا الرقم امر مشكوك فيه حيث ان هذا الرقم لم يكن موجودا في المانيا وبولندا وبلجيكا والنرويج والنمسا وفرنسا والدنمرك ولوكسمبورج وهي الدول التي احتلها هتلر في السنوات الاولى من الحرب العالمية الثانية خاصة وان يهود العالم كله لا يتجاوزون ستة عشر مليونا فكيف يعقل ان يكون منهم ستة ملايين في وسط اوروبا سنة ١٩٣٩م؟ هذا على افتراض عدم نجاة احد منهم وهو ايضا امر عار من الحقيقة..

المهم ان هتلر اعلن عداءه لليهود صراحة - وطاب لهم ان يسمونه العداء للسامية كلها.. وقد اسفر ذلك عن لجوء الآلاف منهم الى الولايات المتحدة ودول غرب اوروبا حيث كونوا جماعات الضغط السياسي والاقتصادي الذي اسفر عن تأسيس دولتهم باللعب على وتر الاضطهاد الذي تعرضوا له كلاجئين وبلع العالم اللعبة رغم ان هضم هذه المؤامرة كان ينطوي على تشريد الآلاف من ابناء الشعب الفلسطيني الذي لم يعترف ذنبا والذي اصبح ضحية المؤامرة اليهودية العالمية وتحول عدد كبير من ابنائه الى قائمة اللاجئين..

الارمن

وفي نفس الحقبة التي تعرض فيها اليهود لضغوط روسية في ١٩٠٩ - ١٩١٧م كان الارمن يمثلون ابرز مشكلة لاجئين في العالم فقد وقع تمرد في مناطق الارمن تلته ثورة مسلحة قمعها طلعت باشا وجمال باشا التركيان بصرامة متناهية واضطر الارمن الى ترك اراضيهم واللجوء الى لبنان وسوريا والعراق وتوجه الآلاف منهم الى مصر حيث اصبحت لهم جالية كبيرة وبعد ذلك بسنوات قليلة وقعت ارمينيا نفسها في يد الاتحاد السوفياتي وتعرضوا لضغوط رهيبة منها ما فرضه النظام الشيوعي مثل مصادرة الاموال وايقاف الاعمال الخاصة ومنها ما ارتبط باسم ستالين نفسه وقد اصبحت ارمينيا جمهورية سوفياتية بها ثلاثة ملايين نسمة وان كان عدد الارمن خارج ارمينيا يزيد على هذا العدد بنسبة الضعف ومعظمهم هاجر في مطلع القرن العشرين الى الولايات المتحدة واستراليا وكندا ونيوزيلندة وفرنسا ودول اوروبية اخرى ورغم ان ميكويان الامني واحد من اهم القادة السوفيات حيث شغل مناصب النائب الاول لرئيس الوزراء وعضو المكتب السياسي ثم اصبح رئيسا للدولة ورغم ان احد اقاربه ويدعى ميكويان ايضا وهو مهندس طائرات اخترع طائرة الميج (وهي تسمية مشتقة من اسمه) الا ان ذلك لم يساعد في رفع هيبة الارمن في الاتحاد السوفياتي [illegible] واحدة من اضعف وافقر جمهوريات الاتحاد السوفياتي رغم شهرة الارمن [illegible] اعظم [illegible] السوفياتي [illegible] ولكن [illegible] الى [illegible] مؤسساتهم [illegible] لهم [illegible] في [illegible] ومع موجة الارهاب العالمية واختطاف الطائرات انتعظ الارمن ثأرهم القديم وبدأوا حملات انتقامية ضد الاتراك باعتبارهم من وجهة نظر الارمن السبب الرئيسي وراء تحويلهم الى شعب من اللاجئين..

اللاجئون الفرنسيون بعد الثورة الفرنسية

واذا كانت الحرب العالمية الثانية وما بعدها قد قدمت للعالم اعلى ارقام في اعداد اللاجئين كما سنوضح في الحلقات فان التاريخ ينطوي على مواقف غير شهيرة كان اللاجئون فيها هم الضحايا..

فالثورة الفرنسية التي اجاد الفرنسيون الترنم باهميتها وتم تسويقها على انها بداية الحرية والاخاء والمساواة، لم تعرف شيئا من هذه الشعارات سواء بالنسبة لآلاف الذين قتلوا ظلما على المقصلة او اللاجئين الذين شردتهم الثورة خارج بلادهم، بل انها لم تتركهم يمارسون حياتهم في هدوء بعد ذلك وانما طاردتهم خارج الحدود وارتكبت بحقهم الوانا من الاضطهاد والقمع دون مبرر..

ففيما بين ١٧٨٩ - ١٨١٥م اختار مائة وخمسون الف فرنسي ان يتركوا بلادهم بعدما وصلت اليه من دموية وفوضى كان من بينهم النبلاء والتجار وابناء الطبقة المتوسطة ورجال الدين فقد اصبحت الحياة بالنسبة لهم امرا مستحيلا بعد سقوط الملكية والمواجهات والحروب الاهلية الساخنة والتردي الاقتصادي الذي وصلت اليه البلاد.. وكان الاكثر ايلاما هو حالة الخوف والانهيار المعنوي التي سيطرت على الفرنسيين باستثناء جماعات اليعاقبة والجيروند والغوغاء الذين تحركوا بناء على خطة ماسونية محكمة لتدمير كل شيء..ومن بين هذه الآلاف التي لجأت للدول الاوروبية المجاورة لم يستمر هناك الى الابد الا عدد ضئيل اما الباقون فقد عادوا بعد عودة الاستقرار عندما امسك نابليون بونابرت بزمام الحكم في فرنسا ووجه الدعوة لهم سنة ١٨٠٢م بالعودة الى بلادهم وقد عاد ضمن من عاد اعداد كبيرة من اخلص خلصاء الملكية الفرنسية..

وقد بدأت اولى موجات الهجرة الفرنسية مع سقوط الباستيل في الرابع من اغسطس سنة ١٧٨٩م وهو اليوم الذي فقد فيه النبلاء والقساوسة كافة امتيازاتهم وكان اول الهاربين هم اكثر الناس تعرضا للتهديد والخطر وهم امراء الاسرة المالكة ونبلاء البلاط الملكي..

وقد تزايد اعداد اللاجئين المهاجرين زيادة بالغة في اعقاب احراق (بيت النبلاء) وزيادة غضب الغوغاء بعدما زادت حدة المجاعة واضطرت عائلات باكملها الى السفر الى تورينو بايطاليا وبروكسل في بلجيكا ومدن الحدود النمساوية والالمانية مثل كوبلنز ومينز وورمس وكان من بين المشاهد المألوفة ان يرى الناس النبلاء بشعورهم المستعارة وسيوفهم وكان هؤلاء النبلاء يأملون ان يحركوا الملكيات الاوروبية الاخرى للدخول في معارك مع الثوريين الفرنسيين عن طريق اثارة تعاطفهم مع احوالهم المتردية وقاموا بتكوين شبكات مهمتها استنفار الحلفاء وكانوا على ثقة من عودتهم سريعا نظرا للاحوال السيئة التي كانت سائدة في فرنسا..

اما السنة الحاسمة في موضوع اللجوء فكانت سنة ١٧٩١م فقد ثارت القوات واسرع الثوار لالغاء طبقة النبلاء واخضاع القساوسة للنظام الجديد وهتفت الجموع (هيا نمزق الارستوقراطية) وكان ابناء هذه الطبقة ممزقين بين البقاء او الرحيل بل ان اعدادا كبيرة من ابناء الطبقات العامة كانت تراودها نفس الفكرة..

وسرعان ما تدافعت الاحداث بقوة وسرعة بعد محاولة الملك الهروب والقاء القبض عليه في فارين وهرع الامراء الى امبراطور النمسا وملك بروسيا واعلنا انهما رغم تعاطفهما مع الملك الا انهما لن يتخذا موقفا عاجلا ولكن ذهاب الامراء الى لقاء الامبراطور والملك كان كافيا لاثارة غضب الجمعية الوطنية ورغم ان الملك لويس السادس عشر اثبت ولاءه بتوقيعه على الدستور الا ان الجمعية الوطنية اصدرت سلسلة من القرارات والاجراءات الانتقامية ضد اللاجئين فصدر قرار باعتبار ان من لم يرجع الى فرنسا قبل نهاية العام يعتبر خائنا يصدر الحكم باعدامه ومصادرة امواله وتحت ضغط جماعة الجيروند التي كانت على وشك الانهيار وافقت الجمعية الوطنية على اعلان الحرب على النمسا وفرح اللاجئون في النمسا بهذا القرار ولكن احداث عشرين عاما تاليا اثبتت انهم راهنوا على الحصان الخاسر..

فقد نجحت القوات الفرنسية في هزيمة النمسا وبروسيا وكوندي واحتلت بلجيكا حيث اكتسح عدد من اللاجئين قد استقر ولم يكتف الفرنسيون بذلك بل حاكموا الملك وادانوه واعدموه في ٢١ يناير سنة ١٧٩٣م وجن جنون الدول الاوروبية فهرعت بريطانيا لنجدة النمسا وبروسيا وتحالف معها هولندا وسردينيا وروسيا ضد فرنسا ومع بداية هذه الحروب ساءت معاملة اللاجئين فكان موقفهم اما الخيانة والاستسلام لكل ما يطلبه المتحاربون او الطرد وكانت بريطانيا اكرم الدول في معاملة اللاجئين الفرنسيين حيث منحتهم فرص العمالة ووفرت لهم كافة الخدمات كمواطنين تماما.. بل ان معوناتها وصلت الى فقراء اللاجئين الفرنسيين الذين نزحوا الى هولندا وان كان الالمان قد ابدوا موقفا سيئا واغلقوا الابواب في وجه (الغرباء - المتسولين واللاجئين) بينما كانت ايطاليا متقلبة حسب مدنها بين حسن المعاملة وسوء المعاملة ولكن زحف فرنسا على ايطاليا ارغم اللاجئين على الفرار منها الى مناطق اخرى من اوروبا.. اما اسبانيا تحت حكم اسرة البوربون فكان ترحيبها مشوبا بالتقشف والتشدد وقد حاولت مع اللاجئين ان يقسموا يمين الولاء للتاج الاسباني ومنع رجال الدين الفرنسيين من الوعظ او الاستماع الى الاعتراف (كما هو متبع في الدين المسيحي) اما البرتغال فقد تلقت اوامر مباشرة من فرنسا بطرد اللاجئين فنفذت الامر وما كان لديها شيء تعطيه لهم لفقرها الشديد..

اما سويسرا فقد فتحت الباب على مصراعيه لهم ووصل بعضهم الى قمة الثروة.. ولازال الاقليم الغربي لسويسرا وعاصمته لوزان حافلا بالثقافة والمال الفرنسي، فقد بقي كل اللاجئين الفرنسيين في سويسرا ولم يعودوا الى بلادهم ابدا..

ولم يقتصر تشتت هؤلاء اللاجئين على الدول التي لها حدود مع فرنسا، بل ان بعضهم وصل الى روسيا وبعضهم واصل مسيرته الى سيبيريا وبلغ عددهم في روسيا وحدها عشرة آلاف..

هذا الى جانب الهند وعشرين دولة اخرى منها مصر والشام..

وفي روسيا كانت القيصرة كاترين الثانية تفاخر بافكارها الليبرالية، ولكن اعدام لويس السادس عشر جعلها تتوقف تماما عن هذه الافكار.. وارغمت كل الفرنسيين اللاجئين لديها بان يقسموا يمين الولاء للملك الجديد لويس السابع عشر او تطردهم من بلادها.. اما بالنسبة للنبلاء من اللاجئين فقد منحتهم الاراضي والاموال ليواصلوا حياتهم بنفس المستوى وعينت بعضهم في حكومتها وجيشها وانهمر اللاجئون على روسيا لما سمعوه عن كرم قيصرتها واسهموا في تطوير روسيا بدرجة ملحوظة خاصة في المجالات العلمية والتعليمية والمعمارية وقد هاجر اللاجئون الفرنسيون الى العالم الجديد الى الولايات المتحدة ووجدوا فيها فرص عمل في مجالات الطب والتدريس والحرف المختلفة..

وحاول بعضهم انشاء وادارة مزارع ولكنهم فشلوا لانهم جميعا جاءوا من مدن ومجتمعات حضرية..

ولعل في هذه اللمحة التاريخية عن اللاجئين الفرنسيين ما يفسر ابعادا كثيرة في تطور نظرة المجتمع للاجئين وفي اقرار حقيقة هامة وهي ان اللجوء ممارسة قديمة قدم الحرب والاضطهاد والمجاعة والقمع ورغبة الانسان في التحرر من كل عناصر الارهاب

هكذا منذ الأصل

اعلانات متفرقة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن عبدالعزيز سعود احمد العصيمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٤٢ تاريخ ١٣٨٣/٣/٢٠هـ سجل بيشة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥/٤٤٧٩٤

● تعلن مؤسسة الدوالي للتجارة والمقاولات بالطائف عن فقدان سجلها التجاري رقم ٣١٥٨ وتاريخ ١٣٩٩/٣/٢٩هـ الصادر من وزارة التجارة بالطائف، فعلى من يجده يسلمه للمؤسسة ت ٧٤٦٠٦٨٩ الشهداء الجنوبية/ شارع التلفزيون او وزارة التجارة بالطائف وله الشكر

٧٢٤٨

● يعلن مهدي يحيى القحطاني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧١٨٩٧٣٨ تاريخ ١٤٠٥/١/٢٢هـ صادرة من مرور الدمام.

فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر.

٩٣٨٤

● تعلن مؤسسة احمد علي المجدوعي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧١٣٥٣٢٦ صادرة من مرور الخفجي.

فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر.

٩٣٨٣

● يعلن ماركوس الديسيوس فرنانديس (هندي الجنسية) عن فقد رخصة اقامة رقم ٤/٤٨١١ تاريخ ١٤٠٥/٣/٩هـ صادرة من جوازات الدمام.

فعلى من يجدها ان يسلمها الى جوازات الدمام وله الشكر.

٩٤١٦

● يعلن مرعي يحيى شريف العبدلي عن فقد لوحة سيارة رقم ١٠٩٢٨٨٥ تاريخ ١٤٠٢/٢/٣٠هـ الصادرة من مرور عسير.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.

٥/٢٣٥٦

● يعلن سعيد عمير محمد البيشي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٥٤٦٨٥٣ الصادرة من مرور عسير.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.

٥/٢٣٥٧

● يعلن عبده علي صالح عن فقد رخصة عمل رقم ١١١٩/ب تاريخ ١٤٠١/٣/٢٨هـ الصادرة من مكتب العمل بالخرج.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

٢١٧٤

● يعلن راشد فهد عبيد الدوسري عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٧١٥٦٣ تاريخ ١٤٠١/٣/٨هـ الصادرة من مرور الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة اليمني تليفون ١٥٤٤٦٥٣٦ وله الشكر.

٢١٧٢

● ● يعلن سعد حسن الحارثي عن فقدان جواز سفره رقم ٢٨٨٣ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٦هـ الصادر من جوازات مكة.

فعلى من يجده ان يسلمه الى جوازات الطائف وله الشكر.

٧٢٤٩

● يعلن مشعان علي الطشل عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٠٨٨٢٠ الصادرة من مرور نجران.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

٥/٣١١٢

● يعلن سالم محمد عامر بالحارث عن فقد صك شرعي رقم ٢٩٥ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٠هـ الصادر من كاتب عدل نجران.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كاتب عدل نجران وله الشكر.

٥/٣١١٣

● يعلن السيد محمد عبدالعزيز الخريجي عن فقدان سجله التجاري رقم (٨٥٠٠) والصادر من مدينة الرياض في عام ١٣٩٣هـ

فعلى من يجده ان يسلمه الى اقرب فرع للغرفة التجارية او وزارة التجارة وله الشكر.

٥/٤٤٧٣٥

اعلان

تعلن المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في منافسات عامة بعض المشاريع كما هو موضح ادناه فعلى المقاولين السعوديين الراغبين في شراء مستندات هذه المنافسات التقدم للمديرية في مقرها بالرياض - غرب شارع الستين امام فندق قصر الستين.

م	موضوع المنافسة	رقمها	ثمنها بالريال	اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة	موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة	ملاحظات
١	زفلتة وارصفة وانارة بالخرج	٤٠٥/٤٠٤/٨٩	١٣,٠٠٠	الاحد ٤٠٥/٦/٢٦هـ	الاثنين ٤٠٥/٦/٢٧	مطلوب تصنيف درجة ثالثة على الاقل في مجال الطرق
٢	زفلتة وارصفة وانارة لطريق الكويت بالزلفي	٤٠٥/٤٠٤/٩٠	٦,٠٠٠	الاحد ٤٠٥/٦/٢٦هـ	الاثنين ٤٠٥/٦/٢٧	مطلوب تصنيف درجة رابعة على الاقل في مجال الطرق
٣	تكملة الشارع العام مع انشاء كوبري على وادي حرمه بالمجمعة	٤٠٥/٤٠٤/٩١	٧,٠٠٠	الاحد ٤٠٥/٦/٢٦	الاثنين ٤٠٥/٦/٢٧	مطلوب تصنيف درجة ثالثة على الاقل في مجال الطرق
٤	زفلتة مؤقتة وانارة للبجادية والقرى المرتبطة بها	٤٠٥/٤٠٤/٩٢	١٥٠٠	الاثنين ٤٠٥/٦/٢٧هـ	الثلاثاء ٤٠٥/٦/٢٨	———
٥	زفلتة شوارع الحلوة	٤٠٥/٤٠٤/٩٣	١٠٠٠	الاثنين ٤٠٥/٦/٢٧هـ	الثلاثاء ٤٠٥/٦/٢٨	———
٦	زفلتة مؤقتة وانارة بالدوادمي	٤٠٥/٤٠٤/٩٤	١٠٠٠	الاثنين ٤٠٥/٦/٢٧هـ	الثلاثاء ٤٠٥/٦/٢٨	———
٧	تنظيم وتشجير حدائق عامة في اشيقر والوقف بالقرائن بشقراء	٤٠٥/٤٠٤/٩٥	٥٠٠	الثلاثاء ٤٠٥/٦/٢٨هـ	الاربعاء ٤٠٥/٦/٢٩	———
٨	انشاء سوق خضار ولحوم في ثادق	٤٠٥/٤٠٤/٩٦	٣٠٠	الثلاثاء ٤٠٥/٦/٢٨هـ	الاربعاء ٤٠٥/٦/٢٩	———

اعلانات الزلفي

● يعلن عبدالعزيز محمد بن علي السالم عن فقد ملف يحتوي على شهادات النقل للمرحلة الابتدائية والملف باسم عزيز محمد علي السالم - فمن يجدها يسلمها لمدرسة هارون الرشيد برفحاء وله الشكر.

٣٠٩٢٥٣

● يعلن عدنان عبدالرحيم اوزبلوط (تركي الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٠٨٨٤ تاريخ ١٩٨٤/٦/٢٥م الصادر من هتاي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة او بالكفيل صادق صادق اليوسف بطريف وله الشكر.

٣٠٩٢٥٤

● يعلن وادي عقيل نزال العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٧١٩٢٦٠١ تاريخ ١٤٠٥/٤/٧هـ الصادرة من مرور الحفر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الحفر وله جزيل الشكر.

٣٠٦٣٥٦

● يعلن سعد عبدالله عبدالرزاق العليقي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٦٤١ تاريخ ١٣٩٩/٦/١١هـ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٣٠٩٢١٤

● يعلن عبدالمحسن الزيد الفهيد عن فقد ترخيص صيدلية رقم ٢٨٠ ص. تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٣هـ الصادرة من مديرية شئون الرخص الطبية الصيدلية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مديرية شئون الرخص الطبية الصيدلية بالدمام وله الشكر.

٣٠٩٢١٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ سعد سعود سعد العمقي السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩/٣٨٠٠ وتاريخ ١٣٨٩/٢٣هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠١٥٠٠

● تعلن المحكمة الشرعية بقرية بانه تقدم اليها المدعو/ فراج مجرف فراج المحلي المطيري طالبا حجة استحكام على بيته الكائن مطرمة قرية والدارج عليه بالهبة من عبدالله بن هزاع وحدوده واطواله كما يلي/ يحده شمالا ٣٠٫٣٥م بطول ارض فضاء وجنوبا ٣٠٫٦٠م بطول ارض فضاء وشرقا ٣٠٫٣٥م بطول بيت المواطن ناجي فراج وغربا ٣٠٫٣٥م بطول ارض فضاء ومجموع مساحته (٩٢٣٫٩١م٢) فمن له معارضة نحو طلب المذكور فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه.

٣٠٩٢١١

اعلانات الطائف

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن سعد عبدالله منصور الاحمري يطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في الحوية حي الفيصلية بالطائف والآئلة اليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام الف وثلاثمائة وخمسة وثمانين ١٣٨٥هـ وحدودها ومساحتها كما يلي:-

الضلع الشرقي بطول ٢٠ متر ويحدها ملك المدعو/ مشاري بن شريان الصبيب الضلع الغربي بطول ٢٠ متر ويحدها سيل بعرض مترين مشترك ثم الجار الضلع الشمالي بطول ١٨ متر ويحدها شارع الضلع الجنوبي بطول ١٨ متر ويحدها سيل ثم ملك الجار فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٧٢٣٧

● يعلن سعود محمد النشمي عن فقدان لوحة سيارة نقل ايسوزو رقم ٥٠٧٣٩٩٧ الصادرة من مرور الطائف. فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر

٧٢٣٨

● يعلن مسعد مناحي مشرع البقمي عن فقد لوحة سيارة شفر كلرس ٧٨م رقم ٩٩٣٧٥ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١٩هـ الصادرة من الرياض. فعلى من يجدها يسلمها لمرور الطائف وله الشكر

٧٢٣٩

● يعلن محمد خالد بت باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٩١٥٥ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٥هـ الصادر من الطائف. فعلى من يجده يسلمه لجوازات الطائف وله الشكر

٧٢٤٠

● يعلن عبدالرحمن السيد فرج احمد الشيخ عن فقدان رخصة عمل رقم ٣٣٦٩٩ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٣٠هـ الصادرة من مكتب عمل جدة. فعلى من يجدها يسلمها لمكتب عمل الطائف وله الشكر

٧٢٤١

● يعلن عيسى نيب الحنا عن فقدان دفتر اقامة رقم ٩٣١١ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٨هـ الصادرة من جوازات الطائف. فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات الطائف وله الشكر

٧٢٤٣

● يعلن بكيل علي سلطان عن فقدان رخصة عمل رقم ١/٢٣٠٨ العام ١٤٠١هـ الصادرة من مكتب عمل الخبر. فعلى من يجدها يسلمها لمكتب العمل بالطائف وله الشكر

٧٢٤٤

اعلانات القويعية

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطنةنقلاءبنت منير مبارك القحطاني مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٩٢٨٨ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١هـ سجل القويعية قد فقد منها.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١/٧٦٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن تركي براهيم معيان آل عاطف القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٦٤ وتاريخ ١٣٩٢/٧/٢٠هـ سجل القويعية قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١/٧٦٤

● يعلن عبدالعزيز محمد البداح عن فقد لوحة سيارة داتسون بيك اب م ٨٤ رقم ٤٢٢٤٠٩٢ الصادرة من مرور القويعية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر

١/٧٦٦

● تعلن شركة سانج يونج الانشائية عن فقد اقامة رقم ٣٥٢١ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٥هـ الصادرة من جوازات عنيزة لمكفولها /جوم دونج كيم/ كوري الجنسية، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر

٣٠٦٥٥٦

تعلن **القوات البحرية** عن تمديد قبول العطاءات وفتح المظاريف الخاصة بالمنافسة العامة بتوريد وتركيب وصلة الميكروويف الى الاربعاء ١٤٠٥/٦/١هـ الساعة التاسعة وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من نفس اليوم حسب الشروط الواردة بالاعلان السابق نشره بهذه الجريدة والمعلومية جرى نشره.

٥/٤٠٧٠

تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن حاجتها الى طرح عملية نظافة المباني غير المدرسية التابعة للادارة في منافسة عامة وذلك خلال العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ فعلى الراغبين في دخول المنافسة التوجه الى قسم المشتريات بالمنطقة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ ريال مصطحبين الاوراق النظامية. حيث حدد اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٧هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٨هـ والله الموفق.

٤/٣٧٦١

اعلان منافسة عامة

مشروع هدم وانشاء مسجد العقيل بجدة

تعلن وزارة الحج والاوقاف بالرياض الادارة العامة للمشاريع الهندسية عن رغبتها في طرح عملية هدم وانشاء مشروع مسجد العقيل بجدة بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في اعمال المباني طبقا للشروط والمواصفات والمخططات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشاريع الهندسية بمقر الوزارة بالرياض نظير مبلغ خمسة آلاف ريال سعودي لاغير.

وعلى راغبي الاشتراك في هذه المنافسة التقدم بعطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على العنوان التالي:الرياض/ وزارة الحج والاوقاف - وكالة الوزارة لشئون الاوقاف/ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف - وتسلم مناولة سكرتير لجنة المناقصات مرفقا بها المستندات التالية:

١ - تامين مؤقت يعادل ١٪ من قيمة العطاء لامر الوزارة لمدة اربعة شهور ويجدد تلقائيا. ٢ - شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني من الدرجة الرابعة.
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل والاشتراك في غرفة التجارة سارية المفعول.
٤ - صورة من السجل التجاري بتخصصه في مجال العمل
٥ - ارفاق بيان الخبرات الفنية وسابقة الاعمال والمعدات المملوكة والعمالة النظامية.
٦ - بيان بالموقف المالي مصدق من مكتب محاسب قانوني معتمد.

هذا ويشترط اظهار شهادة التصنيف عند طلب شراء مستندات المنافسة تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١١ جمادى الاخرة ١٤٠٥هـ الموافق ٢ مارس ١٩٨٥م وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة الحادية عشر صباحا.

والله ولي التوفيق..

٤/٣٨٤٩

تعلن الإدارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام عن طرح منافسة عامة لانشاء عدد ١٨ ثمانية عشر مسجدا وجامعا وسكنا للائمة والمؤذنين في مدن وهجر وقرى المنطقة الشرقية

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المقاولين مراجعة فرع وزارة الحج والاوقاف بالمنطقة الشرقية بالدمام - للحصول على نسخة من كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ٢٠٠٠ ريال الفا ريال سعودي للنسخة الواحدة للمساجد الاتية-

١-جامع بالمنطقة الخامسة بالقطيف مع سكن للامام والمؤذن والخادم والحارس مدة التنفيذ سنتان
٢- هدم وانشاء جامع الجبيل القديم مع سكن للامام والمؤذن مدة التنفيذ ثمانية عشر شهرا
٣- مسجد/ جامع النخل المحدود بقرية العليا وسكن للامام والمؤذن مدة التنفيذ سنتان
٤- جامع بالحلة الجديدة ببلدة إنطاع مدة التنفيذ ستة عشر شهرا
٥- هدم وانشاء جامع دارين وسكن للامام والمؤذن مدة التنفيذ ستة عشر شهرا

ونظير مبلغ ١٠٠٠ فقط ريال الف ريال للمساجد الاتية-

٦- هدم وانشاء مسجد جعفر الطيار بالدمام مدة التنفيذ اربعة عشر شهرا
٧- جامع هجرة الزغين مدة التنفيذ ستة عشر شهرا
٨- جامع هجر مليجة مدة التنفيذ ستة عشر شهرا
٩- جامع هجر الصناة مدة التنفيذ ستة عشر شهرا
١٠- جامع هجر البويبيات مدة التنفيذ ستة عشر شهرا
١١- هدم وانشاء مسجد العثمان «الحسين بن علي» برحيمة مدة التنفيذ ثمانية عشر شهرا
١٢-سكن للامام والمؤذن والحارس بمسجد عمر بن عبد العزيز بدارين مدة التنفيذ ستة عشر شهرا
١٣- سكن للامام والمؤذن والحارس بمسجد/ جامع سيهات مدة التنفيذ ستة عشر شهرا
١٤-سكن للامام والمؤذن والحارس بمسجد/ جامع النخل المحدود بالقطيف مده التنفيذ تسعة اشهر
١٥- انشاء دورة مياه مع غرفتين للحارس مدة التنفيذ ثمانية اشهر
١٦- اعمال كهرباء وتكييف لجامع الخليل بالدمام مدة التنفيذ ثلاثة اشهر
١٧- اعمال تكييف وكهرباء وبعض الاعمال الاعتيادية للجامع الكبير برحيمة مدة التنفيذ ثمانية اشهر
١٨- سكن الامام والمؤذن جامع قرية الدكة بالاحساء مدة التنفيذ ثمانية اشهر

الوقوف على الطبيعة ودراسة الموقع بدراسة مستفيضة ومعرفة ما عليه من منشآت وطبيعة التربة وقد تحدد آخر موعد لقبول العطاءات ساعة الواحدة من دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٤هـ الموافق ١٩٨٥/٢/٢٣م بالادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا بالنسبة للمساجد السبعة الاولى الموضحة بالاعلان وبالنسبة لباقي العمليات من رقم ثمانية وحتى رقم ثمانية عشر موعد فتح مظاريفها يوم الاثنين ١٤٠٥/٦/٦هـ الساعة التاسعة صباحا بنفس المديرية ويقدم كل عطاء منفصل في ظرف مختوم ويجب ان يرفق بكل عطاء ما يلي-

١- اصل ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء من احد البنوك المحلية سارية المفعول لمدة ستة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ولاتقبل الشيكات المصدقة او النقود او خطابات مؤسسات وشركات الصرافة ويكون بكل عملية ضمان مستقل
١- صورة من الاشتراك في السجل التجاري
٢- صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية مجددة لعام ١٤٠٥هـ
٤- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥- شهادات سابقة الخبرة في الاعمال الحكومية التي سبق ان نفذها او جاري العمل بها
٦- يسمح للمتنافس او من ينوب عنه بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف

يجب ان تكتب اسعار العطاءات بالمداد وبالعملة السعودية رقما وكتابة افرادي واجمالي كما يجب ان يوقع العرض من مقدم العطاء ولايجوز الكشط والمحو في قائمة الاسعار واذا حصل تصحيح في الاسعار او غيرها من الشروط يجب اعادة كتابته رقما وكتابة وتوقيعه كما يجب ختم جميع الصفحات والتعديلات بالختم الرسمي ولن يلتفت الى اي عطاء غير مستوف الشروط السابقة.

والله الموفق

٥/٤٠٩٦

الجودة
أفضل من أى وقت مضى.

إن سيارتك يجب أن توفر لك إحساس رائع متميز، إحساس أفضل من أي وقت مضى، وستشعر بذلك كلما جلست لقيادة السيارة هوندا أكورد إى إكس آر (Honda Accord EXR) .

ستشعر باحساس خاص بالاعجاب والاعتداد بالنفس والعظمة عندما تلاحظ إهتمام هوندا (Honda) الفائق في التفاصيل الدقيقة بداخل السيارة، وذلك من عداد السرعة الرقمي السهل القراءة الى الضوابط الكهربائية الموضوعة في المكان الملائم لمرايا الأبواب.

إن الاثارة التى ستشعر بها عند تشغيل محرك هذه السيارة ذو الـ ١٢ صمام والتدفق المتداخل والأداء الممتاز ستجعلك في حالة سعادة وبهجة بالغة كلما تقود السيارة على الطريق.

وبينما ستجلس عائلتك وسيجلس أصدقاءك براحة تامة في داخل السيارة إى إكس آر (EXR) المريح والفاخر والمكيف الهواء فستشعر باحساس إضافي بالأمن والسلامة لتوفر هذه التجهيزات والمعدات الاعتيادية للأمن والسلامة: الفرامل الأمامية الأقراص المهواة والمصدات المكبسية التي تمتص الصدمات.

نعم، إن الجودة أفضل من أى وقت مضى، السيارة هوندا أكورد إى إكس آر (Honda Accord EXR) ، قم بالقاء نظرة عليها اليوم في صالات عرض وبيع السيارات.

ACCORD

الامتياز الرائع

'85 HONDA ACCORD

أكورد إى إكس آر (EXR)

مؤسسات عبدالله هاشم

جدة: تليفون: ٦٤٧٢٢٠٠/٦٤٧٥٢٢٢/٦٤٧٢٢٠٥

الرياض: تليفون: ٤٤٨٢٩٨٠/٤٤٨٢٤٦٨/٤٤٦٢٤٦٨

الدمام: تليفون: ٨٥٧٤٧٢٠/٨٥٧٤٧٧٠

إن جميع سيارات هوندا (Honda) المستوردة عن طريق مؤسسات عبدالله هاشم هي مطابقة لمواصفات الأمن والسلامة في المملكة العربية السعودية.

اهم احداث اليوم في التاريخ

امس الاربعاء الثالث عشر من فبراير - شباط - واليوم الرابع والاربعون من العام (١٩٨٥)م.

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل يوم امس:

١٦٣٣ - العالم الفلكي الايطالي غاليليو يصل الى روما حيث تم احتجازه من قبل محاكم التفتيش.

١٦٨٩ - البرلمان البريطاني يصادق على لائحة الحقوق.

١٩٤٥ - القوات الحليفة تستولي على بودابست عاصمة المجر ابان الحرب العالمية الثانية.

١٩٦١ - مجلس الامن الدولي يحث على استخدام القوة للحيلولة دون نشوب حرب اهلية في الكونغو.

١٩٦٢ - الولايات المتحدة ترفض اقتراحا سوفياتيا بان يجتمع رؤساء (١٨) دولة في جنيف لبحث نزع السلام.

١٩٦٨ - عشرة آلاف جندي امريكي يجري اعدادهم للانتقال الى فيتنام وذلك في الوقت الذي يشتد فيه القتال هناك.

١٩٧٥ - القبارصة الاتراك يعلنون عن تشكيل ادارة منفصلة لهم في قبرص.

١٩٨٤ - الرئيس السوفياتي قسطنطين تشيرنينكو يتولى منصب زعيم الحزب الشيوعي السوفياتي في اعقاب وفاة الرئيس السوفياتي يوري اندروبوف.

□□□□□□□□□□

اليوم الخميس، الرابع عشر من فبراير - شباط - واليوم الخامس والاربعون من العام (١٩٨٥)م ويبقى على نهاية العام (٣٢٠) يوما.

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨٩٣ - ضم جزر هاواي من قبل الولايات المتحدة.

١٩٤٣ - القوات السوفياتية تستعيد مدينة روستوف من الالمان ابان الحرب العالمية الثانية.

١٩٥٠ - الاتحاد السوفياتي والصين توقعان على معاهدة امدها ثلاثون عاما.

١٩٥٦ - نيكيتا خروتشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفياتي يندد بسياسات جوزيف ستالين في مؤتمر الحزب الشيوعي السوفياتي.

١٩٧٢ - الولايات المتحدة تخفف القيود المفروضة على التجارة مع الصين الشيوعية.

١٩٧٦ - حكومة نيجيريا تؤكد ان رئيس الدولة الجنرال مرتضى الله محمد قد قتل لدى بدء محاولة الانقلاب الفاشلة التي جرت في البلاد.

١٩٧٩ - اختطاف السفير الامريكي لدى افغانستان من سيارته في كابول ومصرعه خلال تبادل لاطلاق النار بين مختطفيه ورجال البوليس.

١٩٨٤ - مقتل عشرة اشخاص وجرح الثلث في اعمال عنف جرت في ولاية البنجاب الهندية التي تسودها الاضطرابات.

اطفال تايلند.. الفقر يغتال براءتهم!!

هؤلاء الاطفال الابرياء اما يعملون رغم انفهم في «اوكار الرذيلة» او يعملون «كالرقيق» بالسخرة او في طريقهم الى ذلك.

وقد تم جلبهم الى بانكوك من مناطق نائية وفقيرة في شمالي وشمالي شرق تايلاند.. ولا يزال آباؤهم في انتظار تحقيق الوعود التي بذلها لهم العملاء الذين قاموا بتجنيد ابنائهم وبناتهم بدعوى توفير عمل شريف يعود عليهم وعلى اسرهم بالمال الوفير.

ولكن المحزن ان الآباء لم يعودوا يسمعون شيئا عن الابناء. وان حدث فانهم يسمعون قصصا عن العار والخزي.

ويعمل هؤلاء الاطفال ١٢ ساعة في اليوم في نظام عمل اشبه بنظام السخرة.

ومن جهة اخرى فان بعض الآباء يعلمون سلفا المصير الذي ينتظر ابناءهم ومع ذلك فانهم يرسلونهم الى بانكوك حيث يحصلون فيها على الطعام الذي لايتوفر في الاقاليم الشمالية الفقيرة في تايلاند.





بعيدا عن السياسة

منافسة حادة تشهدها المباراة الاولمبية «لاطباق الطعام».. بين فرنسا والمانيا!!

فرانكفورت (المانيا الغربية) - (ا ب):

طبق الطعام الالماني الغربي في فرانكفورت هو «الكروت» الذي يعد من الكرنب وهذا يعني ان فرانكفورت ربما تكون مكانا غريبا لاستضافة المطبخ الدولي الاولمبي فيها.

ولكن المشككين في هذه الايام يرفضون شوك الطعام احتجاجا عوضا عن حواجبهم فيما الطهاه في المطابخ الالمانية تحولوا من طبق الكروت الى عدة اصناف اخرى من الطعام تتراوح بين حساء «الحنكليس» وكروش» الخنازير.!

ولم تقتصر هذه الاصناف الجديدة على فرانكفورت بل تعدتها الى عدة مدن المانية بحيث اصبح الطبق الالماني شبه مهجور.

ويقول احد المسئولين في مطعم ميشلين.. وهو من اشهر المطاعم في المانيا الغربية: «ان اطباق الطعام الالمانية الغربية تأثرت كثيرا بالاطباق الفرنسية لدرجة ان معظم المطاعم الشهيرة في المانيا الغربية تشترى موادها الغذائية من اسواق باريس» ويضيف المسئول الذى رفض ذكر اسمه قائلا:

«لايستطيع احد ان يتكلم عن طبق طعام الماني غربي».

ويذكر ان مطعم ميشلين مطعم مصنف بثلاث نجوم، وهناك ثلاثة مطاعم بنفس التصنيف اثنان في كولونيا وواحد في ميونيخ. في حين توجد سبعة مطاعم مصنف كل واحد منها بنجمتين.

وتأتي المطاعم في المانيا الغربية ثالث اشهر المطاعم في اوروبا الغربية بعد فرنسا التي يوجد فيها ١٨ مطعما بثلاث نجوم و٩٠ مطعما بنجمتين، وبعد بلجيكا التي يوجد فيها ثلاثة مطاعم بثلاث نجوم و٢٠ مطعما بنجمتين.

وجدير بالذكر ان معظم الطهاة الشهيرين في مطاعم المانيا الغربية قد تدربوا على عملهم في مطاعم باريس حيث اصبحوا يتقنون فن اعداد الاطباق الشهية.

وقد نفى هيلموت هاوزنر رئيس نقابة الطهاة في المانيا الغربية التي تضم ١٤٠٠ من الطهاة بعد ان نفد صبره بان تكون لفرنسا اية قبضة قوية على تفكير الطهاة الالمان لدى اعداد اطباق الطعام.

واضاف: «ان اطباق الطعام الالمانية الغربية تحظى باحترام دولي اكثر من الاحترام الذى تحظى به اطباق الطعام الفرنسية» ويتابع:

«ان الفرنسيين يأكلون شرحات لحم الخنزير ويتناولون الطبق المعد من الكرنب في منطقة الالزاس اكثر مما يأكل الالمان الغربيون منذ الصنقين».

ولكن منظمى المهرجان الاولمبى الدولي السادس عشر مازالوا يصرون على ان فرانكفورت لاتشكل تهديدا لباريس الخبيرة في اختيار المأكل والمشروبات والحكم عليها.. وان الوضعين الاقتصادي والجغرافي هما السبب للمنافسة في اطباق الطعام الآن بين فرنسا والمانيا الغربية.

وتقول كورنيليا ميست الناطقة الصحافية الاولمبية في مقابلة مع الاسوشيتدبرس:

«في فرنسا لاتستخدم الاموال لتنظيم مثل هذا المهرجان» وتضيف:

«ان فرانكفورت مكان انسب لاقامة مثل هذا المهرجان للمطبخ الدولي. وان المضيفين الالمان الغربيين للمهرجان انفقوا مئات الالوف من الماركات خلال هذا العام لشراء افران حديثة وغير ذلك من المعدات التى تسهل للطهاة مجال المنافسة».

ويأمل الطهاة الالمان الغربيون بالفوز بالميدالية الذهبية خلال المباريات باعداد اطبقة الطعام.

والطبق - الذى - سيقدمونه - هو «شريحة لحم من غزال صغير» اضافة الى طبق آخر هو عبارة عن سمك نهري ذي رأس طويل مستدق الطرف» في حين يقدم الطهاة الامريكيون «شرحات من لحم الضأن اضافة الى طبق من الاسماك والمأكولات البحرية الاخرى».

ويشترك في المباراة طهاة من ٢٨ دولة من بينها استراليا التى سيقدم طهاتها طبقا من سمك القرش، وكوريا التى ستشترك في تقديم شرحات من لحم الخنزير اضافة الى طبق كوبي يعرف بـ (الكريبولي) وهو عبارة عن ارز مطبوخ بالبندورة واللحم المفروم والتوابل.

وتشترك فرنسا بطبق هو عبارة عن لحم عجل محمر.

وتقول الناطقة الصحافية باسم المباريات:

«عندما اسافر اجد ان الاجانب بوجه عام يعتقدون ان الالمان لايأكلون سوى المقانق باليد اليمنى ويشربون البيرة باليد اليسرى»! وتضيف:

«ولكن عندما نفكر بالطبق الامريكي، فاننا كالمان نفكر بالهامبرغر».

حينما تتخلى الكلاب عن صداقتها للانسان: ٣٠ شخصا قتلتها الكلاب خلال ٣٠ عاما في اوروبا

كييل/ المانيا الغربية/ د ب أ:

تخلت بعض الكلاب عن دورها كصديق وفي للانسان واستسلمت لغرائزها والقنص في التربص التى هذبتها قرون من الترويض والتدريب.

فخلال الاربعين عاما الماضية هاجمت الكلاب وقتلت نحو ثلاثين شخصا بوسط اوروبا.

وقام الجراح البيطرى وعالم السلوكيات الالماني الغربي هارالد برومير بجمع وتمحيص التقارير الخاصة بهذه الحوادث وبيغى العالم الالماني معرفة متى ينسى الكلب ما تلقاه من تدريب ليسلك ويرتد الى سلوك الذئب.

وقال برومير «في هذه الحوادث لم يكن الامر هجوم فصيلة من الحيوانات على عينة من الجنس البشرى وانما كان الامر هو ان الكلاب ارتدت الى سلوك الحيوانات المفترسة».

واستند العالم الالماني الغربى في افتراضه على سجلات حادث وحيد راقبه عن قرب عندما مزق كلب «سان بيرنارد» عام ١٩٧٩ طوقه ليهاجم الاطفال الذين كانوا يمارسون التزحلق على جانب الطريق وانقض الكلب على طفل يبلغ من العمر عامين وطرحه ارضا وجره بعيدا ثم قتله بعد ان عضه في رأسه حتى لفظ الطفل انفاسه!!

وقال هارالد برومير «لقد اثارت الزلاقات المتحركة غريزة الصيد لدى الكلب»، واضاف: «ويتطابق مع سلوك القنص ايضا ان الكلب لم يشرع في مهاجمة الطفل الا بعد ان دفعه ارضا».

ويقول الطبيب الالماني الغربى انه بمجرد ان يتخلى الانسان عن وضعه العمودي ويتطابق مع مشهد وقوع غزال على الارض في رحلة صيد الامر الذى يغرى الكلب الذي يطارده بالانقضاض عليه ومهاجمته.

واكتشف برومير وجود سمات اخرى مشتركة في الحوادث التى قام بدراستها فقد كان معظم الضحايا من الاطفال.

وقال ان اغلب الحالات اشترك فيها كلبان في الهجوم حيث يكمل احدهما الاخر لانه ما من ذئب يقدم على الافتراس والصيد بمفرده.

ولم يجد برومير حالة هجوم وحيدة قام بها كلب حينئذ بمفرده من بين الحوادث التى فحصها وقال «انهم غالبا ما يقدمون على الصيد ولا يثقون بأنفسهم اى رغبة مكبوتة».

وقال برومير «ان الكلاب التى يرجح في الغالب ان تشرع في الهجوم هى تلك الكلاب المطوقة عنقها على الدوام لانها لا تملك فرصة لممارسة الخشونة والعنف/ فهذه الكلاب سريعة الغضب وتفتقد الكثير من الحب من مالكيها».

ويقترح الطبيب البيطرى الالماني ان يخصص الناس وقتا اكثر مع كلابهم وان يصطحبوهم مرات اكثر الى منازلهم لمنعهم من الاستسلام الى غرائزهم المكبوتة.

وقال انه ينبغي ايضا ان تعطى الكلاب الفرصة لرؤية الناس وهم يرتدون انواعا مختلفة من الثياب.

لان الكلاب ليس بوسعها التعرف على صاحبها على مسافة ثمانية امتار اذا ما كان يرتدى ملابس غير تلك التى اعتاد ارتداءها واذا ما كانت الرياح تهب من اتجاه غير ملائم.

وتعد درجات الحرارة المرتفعة والرطوبة العالية مثيرا قويا لغريزة الاعتداء لدى الكلاب اكثر من المناخ البارد على عكس الاعتقاد الشائع. وقال برومير «غير انه ما من احد يدرى ما يعتمل حقيقة في عقل الكلب».

الاضطهاد الديني في يوغوسلافيا

سجن وتغريم ٣ مسلمين بتهمة ممارسة «نشاطات معادية»!

بلجراد/ رويتر:

ذكرت وكالة «تانيوغ» اليوغوسلافية ان محكمة يوغوسلافية اصدرت حكما بالسجن على اثنين من المسلمين كما حكمت بتغريم آخر (لقيامهم بنشاطات معادية للدولة).

وحكمت المحكمة بالسجن لمدة اربع سنوات على سيف اغوليك وبالسجن لمدة ٢٠ يوما على حميدية بلجريك بتهمة الانخراط في نشاطات اسلامية اصولية معادية في مدينة كليوك في جمهورية البوسنة والهرسك التى تقع في وسط البلاد.

واضافت الوكالة قولها ان زعماء الطائفة الاسلامية في عاصمة الجمهورية سراييفو اوقفوا معلم دين اسلامي بسبب نشاطاته المعادية للدولة. كما يزعمون.

ويعيش في جمهورية البوسنة والهرسك حوالى ١ر٦ مليون مسلم يشكلون اكثر من ٤٠ في المائة من سكانها وتعترف بهم الدولة كفئة قومية متميزة.

البوليس السويسري يعتقل ألمانيين اختطفا ابن ناشر ألماني

تشور (سويسرا) - رويتر:

يحتجز رجال البوليس السويسري والالماني الغربي شخصين المانيين غربيين ويقولون انهما اعترفا بخطف حفيد الناشر الالماني الغربي البرز اكسيل شبرينغر الشهير الماضي.

وكان سفين اكسيل شبرينغر (١٩ عاما) قد اختفى من مدرسة داخلية سويسرية راقية في ٢١ كانون الثاني (يناير) وظهر في مطار زيوريخ بعد ثلاثة ايام. ثلا انه جرى اختطافه وافرج عنه.

وقال بيان من البوليس السويسري ان الخاطفين طالبان سابقان في المدرسة.

واعتقل احدهما في ميونيخ يوم الجمعة عندما حاول اخذ «مال وعد بها مقابل المساعدة بالافراج عن السيد شبرينغر.

واعتقل الاخر يوم السبت في زيوريخ.

برقيات قصيرة

● تمكنت نخبة من العلماء العاملين في مصنع تكرير وتصفية الزيوت في المؤسسة الوطنية للمواد الدسمة بالجزائر من الحصول على زيت غذائي يمكن ان يكون بديلا عن مادة مشابهة كانت تستورد من الخارج.

وافادت وزارة الصناعات الخفيفة في الجزائر انه قد تم استخراج هذه المادة الجديدة تلبية لاحتياجات الصيدليات الجزائرية. وقد نصحت الوزارة بان استعمال مادة الزيت الجديدة هذه ممكن في جميع الحالات وعلى الاخص عندما لا يستطيع جسم الانسان تناول الشحوم والزيوت الاخرى المستخرجة من النباتات

ويذكر ان الجزائر كانت تستورد من هذا الزيت حوالي (٣٠٠) طن سنويا.

● تمكن علماء الآثار في الصين الشيوعية من اكتشاف (٧٤٦) مادة اثرية في منطقة ستنفساي هواء الواقعة في شمال غربي الصين في العام الماضي. وتزيد هذه المواد عن مجموع الآثار التي تم اكتشافها خلال الثلاثين عاما الاخيرة.

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة ان مساحة هذا الموقع الاثري تبلغ ثلاثة ملايين متر مكعب وهو يعود الى العصر الحجري، وقد عثر فيه ايضا على اوان فخارية وفؤوس وادوات حجرية، كما تمكنت السلطات من جمع حوالي ستة آلاف قطعة اثرية وعملات قديمة تزن حوالي سبعة اطنان كانت بحوزة السكان وحصلوا عليها من ذلك الموقع الاثري.

● تمكن خبراء المفرقعات من ابطال مفعول قنبلة تزن الف كيلوغرام كانت القاذفات الالمانية قد اسقطتها ابان الحرب العالمية الثانية وقد تم اكتشافها في احد مواقع الميناء في مدينة شيفيلد البريطانية. وقال متحدث بلسان البوليس انها فعلا من قنابل الحرب العالمية الثانية من الصنف المعروف باسم (هيرمان) ويبلغ طولها ستة اقدام وثلاث بوصات وتزن طنا واحدا. وكان عمال الميناء قد عثروا عليها اثناء استخدامهم آلة للحفر لتحضير موقع للبناء.

وقد تم اجلاء مئات الناس عبر المنطقة في الوقت الذي عمل فيه خبراء المتفجرات في جو ثلجي قارس البرودة لابطال مفعول القنبلة.

● قال السيد عبدالمجيد شومان المدير العام للبنك العربي في عمان والذي يعتبر اكبر بنك في الاردن ان الصين قد وافقت على فتح فرع للبنك فيها. واضاف السيد شومان يقول انه سيقوم بزيارة للصين الشيوعية على الارجح في النصف الثاني من هذا العام لمتابعة الموضوع. ويذكر ان للبنك العربي الذي كان مجموع ارصدته في عام (١٩٨٣) قد بلغ (٢٨٥٠) مليون دينار اردني قد افتتح مكتبا له ، ذا ، صفة تمثيلية في بكين في العام الماضي.. وكانت الصين قد سمحت بفتح مايزيد على ستين مكتبا تمثيليا للبنوك في بكين حتى الآن.

● ذكرت وكالة تراست الهندية للانباء ان الهند قررت انفاق اربعة ملايين دولار على الدراجات النارية وتحسين وسائل الاتصالات الخاصة بقوات البوليس في ولاية البنجاب التي تسودها الاضطرابات وذلك في محاولة لوضع حد للهجمات التي يشنها المتطرفون من افراد طائفة السيخ. وتحدثت انباء الصحف الهندية عن انه قد تم ايضا تشكيل وحدات خاصة من قوات البوليس لمكافحة الهجمات المفاجئة التي يشنها رجال العصابات والذين يطالبون بدولة منفصلة للسيخ في البنجاب.

● قال جان ستامب وهو مواطن امريكي من سكرمنتو بولاية كاليفورنيا الامريكية انه سوف يفعل كل ما يستطيع - حتى ولو ادى ذلك الى بيع منزله - بغية توفير المبلغ اللازمة لرفع قضية ضد قرار صادر عن المقاطعة ويقضي بالقضاء على كلب انكليزي من نوع نادر يمتلكه كان قد قام بعض اثنين من الاطفال، ويبلغ وزن هذا الكلب (١٠٢) كيلوغرام، وهو الاخير من سلالة كلاب انجليزية كان قد جلبها البريطانيون الى الولايات المتحدة في عام (١٧١٥)م واشار ستامب الى انه قام ايضا ببيع سيارتيه وبندقيته خاصة من اجل توفير رسوم المحامي الذي انتدبه للدفاع في القضية التي رفعها ضد الامر الصادر باعدام الكلب.

● ذكرت لجنة خبراء تابعة لمنظمة الصحة العالمية ان تعاطي الكوكايين قد وصل الى درجة الوباء في كل من اقطار امريكا الشمالية والجنوبية. وحثت لجنة الخبراء المنظمة على ابداء مزيد من الاهتمام ازاء هذه المشكلة المتفاقمة.

وقدرت منظمة الصحة العالمية بأن هناك (٤٨) مليون شخص يتعاطون المخدرات في العالم من ضمنهم (٣٠) مليونا مدمنون على تعاطي الحشيش وعدة ملايين تتعاطى الكوكايين وحوالي (٧ر١) مليون تتعاطى الافيون في حين يبلغ عدد مدمني الهيروين (٧٠٠) الف شخص.

● افادت نتائج استفتاء للراي العام في المانيا الغربية نشرت هذا الاسبوع ان المواطنين هناك قد سئموا وملوا الاستماع الى الامور المتعلقة بماضي البلاد التاريخي.

وجاء في نتائج الاستفتاء الذي اجراه احد معاهد الابحاث ان (٥٤٪) من اولئك الذين تم استجوابهم قد اعربوا عن اعتقادهم بانه ينبغي دفن الماضي، وان ثلاثة في المئة فقط طالبوا بان تقوم وسائل الاعلام بتقديم مزيد من المعلومات عن الماضي النازي لالمانيا. ويذكر ان المانيا الغربية تنوي احياء الذكرى الاربعين لانتصار الحلفاء في الحرب العالمية الثانية وذلك في الثامن من مارس القادم ولكن على مستوى منخفض.

● استجابت الفنانتان مديحة كامل ونبيلة عبيد مؤخرا لطلب غرفة صناعة السينما من الفنانتين بتخفيض اجورهما حتى يصبح في الامكان استمرار انتاج الافلام السينمائية في مصر.

وكان استجاب لطلب الغرفة بتخفيض اجورهم الفنانون فريد شوقي ونور الشريف وماجدة وحسن يوسف ومديحة يسري وفاروق الفيشاوي وحسين فهمي وميرفت امين.

● صدر في الاسواق الامريكية مؤخرا كتاب عن الشاعر والكاتب والروائي الفرنسي الشهير «فكتور هوغو» بعنوان فكتور هوغو والقضية الخيالية ومن تاليف فكتور بربيرث ويعتبر هذا الكتاب الذي صدر عن الشاعر والكاتب باللغة الانكليزية الاول من نوعه وقد تضمن نقدا وتحليلا لرواياته من زوايا جديدة.

ويرى المؤلف ان هوجو ليس برجل الافكار البسيطة والمشاعر الفياضة كما هو شائع. غير انه يمتاز بالخيال الخصب والاحداث المتواصلة التي تندلع مثل البركان ولكن باسلوب مبسط وسهل.

هكذا عند الأصل

فهد الاحمد.. يهنىء فيصل بن فهد

فوز ناشئي المملكة.. دليل جديد على انتصار الكرة العربية الخليجية



فيصل بن فهد

اجرى الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ورئيس اتحاد كرة القدم بالكويت الشقيق اتصالا هاتفيا لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم هنأه فيه سموه بفوز منتخب المملكة للناشئين تحت ١٦ سنة ببطولة آسيا الاولى للناشئين في كرة القدم وصعوده مع شقيقه المنتخب القطري الى التصفيات النهائية لكأس العالم للناشئين تحت ١٦ سنة والتي ستقام صيف هذا العام في الصين.

واشار الشيخ فهد في اتصاله الهاتفي الى ان تأهل المنتخبين العربيين الخليجيين الشقيقين يعتبر نصرا جديدا للكرة الخليجية العربية ويؤكد ما وصلت اليه الرياضة العربية بصفة عامة وكرة القدم بصفة خاصة من تقدم وتطور كبيرين..

التلفزيون ينقل مباراة الهلال والرياض



معالي وزير الاعلام علي الشاعر

تقرر ان يقوم التلفزيون بنقل مباراة فريقي الهلال والرياض حية على الهواء مباشرة.

والتي تقام على ملعب الملز عصر الجمعة القادم.. ضمن مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز.

اتحاد الطائرة.. يطلب من اتحادي السلة واليد احترام المواعيد.!

ايقاف سالم العلوي.. وانذار جمال عسيري.!

صالح بن ناصر

كتب/ احمد المصيبيح:

عقد الاتحاد العربي السعودي للكرة الطائرة اجتماعا له برئاسة الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام المساعد لشئون الشباب ورئيس الاتحاد وحضور اعضاء مجلس الادارة وذلك مساء يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢٢هـ بمقر الاتحاد.. وبعد النظر في جدول الاعمال تم اتخاذ القرارات التالية:-

١/ استعرض المجلس ماتم تنفيذه من استعدادات لاستضافة وتنظيم البطولة الرابعة للاندية اوائل الدوري في الكرة الطائرة بدول مجلس التعاون والتي ستقام بمدينة جدة خلال الفترة من ٧ - ١٢ جمادي الثانية ١٤٠٥هـ وقرر المجلس مايلي:

* تكليف عضو مجلس الادارة الاستاذ/ زاهد قدسي بالتنسيق مع ادارة النادي الاهلي بجدة ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية لمتابعة الاستعدادات التي تمت لتنظيم البطولة لحين حضور باقي اعضاء اللجان.
* تكليف اللجنة الاعلامية للبطولة باصدار نشرة مطبوعة بهذه المناسبة.

٢/ استعرض المجلس التقرير المقدم من المدرب الاول باولو ستيفسوك عن البطولة العربية التي اقيمت في تونس ومقترحاته عن برنامج الموسم الرياضي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ لاعداد منتخبات المملكة - وقرر المجلس عقد اجتماع للجنة الفنية مع المدرب باولو برئاسة سعادة الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد وحضور الاعضاء وذلك لتدارس الخطة اللازمة للبرنامج التدريبي للموسم القادم وماجاء بالمقترحات وذلك يوم الخميس الموافق ١٤٠٥/٥/٢٤هـ بمقر الاتحاد.

٣/ استعرض المجلس توصيات اللجنة الفنية بجلستها رقم ٦٥ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٠هـ وقرر الآتي:

أ - بالنسبة لاحداث مباراة الاتحاد والمحيط.

* ايقاف اللاعب السيد سالم العلوي (نادي المحيط) لمدة شهرين اعتبارا من تاريخ ايقافه المؤقت.
* انذار اللاعبين حسن سالم وعبدالمنعم قاسم (نادي المحيط) وجمال عسيري (نادي الاتحاد).

ب - بالنسبة لاحداث مباراة الاتحاد والشرق..

* انذار اداري نادي الشرق مع لفت نظر النادي لما بدر من جمهوره من سلوك غير مناسب مع نقل جميع مباريات النادي خارج ملعبه في حالة تكرار هذا السلوك مستقبلا.

جـ - الموافقة على الكتابة الى كل من اتحاد كرة السلة واتحاد كرة اليد بضرورة الالتزام بالمواعيد المحددة لكل اتحاد لاقامة مبارياته على صالات رعاية الشباب حتى لا تتأخر مباريات الكرة الطائرة عن موعدها ومايترتب على ذلك من تعذر سفر اللاعبين والحكام عقب المباريات..

في مشواره للحفاظ على اللقب

البطل بعيدا عن مستواه يعبر الكوكب الى دور الاربعة

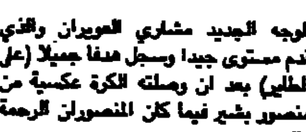
● صالح النعيمة

● احمد نيفاوي



● شالع النفيسة

● منصور الرحمة



■ استطاع الفريق الهلالي لكرة القدم ان يصل الى دور الاربعة ضمن مسابقة كأس جلالة الملك المفدى وذلك بعد فوزه على الكوكب مساء امس بهدفين مقابل لاشيء سجل الهدفان في الشوط الاول عن طريق منصور الرحمة ومشاري العويران وقد قدم الفريقان مباراة متوسطة في مستواها لم يقدم فيها الفريق الهلالي مستواه المعهود وذلك بسبب غياب ابرز لاعبيه وعدم انسجام المجموعة الهلالية الجديدة فقد لعب الفريق الهلالي بهجوم جديد مكون من منصور بشير ومشاري العويران ومنصور الرحمة وكان البارز في هذا الخط الوجه الجديد مشاري العويران والذي قدم مستوى جيدا وسجل هدفا جميلا (على الطاير) بعد ان وصلته الكرة عكسية من منصور بشير فيما كان المنصوران الرحمة والبشير بعيدين عن مستواهما بينما كان ابرز خطوط الفريق الهلالي خط الدفاع والذي كان متماسكا لانسجام لاعبي هذا الخط في تنظيف المنطقة ومراقبة تحركات نجم الكوكب شالع النفيسة.

اما خط الوسط الهلالي فقد برز فيه المصيبيح بتحركاته وقل عطاء خط الوسط الهلالي فقد برز فيه المصيبيح بتحركاته وقل عطاء خط الوسط بعد خروج عبادي وادخال البيشي محل صالح النعيمة في الدفاع وتقديم صالح الى خط الوسط وقد اخطأ المدرب في هذا التغيير حيث وضح ان صالح يلعب بحذر ومازال يشكو من اصابته..

فريق الكوكب قدم مباراة جيدة في حدود امكانات لاعبيه وقاسم الهلال مجريات المباراة وضاعت على الفريق عدة هجمات لم تجد اللاعب الذي ينهيها في المرمى وقد كان اداء الفريق نظيفا طوال المباراة والتي لم تتخللها اية كروت لاخلاقيات لاعبي الفريقين ونجاح الحكم الدولي ابراهيم الدهمش في قيادتها رغم ان الصرامي الغائب عن جو المباراة احرجه كثيرا!!

■ ابرز احداث الشوط الاول.

● د/٦ فرصة هلالية سددها مشاري العويران برأسه خارج المرمى.

● د/٩ خالد الغانم العائد يسدد كرة قوية تعتلي القائم.

● د/ ١٢ النيفاوي اخصائي رميات الاوت الهلالية يلعب الكرة طويلة تجاه مرمى يشتتها دفاع الكوكب.

● د/٢٤ خالد الغانم يمرر كرة لمشاري الذي صوبها بقوة يبعدها المطلق حارس الكوكب الى الكورنر.

● د/ ٤١ مشاري يمرر كرة عرضية لمنصور الرحمة والذي يضعها برأسه كهدف اول على يمين المطلق

● د/ ٤٤ الهدف الهلالي الثاني منصور بشير يعكس كرة يلعبها العويران على الطاير كهدف جميل وثان للفريق الهلالي على يمين المطلق.

■ ابرز احداث الشوط الثاني

مع بداية الشوط الثاني لعب البيشي بدلا من عبادي الهذلول ولعب النعيمة كلاعب ارتكاز.

● د/ ١٢ كرة يمررها التخيفي المتألق لمشاري العويران والذي يلعبها بجانب القائم.

● د/ ١٣ التغيير الاول للكوكب ابراهيم الحمود بدلا من عبادي النفيسة.

● د/ ٢١ يوسف النفيسة بدلا من وليد الفريح التغيير الثاني للكوكب

● د/٣١ كاد الجاسر ان يسجل هدفا للكوكب بعد ان اخطأ السلومي في لعب الكرة لتصل الى الجاسر والذي يلعبها بقوة يمسكها السلومي ويصحح غلطته.

■ لقطات:

■ حضر المباراة جماهير غفيرة جدا ضاقت بها مدرجات ملعب رعاية الشباب بالملز.

■ الفريق الهلالي مستواه لا يطمئن جماهيره فقد وضح تأثر الفريق البالغ بعد غياب نجومه واذا استمر على هذا المستوى فسيكون موقفه حرجا في الدوري والكأس.

■ حكم اللقاء الحكم الدولي ابراهيم الدهمش وكان متجهم المباراة بمتابعته الدقيقة خلف الكرة وقراراته السليمة ساعده الدبيبغ والصرامي الغائب عن جو مباراة الامس.

■ رغم خسارة فريق الكوكب الا ان لاعبيه ظهروا بروح رياضية وهنئوا اشقاءهم الهلاليين بعد نهاية المباراة.

■ قبل نهاية المباراة اصيب نجم المنتخب الوطني والكوكب شالع النفيسة وتم علاجه وعاد وسط هتاف الجماهير.. سلامات للكابتن شالع.

■ بعد الفوز الهلالي سوف يلاقي الهلال النهضة في دور الاربعة يوم الاثنين القادم على ملعب الملز.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

السبت القادم.. امام النصر

الأهلي يلعب أولى مبارياته المؤجلة



النصر/ قدم

قرر الاتحاد السعودي لكرة القدم ان تقام المباراة المؤجلة ضمن الدوري الممتاز لكرة القدم بين فريقي النصر والاهلي يوم السبت القادم على ملعب رعاية الشباب بالملز..

وقد جاء تحديد موعد المباراة الحالي بناء على موافقة الناديين..

وكانت هذه المباراة قد تأجلت عن موعدها المحدد بسبب ارتباطات النادي الاهلي ببطولة الاندية ابطال الدوري في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

في بداية الشهر القادم دورة في كرة اليد لبراعم الخرج

الخرج / مكتب الرياض / عبدالله العميرة:

تقام في الفترة من الثاني عشر الى الثامن عشر من الشهر القادم دورة الاشبال تحت ١٤ سنة لكرة اليد في الخرج على ملاعب السد ، الكوكب ، الشرق لفرق اندية المنطقة المشتركة وهي السد - الكوكب - الشرق - السلمية .

وقد اصدر المكتب الفرعي لرعاية الشباب بالخرج جدول مباريات الدورة وسيكون افتتاحها على ملعب السد عصر يوم الاحد ١٤٠٥/٦/١٢هـ حيث سيلتقي الكوكب مع السد والشرق مع السلمية.

وفي عصر يوم الثلاثاء ٦/١٤ يلتقي على ملعب الكوكب فريقا السلمية والكوكب والشرق مع السد . وفي يوم السبت ٦/١٨ اخر ايام الدورة .

تقام مباريات الختام لتحديد هوية البطولة وذلك على ملعب الشرق والتي سيحضرها سكرتير الاتحاد السعودي لكرة اليد لتسليم الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة.

□□□□□□□□□□□□□□□□

فوز ليفربول على الارسنال

لندن:

فاز نادى ليفربول على الارسنال بثلاثة اهداف للاشيء.

بهذه النتيجة اصبح ليفربول في المركز السادس برصيد ٤٢ نقطة يشاركه في المركز نفسه سيفيلد وينسداى ونوتنجهام فورست بينما لايزال نادى الارسنال في المركز الرابع برصيد ٤٣ نقطة يشاركه ساوثمبتون.

مدير الكرة بنادي الرياض للصفحة:

هذا هو هدفنا في لقاء الغد امام الهلال؟ الثنيان «ثروة».. واتمنى الدوري لهذا الفريق؟

كتب - احمد المصيبيح:

في لقاء خاطف مع الاستاذ فهد الحمالي مدير كرة القدم بنادي الرياض.. تحدث فيه عن الاسباب التي كانت خلف تطور مستوى فريق الرياض خاصة في مباريات الدور الثاني.. فقال:

انه بالرغم من اصابة بعض نجوم الفريق الا ان النتائج كانت ولله الحمد جيدة بشهادة جميع النقاد والذين اشادوا بتطور مستوى الفريق من مباراة الى اخرى.. ولعل اسباب ذلك التطور تعود الى تأقلم المدرب البرازيلي مع الفريق ومعالجته لنقاط الضعف التي كان يعاني منها سابقا.. اضافة الى ارتفاع مستوى بعض لاعبي الفريق الاساسيين وبروز شباب ينتظر لهم مستقبل امثال جميل المولد والصمدان وسلمان الهنيدي والصفيان وغيرهم..

واعتقد ان الفريق سيكون له شأن في المواسم القادمة وسننافس بقوة على بطولتي الدوري والكأس.. ولا انسى اهتمام ادارة النادي بالفريق وعلى راسها الاستاذ محمد ابوسبعة الذي قدم لنادي الرياض الشيء الكثير ومازال يعمل في سبيل تطور النادي بمختلف الانشطة..

وعن مباراة فريق الرياض امام الهلال والتي ستقام عصر غد قال الحمالي بانها مباراة عادية بالنسبة للفريق كأي مباراة في الدوري وسنسعى للهدف الذي يسعى اليه الهلاليون وهو الحصول على نقطتي المباراة!!

وعن توقعاته لبطولة الدوري والكأس.. قال ان التوقع صعب خاصة للدوري والذي يتنافس عليه الهلال والشباب ولكنني اتمنى البطولة للفريق الكفؤ.. واما الكأس فاعتقد ان طرفا المباراة النهائية هما نفس الفريقين اللذين لعبا عليه في الموسم الماضي وهما الهلال والاهلي وعن اللاعبين الذين لفتوا نظره في هذا الموسم قال الاستاذ فهد بانه معجب كثيرا باللاعب يوسف الثنيان من الهلال واعتقد انه افضل لاعب شاهدته في هذا الموسم.. واذا استمر وحاول تطوير مستواه وابتعد عن الغرور سيكون من ابرز اللاعبين العرب.. وكذلك هناك اكثر من لاعب في الفرق الاخرى امثال سعيد زاهر من الشباب والصبياني من النصر ولا انسى عبد الرحمن اليوسف والذي يعتبر خسارة كبيرة على الكرة السعودية بعد اصابته.. واتمنى له الشفاء العاجل واخيرا احب ان اهنىء الرياضيين . على انتصارات منتخباتنا الوطنية على المستوى الاسيوي وامل استمرارها وللجميع تحياتي..

البجادية يختتم دورته التنشيطية

البجادية / مبارك النخيش:

اختتم نادي البجادية الرياضي بالبجادية دورة تنشيطية في كرة القدم كان قد بدأها يوم السبت الماضي وتتكون هذه الدورة من اربع فرق وقد استطاع فريق الروضة ان يفوز بكأس الدورة والميداليات الذهبية وفريق التعاون على المركز الثاني وفريق الشعلة على المركز الثالث فيما حصل فريق الجزيرة على المركز الاخير.

وقد استطاع اللاعب سلطي حمود الحصول على كأس هداف الدورة .

اما كأس احسن حارس فكان من نصيب بندر بقارس.

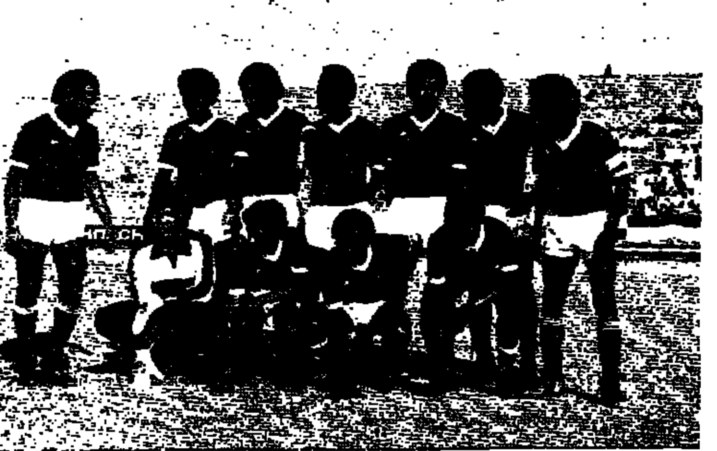
وحصل اللاعب نائف حمود على كأس اللاعب المثالي.

وفاز اللاعب نائف العتيبي على كأس احسن لاعب.

وقد قام بتسليم الجوائز رئيس النادي الاستاذ فهد النفيعي . وهذه الدورة اعتاد النادي ان يقوم بها سنويا.

دخيل الله عواد مدير الكرة في الوحدة :

المدرب الوطني حقق لنا امام الاتحاد.. ما عجز عنه الآخرون! استمرارنا في الممتاز مرهون بفوزنا على الاهلي ايضا !



● الوحدة/ قدم

كتب/ خالد قاضي :

حتى ما قبل مباراته مع الاتحاد.. كان الفريق الوحداوي وجماهيره العريضة يدخلون مرحلة من الخوف والقلق على فريقهم الذي كان يعاني من شبح الهبوط للدرجة الاولى البعيدة عن الاضواء والشهرة ..

وفعلا كانت مباراة الاتحاد حاسمة لكل وحداوي فالفريق لو خسر سيتجمد رصيده عند ١٠ نقاط ويتساوى مع الجبلين الفريق الذي تحت مركزه بعد فوزه على الاتحاد الذي خسر من الجبلين صفر/١ في حائل واعطى بذلك الامل مجددا للجبلين للاقتراب من الوحدة .

لكن لاعبي الوحدة عرفوا فداحة الخطر القادم نحوهم وصعوبة الموقف فتحدوا كل الظروف المحيطة بهم.. وعبر مدربهم الوطني المتحمس خالد جيزاني ومساعده احمد طاهر كان الاصرار الوحداوي ومن خلفهم جماهيرهم الوفية بقيادة «عاطي الموركي» كبير مشجعي منتخب المملكة والفريق الوحداوي الصميم.. الاصرار الذي كان معه الفوز الوحداوي على العميد .. فكانت فرحة الوحداويين فرحتين الاولى بحصولهم على نقطتين ثمينتين من الاتحاد «الصعب».. ثانيا فوزهم على الاتحاد الذي فرض عليهم طوقا من الانتصارات خلال السنوات العشر الماضية.. وربما اكثر .

● وعن فوز الوحدة على الاتحاد يقول الاستاذ دخيل الله عواد مدير فريق كرة القدم بنادي الوحدة بان فوز الفريق جاء في فترة حساسة وفي مرحلة حرجة جدا.. وعلى فريق صعب مثل الاتحاد يضم في صفوفه لاعبين لهم خبرة طويلة في الملاعب لكن ادراك لاعبينا بحساسية الموقف اعطاهم القوة في ان يحرزوا الفوز وان يضيفوا نقطتين غاليتين لرصيدهم اعطتهم نوعا من الثقة في البقاء الى حد ما في الدرجة الممتازة.. وانا اعارض الذين قالوا باننا حققنا فوزا سهلا على الاتحاد.. بالعكس فالاتحاد هاجم في الشوط الثاني وحاول مهاجموه ان يصلوا الى مرمى الوحدة لكن يقظة وفدائية دفاع الوحدة وحارس المرمى علاء رواس لعبوا دورا كبيرا في المحافظة على الفوز والخروج بنقطتي المباراة الغاليتين.

ويضيف مدير الكرة الوحداوي بان فوزنا على الاتحاد ايضا اكد لنا شيئا آخر وهو نجاح المدرب الوطني وقدرته على التفوق ان هو وجد الفرصة متاحة له فالكابتن خالد الجيزاني مدرب الوحدة استطاع ان يبث الحماس في نفوس اخوانه لاعبي الفريق وان يشعرهم باهمية المباراة امام الاتحاد.. مما جعل الفريق يصر على الفوز .

ويقول الاستاذ دخيل الله عواد الرجل الاول في الفريق الوحداوي بان امامنا هذا الاسبوع مباراة صعبة امام فريق متكامل وهو الاهلي وان شاء الله نحقق فيها الفوز.. لنؤكد بقاءنا في الممتاز باذن الله.. فمباراتنا مع الاهلي لاشك انها مهمة بالنسبة لنا وبقاؤنا في الممتاز مرهون بفوزنا يوم الخميس القادم رغم ان الاهلي فريق من الصعب ان يخسر بهذه السهولة.. اذا عرفنا بان امكاناته افضل من فريقنا ولكن هذا ايضا لا يعفينا من البحث عن الفوز على الاهلي.. لان الكرة تخدم من يخدمها ..

اسياد الملاعب.. هذا الاسبوع المعثم للوحدة والأهلي والفودة للهلال والرياض والبحيري للنصر والأهلي



الفودة

اصدرت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم اسماء الحكام الذين سيديرون مباريات اليوم وغدا في الدوري الممتاز والدرجة الاولى وفيما يلي اسماء الحكام:

مباريات الخميس

الشباب - النهضة الرياض عصرا الحميميدي - الجعيد - محمد السماحي

الوحدة - الاهلي - جدة عصرا عبدالرحمن المعثم - فلاج الشنار - ابراهيم الدهمش.

الاتفاق - الاتحاد الدمام مساء عبدالله الناصر - عبدالله الرزقان - عبدالعزيز الدبيبغ.

احد - النصر المدينة عصرا فهد المهوس - سالم الفهد - زيد المهنا.

الرائد - ضمك القصيم عصرا عبدالله الشتيفي - حسن البحيري - محمد الحركان.

الوديعة - التعاون ابها عصرا فيصل ذياب - عبدالله الخالدي - عبدالله العقيل.

القادسية - الجبلين الدمام مساء عبدالله مظهر - سعد ربيعة - عبدالعزيز العويشير.

الانصار - الكوكب - المدينة عصرا ضيف الله الجهني - محمد البلوي احمد الحازمي

الروضة - الطائي الاحساء محمد الشتيفي - محمد الشقير - عبدالله الحبشي

●● مباريات الجمعة ●●

الهلال - الرياض محمد فودة - محمد الشريف - ابراهيم جمعة.

الخليج - الفتح الدمام عصرا حمود الغميز - محمد النوفل - سعد المطوع.

●● مباراة السبت ●●

النصر - الاهلي الرياض عصرا حسن البحيري فيصل ذياب - عبدالله الخالدي.

مؤتمر دولي.. لمقاطعة الالعاب الرياضية في جنوب افريقيا

الامم المتحدة/ نيويورك:

اعلنت اللجنة الخاصة للامم المتحدة لمكافحة الفصل العنصرى ان مؤتمرا دوليا لمقاطعة الالعاب الرياضية في جنوب افريقيا سيعقد في الفترة من ١٦ الى ١٩ مايو/ ايار/ القادم في مقر اليونسكو بباريس.

وسيشترك في تنظيم هذا المؤتمر المجلس الاعلى للرياضة في افريقيا واللجنة الخاصة للامم المتحدة لمكافحة الفصل العنصرى واللجنة الاوليمبية غير العنصرية في جنوب افريقيا والاتحاد الفرنسى الرياضي للعمل.

ويستهدف هذا المؤتمر زيادة الاجراءات الرامية الى عزل جنوب افريقيا على المستوى الرياضى كما يستعرض نتائج مؤتمر مماثل عقد في لندن في العام الماضى.

ومن جهة اخرى اعرب جوزيف جاربا سفير نيجيريا في الامم المتحدة ورئيس اللجنة الخاصة للامم المتحدة لمكافحة الفصل العنصرى عن امله فى ان تفعل حكومة نيوزيلاندا كل ما في وسعها لاثناء اتحاد الرجبى النيوزيلاندى عن القيام بجولة في جنوب افريقيا خلال هذا العام تلبية لدعوة جنوب افريقيا.

ولم يعلن رؤساء اتحاد الرجبي النيوزيلاندى حتى الان موقفهم من هذه الدعوة.

كما قررت اللجنة الخاصة عقد مؤتمر دولي في اورشا/ تنزانيا/ في الفترة من ٧ الى ١٠ مايو/ ايار القادم لبحث مصير النساء والاطفال الخاضعين لنظام الفصل العنصري. وسينظم هذا المؤتمر بالتعاون مع منظمة الوحدة الافريقية والحكومة التنزانية.

عصر اليوم:
الشباب يحاول استعادة نقاطه على حساب النهضة

■ يلتقي عصر اليوم على ملعب رعاية الشباب بالملز ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم في الاسبوع العشرين فريقا الشباب والنهضة في لقاء هام وحساس للفريق الشباب والذي مازال قريبا من الصدارة ويحاول اجتياز النهضة منتظرا تعثر الفريق الهلالي ليمسك بزمام الصدارة من جديد بعد ان خسر اربع نقاط خلال اسبوع امام النصر والاتفاق لم يقدم فيهما الشباب مستوى يؤهله للكسب فخسر اللقائين وابتعد عن الصدارة ومباراة اليوم فرصة كبيرة للاعبي الشباب خاصة وان اللقاء على ارضه وبين جماهيره ويشهد الفريق عودة نجميه الرزقان والرومي فالاول له ثقله في خط الوسط والثاني له ثقله في خط الدفاع وان كان الفريق سيتأثر بغياب مساعد السويلم وسعيد زاهر وعصام سفيان.. النهضة تلعب اللقاء باعصاب هادئة فهو مجرد تحصيل حاصل للاعبي النهضة والذين يركزون على الكأس ويضعون اهمية خاصة له بعد وصولهم الى دور الاربعة والفريق يمتاز بحماس لاعبيه وجماعيتهم وقد شهد الفريق تطورا ملحوظا مع بداية الدور الثاني وقدم مستوى جيدا في الكأس أهله ان يصل الى دور الاربعة بعد اخراجه لفريقين قويين هما النصر والقادسية .. خطوط الفريق الشبابي ربما تكون افضل في هذا اللقاء خاصة بعد عودة الرزقان والرومي واحتمال مشاركة نايف مرزوق وفرصة الشباب اكبر في الكسب اذ ان ضياع نقطتي اللقاء او حتى نقطة واحدة قد تجعل المسافة اكبر بينه وبين الهلال خاصة والفارق حاليا نقطة واحدة والهلال معرض اكثر من الشباب للتوقف بعد غياب ابرز لاعبيه.



في ملعب .. الراكة
هل يتحد الاتفاقيون؟ ام يتفق الاتحاديون؟!

الدمام/ عقاب العقاب:

في نطاق مباريات القسم الثاني من الدوري يلتقي مساء هذا اليوم على ملعب الراكة بالخبر عملاقان من عمالقة الكرة في بلادنا الحبيبة فريق الاتفاق من الدمام (فارس الدهناء) وفريق الاتحاد من جدة (العميد) في لقاء مثير سيحفل بالندية والاثارة..

ولقاء الاتحاد والاتفاق بطولة بحد ذاته وكلا الفريقين يسعيان لتحقيق نقطتي المباراة.. وتحسين مركزهما.

ويمثل هذا اللقاء في حد ذاته مشاركة كبيرة لنجوم وكثافة عدد اللاعبين من ذوي المهارات الفنية العالية ضمن خطوط كلا الفريقين.

فالاتفاق بما يضمه من عناصر نجومية وكثافة جماهيرية تحدوه التفاؤلات امام هذا اللقاء بتحقيق الطموحات للسعي نحو فرق المقدمة!!

كما يسعى الاتحاد بحماسة ارجع للعمل على تعويض خسارته الاخيرة امام الاهلي في مسابقة كأس جلالة الملك المعظم.

برغم العثرات التي تعرض لها فريق الاتفاق والتي فقد فيها عدة نقاط غالية عاد سريعا الى ترتيب صفوفه وتطعيم خطوطه وقدم العديد من العروض الجماعية الجيدة.. والفريق يلعب الكرة الجماعية السهلة البعيدة عن التعقيد ويظهر ذلك من خلال الالعاب المباشرة مع حسن سرعة تبادل المراكز بخفة وسرعة فائقة يساعد على تنفيذ مختلف هذه المظاهر الاحجام البدنية لمعظم اللاعبين وبما يعوضها من مهارات فنية عالية المستوى.. ويغيب عن الفريق نجم دفاعه اللاعب محمد المغلوث الذي سيكون لغيابه ثغرة في دفاع الاتفاق.

اما الاتحاد فهو يمر بمرحلة صعبة جدا جعلتهم صيدا سهلا لكافة الفرق على اختلاف مستوياتها.. الفريق خسر آخر لقاء له امام الاهلي ضمن كأس جلالة الملك المعظم.. وخرج من مسابقة الكأس بخفي حنين.. الفريق الاتحادي يغيب عنه مجموعة كبيرة من لاعبيه وذلك لاشتراكهم ضمن منتخب الشباب.. ولكن البديل جاهز لهؤلاء اللاعبين.. الفريق يلعب الكرة الجماعية ولكن يعيب بعض لاعبيه انهم يبالغون في المحاورة اكثر من اللازم وسيعمد مدرب الفريق في هذا اللقاء الى تكثيف منطقة الوسط لاعتبارها المنطقة الحساسة والتي ستنطلق منها الاهداف.

خطوط الفريقين

الحراسة:

يلعب للاتفاق: مبارك الدوسري وهو حارس جيد ومركز اطمئنان بالنسبة للاتفاق ولكن يعيبه قلة التفاهم مع خط دفاعه وعسى ان يتنبه الى هذه الناحية..!

اما بالنسبة للاتحاد فيلعب له في حراسة المرمى احمد سالم فهو حارس جيد وكان طوال الفترة الماضية على مقاعد الاحتياط واشركه المدرب بعد غياب حسن عطيه وانضمامه لمنتخب الشباب وقد اثبت احمد سالم جدارته امام الاهلي إلا انه يحتاج الى فترة حتى يعود الى مستواه المعروف.

من هنا يمكننا القول بأن حراسة الفريقين متقاربة الى حد كبير.

مدمع.

يلعب في الدفاع الاتفاقي في هذا اللقاء: سامي جاسم، سلمان نمشان، وعادل الصالح، وزكريا الصالح.

وهذا الخط قوي نسبيا يبرز به النمشان كصاحب خبرة ولكنه مازال خارج الفورمة التقليدية وسامي جاسم يخشى من التقدم بصورة مستمرة كعادته اما بقية لاعبي هذا الخط فهم من الوجوه الشابة الذين سيثبتون جدارتهم في هذا اللقاء وهم امام اختبار من امام مهاجمي الاتحاد.

اما الاتحاد فيلعب له كل من اللاعبين: سراج فريج وخالد الحربي ويوسف المالكي ومحمد المنصور وجميع لاعبي هذا الخط من الوجوه الشابة التي اثبتت خبرتها والظهيران في هذا اللقاء لن يتقدما كثيرا الى الهجوم حتى لاتفتح ثغرة في دفاع الاتحاد وهم مطالبون بتقديم عرض افضل من العرض الذي قدموه امام الاهلي.. من هنا نقول ان دفاع الاتفاق افضل نسبيا من الاتحاد.

الوسط:

يعتبر خط الوسط لكلا الفريقين محور الفعاليات ويشكل مركز الثقل الفني لكلاهما فالاتفاق يلعب له في هذا اللقاء كل من عيسى خليفة وصالح خليفة وفيصل البدين وهذا الخط هو القوة الضاربة في الاتفاق لوجود المهندس والفنان المبدع صالح خليفة وعلى عيسى خليفة ان لايعود الى الخلف كثيرا حتى لايفتح ثغرة يستغلها وسط الاتحاد ويسيطر على المنطقة.

اما الاتحاد فيلعب له في هذا الخط عيد مرشد وعبدالله غراب واحمد بايزيد وهذا الخط قوي جدا خصوصا اذا اشترك عبدالله غراب الذي ترك غيابه في مباراة الاهلي ثغرة كبيرة استغلها وسط الاهلي وعودته للمشاركة في هذا اللقاء ستكون بمثابة الدواء الشافي للاتحاديين.

واللقاء بحد ذاته مباراة بين خطي الوسطين لكلا الفريقين ونحن نتوقع لهما تقديم اقوى العروض واجملها..

اما في الهجوم فيلعب للاتفاق في هذا اللقاء كلا من:

عمر بلخشوين وجمال محمد ومحمد ابوحيدر بعد ان تم فك الجبس من قدمه واو مروان الشيحة وهذا الخط قوي جدا وذلك لوجود اللاعب المتابع جمال محمد وعليه الا يستسلم للرقابة التي ستوضع عليه من دفاع الاتحاد.

عموما هذا الخط سيعمل على خلخلة دفاع الاتحاد وايجاد منفذ ينفذ به الى المرمى.

اما الهجوم الاتحادي فيلعب به في هذا اللقاء كل من: ابوسمرة ومحمد السويد وعيسى حمدان وهذا الخط قوي جدا وهو لايقل عن هجوم الاتفاق ان لم يكن افضل منه.. فهو يملك محمد السويد صاحب التسديدات القوية على دفاع الاتفاق ان يعي لها والا ستكون محرجة بالنسبة للاتفاقيين، ايضا ابوسمرة سيمارس هوايته المعروفة في خلخلة دفاع الاتفاق حتى يفتح لزملائه ثغرة ينفذوا بها الى المرمى..

عموما فان خطي هجوم الفريقين متقاربان الى حد كبير..

في نهاية هذا التحليل المتواضع لهذه المباراة الكبيرة نجد ان خطوط الفريقين متقاربة جدا في النواحي الهجومية والدفاعية.

لمن سيكون الفوز..؟

السؤال التقليدي.. هو من سيفوز في هذا اللقاء الكبير الاتفاق أم الاتحاد؟!

وللاجابة على هذا السؤال.. نقول ان الفريق الذي يستطيع التحكم في اعصابه والاستفادة من الفرص المتاحة نتيجة لاخطاء الدفاع وحراس المرمى وترجمتها الى اهداف.. لابد ان يظفر بنقطتي المباراة. والأمل ان يقدم الفريقان العرض اللائق بمستوى الفريقين والمباراة .. ويستمتع الجمهور الرياضي بالمباراة..!!

بعد ان استقرت مواقعهما:
النصر وأحد .. يتقابلان من غير أمل!!

● عبدالله فودة (العمدة)

● يوسف خميس

المدينة/ حمود الجهني:

يتقابل عصر اليوم على المركز الرياضي بالمدينة فريقا النصر واحد في الاسبوع العشرين من مسابقة الدوري الممتاز في كرة القدم.. وكلا الفريقين اصبحا يؤديان المباريات المتبقية كنوع من الواجب فقط.. فالنصر له ٢١ نقطة ويحتل المركز الرابع وله مباراة مؤجلة امام الاهلي ومع ذلك فليس له هناك امل للتطلع الى البطولة او محاولة حجز احد المقاعد الثلاثة الاول التي عرف الهلال والشباب والاتفاق والأهلي - في مبارياته المؤجلة - حجز المقاعد الامامية كل بقوة رصيده.. اما الفريق الاحدي فانه يلعب ايضا دون امل في البقاء في الممتاز بعد هزيمته للاتحاد ليرتفع رصيد نقاطه الى ١٢ نقطة في حين بقي الجبلين على ١٠ نقاط واحد ٧ نقاط وبدون تفسير اكثر فان بقاء احد من رابع المستحيلات لانه لو فرضنا ان فاز احد على النصر ثم القادسية فان ليس بمقدوره هزيمة الاهلي في جدة لذلك فلقاءات احد المتبقية هي تحصيل حاصل ليس الا.

يلعب النصر مباراة اليوم في غياب مجموعة من نجومه الذين انضموا الى منتخب الشباب مثل محيسن الجمعان والهريفي والمطلق والاحيمر وخالد الدكان وهم من اللاعبين الاساسيين في الفريق وعدم مشاركتهم اليوم ستضع مدرب الفريق في موقف حرج خاصة في منطقة الدفاع الذي اصبح يشكو من ضعف الظهيرين فيه وعدم التغطية الدائمة من قلبي الدفاع المتمثل في توفيق والقحطاني.

ورغم تغيب الهريفي عن خط وسط الفريق الا ان وجود يوسف خميس وهاشم سرور يعطي هذا الوسط نوعا من التحرك الدائم ورسم الكرات الخطرة وقد يلعب اليحيى او راشد الدكان كلاعب ثالث لهما ولكن قد تكون للاصابات التي يعاني منها الخميس وسرور دور في عدم ظهور هذا الخط بمستواه المعروف.. واذا كان محيسن الجمعان هو الورقة الرابحة في هجوم النصر في مبارياته الاخيرة فان الهجوم النصراوي مازال في عنفوان شبابه بوجود لاعبه الفذ ماجد عبدالله الذي يشكل خط هجوم بكامله ويشغل جميع مدافعي الفريق المقابل والى جانبه قد يلعب اليوم سعد المعيلي وهو جناح سريع مراوغ له خطورته على المرمى يجيد عكس الكثير من الكور امام المرمى والتي قد يستغلها ايبهيس الذي سيلعب مهاجما ثالثا والمعروف بسرعته وله مشاركاته السابقة.. ويقف في حراسة مرمى النصر خالد الصيباني وهو من الحراس الشباب المتازين يتصف بفدائيته وحسن توقيته ولكن يعاب عليه كثرة الاعتراض والنرفزة في بعض الاحيان ومع ذلك فوجوده في الحراسة النصراوية يعطي شيئا من الطمأنينة.

اما الفريق الاحدي فيبدو ان الاحديين قد استمرأوا فكرة المشاركة بصف الشباب وتطعيمهم بالعمدة وعبد الحليم عمر فقط اي لاعبان من الفريق الاول وكانت البداية امام الاتحاد في مسابقة الكأس ثم امام فريق الرياض في مسابقة الدوري الممتاز في الاسبوع الماضي وقد ادى الفريق الاحدي الجديد شوطا ثانيا جيدا احرز فيه هدفي التعادل وكاد ان يضيف هدفا ثالثا.. والمستوى الجيد الذي لعب به الفريق هو نوع من الاثبات من قبل اللاعبين ليكونوا في مستوى المسئولية واداؤهم حماس فقط وهذا لن يفيدهم في كل المباريات.

اقوى الخطوط الاحدية خط وسطه الذي يمثله العمدة وعبد الحليم عمر ويغيب عن الفريق لاعبه بندر الجارالله لالتحاقه بمنتخب الشباب اما بقية الخطوط بدء من الحراسة مرورا بخط الدفاع وخط الهجوم فهم لاعبون متحمسون يحاولون تقديم شيء ليبرهنوا ان الزج بهم لم يكن مجازفة ولكن خط الدفاع الاحدي ومن خلفه حارسه علي عنيزان سيتغير اليوم الوضع امامهم حيث سيواجهون ماجد عبدالله الذي يعرف كيف يتعامل مع الكرة داخل منطقة الخطر مستقلا ذكاءه وخبرته.. والدور الكبير يقع على حامد الجهني والذي يعتبر من افضل لاعبي الدفاع الاحدي لجرأته ولادائه الرجولي. وقد يشرك الاحديون عمر عتوس في خط الهجوم محاولين بذلك اعطاءه الفرصة مرة اخرى عسى ان يصحو حظه النائم فهو رغم سرعته ومهارته الفردية الا انه سيىء الحظ امام المرمى.

اقتراحات كويتية لدورة الخليج
زيادة اعضاء الوفد الى خمسين شخصا.. وكلهم خليجيون! تعديل نظام النقاط! وبساطة الحفل.. اهم المقترحات!

الشيخ فهد الاحمد الصباح

كتب/ عقاب العقاب:

اعلن الاتحاد الكويتي لكرة القدم في اخر اجتماع له عن تقديم مقترحات الى الاتحاد البحريني بشأن تعديل بعض المواد الخاصة للائحة دورة الخليج الثامنة وذلك بوصف البحرين هي الدولة التي ستقام فيها بطولة الخليج الثامنة.. وستقدم هذه المقترحات الى الدول المشاركة في البطولة وفيما يلي نص البنود المراد تعديلها مع المقترحات البديلة لها..

مادة (١):

بند ٢ الاصل: تقام الدورة مرة كل سنتين خلال شهر مارس من العام الذي ستقام به الدورة..

المقترح: تقام الدورة مرة كل سنتين مرتين وفي النصف الثاني من شهر سبتمبر.

مادة (٢):

بند ٣: الاصل يمثل كل بلد في الدورة منتخبها الاول

المقترح: يمثل كل بلد في الدورة منتخبها الوطني.

مادة (٣):

تشكيل الوفد:

بند (١) الاصل: يتكون وفد كل دولة من خمسة وثلاثين فردا، اثنين وعشرين لاعبا واثني عشر اداريا وحكما دوليا مرافقا من الحكام المسجلين بآخر قائمة للحكام الدوليين الصادرة من الاتحاد لكرة القدم على ان لايكون له اي صبغة رسمية او ادارية في وفد بلاده.

المقترح: يجب ان لايزيد وفد كل دولة عن ٥٠ شخصا، ٢٨ لاعبا و٢٠ اداريا منهم طاقم المدربين والمشرفين وحكمين مرافقين احدهما دوليا مسجلا بآخر قائمة للحكام الدوليين الصادرة عن الاتحاد الدولي لكرة القدم والآخر حكم درجة اولى على ان لايكون لهما اي صفة رسمية او ادارية في وفد بلدهم وان يكون جميع افراد الوفد من المواطنين الخليجيين.

مادة (٧):

الشئون المالية:

بند «٢» الاصل: يتحمل الاتحاد والمنظم نفقات الاقامة الكاملة والانتقالات الداخلية لجميع وفود الاتحادات المشتركة خلال مدة الدورة ويومين قبلها ويومين بعدها كما يتحمل مثل هذه النفقات لممثلي الاتحادات المشتركة بهذه الدورة حين دعوتهم للاجتماعات التي تجرى قبل الدورة.

المقترح: يتحمل الاتحاد والمنظم نفقات الاقامة الكاملة والانتقالات الداخلية لجميع وفود الاتحادات المشتركة خلال الدورة ويومين قبلها ويومين بعدها.

أ - يتحمل الاتحاد والمنظم نفقات ممثلي الاتحادات المشتركة بهذه الدورة حين دعوتهم للاجتماعات التي تجرى قبل بدء الدورة.

ب - يكون سكن (رؤساء الوفود، لاعبين، اداريين، ضيوف) في فندق واحد.

جـ - يكون سكن (الحكام والصحفيين المرافقين) في فندق آخر متقارب لسكن الوفد.

مادة (٨):

بند ٤ الاصل: يحتسب للفريق الفائز نقطتان، والتعادل نقطة، والخاسر لاشيء..

المقترح: يحتسب للفريق الفائز ٣ نقاط والتعادل نقطة، والخاسر لاشيء.

مادة (١٠):

اضافة بند جديد يحمل رقم ٧.. الفريق الذي ينسحب او لايشارك لاي سبب من الاسباب يحرم من المشاركة في الدورة القادمة مع دفع غرامة مالية قدرها ٣٠ الف دولار.

مادة (١١):

بند ١ فقرة ب الاصل: اعداد مراسم افتتاح واختتام الدورة.

المقترح: اعداد مراسم الافتتاح والاختتام ببساطة وان لاتزيد عن ساعة.

فقرة هـ الاصل: اعداد الملاعب القانونية لاقامة المباريات وتأمين ملاعب اخرى لتدريب الفرق.

المقترح: اعداد الملاعب القانونية لاقامة المباريات وتأمين ملاعب اخرى لتدريب الفرق عليها مع اتاحة الفرصة لجميع الفرق المشتركة بالدورة للتدريب على الملعب الرئيسي الذي تقام عليه مباريات الدورة.

بند ٥ الاصل: اللجنة الاعلامية.

المقترح ١ : المركز الاعلامي.

٢: اضافة فقرة جديدة بعد فقرة (ز) عمل ندوات ومحاضرات رياضية متعلقة بالرياضة في الخليج واتاحة الفرصة للاداريين والمهتمين بشئون الدورة المشاركة.

مادة (١٣):

حكام الدورة: الاصل، تسند ادارة مباريات الدورة الى الحكام المشار اليهم في البندين التاليين:

بند (١): اربعة حكام دوليين من حاملي شارة «الفيفا» يقوم الاتحاد المنظم للدورة بطلبهم من الاتحاد الآسيوي على ان يكون كل حكم من بلد مختلف

بند (٢): الحكام الدوليين المرافقين للفرق المشتركة بالدورة.

المقترح: تسند ادارة مباريات الدورة الى الحكام المشار اليهم في البندين الحكام الدوليين وحكام الدرجة الاولى المرافقين للفرق المشاركة في الدورة.

مدير الكرة بالنهضة:
خدمنا الحظ امام القادسية.. ونسعى للوصول لنهائي الكأس



الدمام / كتب عقاب العقاب:

في لقاء خاطف لدنيا الرياض، مع الاستاذ جميل مدني مدير الكرة بنادي [illegible]

جزاء قال الاستاذ جميل بانني شعرت بخيبة الامل بعد ضياع ضربتي الجزاء ولكن الحظ ابتسم لنا وسجلنا الضربات [illegible]

اخرى نلعبها واتمنى ان نقدم عرضا شيقا نمتع به جمهورنا وان يكون الفوز حليفنا حتى نمثل امام صاحب الجلالة الملك المعظم [illegible]



امام الوحدة
استسلم القطب الاول.. فماذا سيفعل القطب الثاني؟!




جدة / مندوب الرياض:

ضمن مباريات الاسبوع التاسع عشر من الدوري الممتاز لكرة القدم يشهد ملعب جدة عصر اليوم لقاء قويا .. تعودت الجماهير في المنطقة الغربية ان تشهد الكثير من المفاجآت والكثير من الاثارة والحماس في مثل هذه اللقاءات .. اللقاء سيكون بين الاهلي والوحدة.. في هذه المرة يلتقي الفريقان بظروف مختلفة .. فالاهلي بعد ان فقد امل المنافسة على البطولة بعد خسارته من الشباب وبعدها من الهلال في جدة .. بدأ تركيزه على تحسين مركزه في قائمة اندية الدوري لهذا الموسم .. وعلى اقل تقدير المركز الثالث الذي يسعى اليه الاهلاويون.

في المقابل فان الطرف الثاني في مباراة اليوم الوحدة يسعى لاضافة نقطتين او نقطة على الاقل تعطي لـه الامان والطمأنينة من اجل البقاء في الممتاز باعصاب مرتاحة.. ووضعه افضل خاصة ان الجبلين الاخر يسعى ايضا للهروب من الهبوط بلا شك سيقابل القادسية غدا الجمعة.

النقطتان الثمينتان اللتان حصل عليهما الوحداويون من العميد «الاتحاد» ليستا بالشيء الكفيل لعدم هبوط الوحدة والابتعاد عن الجبلين باكثر من نقطتين هو غرض لاعبي الوحدة اليوم.

من هنا قد يتغلبون على كل ظروفهم اليوم ويقدمون مباراة كبيرة امام الاهلي كعادتهم.

يعتبر خط الدفاع الوحداوي هو افضل خطوط الفريق وسيقابله خط المقدمة في الاهلي كافضل خطوط الفريق الاهلاوي وهو مفتاح الفوز الاهلاوي «الوارد» اليوم اذا اراد الاهلاويون ذلك.

لكن قد يتفوق حماس الوحدة وخوفه من الهبوط .. على كل الاهلي الفنية .. فهل يستطيع ابناالوحدة ومدربها خالد الجيزاني وزميله احمد طاهر ابقاء الوحدة ممتازا امام الاهلي .. بكل امكاناته المتفوقة الفنية والمادية والتدريبية .

رصيد الاهلي ٢١ نقطة وله ثلاث مباريات مؤجلة امام الرياض ، القادسية والنصر.. ورصيد الوحدة ١٢ نقطة ارتفع برصيده بعد فوزه على الاتحاد ١/ صفر في الاسبوع الماضي.

مدرب الاهلي ستانا ربما يفكر في اراحه بعض نجوم الفريق الاساسيين خاصة وان امام الاهلي مباريات اصعب واكثر اهمية فالفريق سيقابل الاتفاق يوم الاثنين القادم في جدة في مرحلة هامة لمسابقة كأس الملك «دور الاربعة» وسيلعب في الامارات على كأس الخليج يوم الجمعة القادمة امام العربي الكويت.

صمدو لاعب الاهلي لن يشارك في لقاء اليوم.. بعد حصوله من حكم المباراة محمد فودة امام الاتحاد على كرت احمر قبل نهاية المباراة بدقائق كما لن يشارك الفريق مباراته القادمة .

علاء رواس في الحراسة وبشير نونو في الدفاع واحمد المالكي في الوسط هم من ابرز الاعمدة الذين يعتمد عليهم الفريق الوحداوي.

مصارعة البراعم تبدأ اليوم بأبها

كتب - محمد السويد:

تستضيف مدينة ابها اليوم الخميس بطولة المملكة لمصارعة البراعم للموسم الرياضي الحالي ويشترك في البطولة ثلاثة منتخبات تمثل الوسطى والشرقية والغربية تحت ١٦ سنة مواليد ١٣٨٩هـ وذلك خطوة من الاتحاد السعودي لالعاب القوة في التعريف بالعابه في المناطق التي لا تتوفر فيها حيث تضم مدينة ابها من العاب القوة لعبتي الملاكمة ورفع الاثقال فقط.

وسوف يتنافس المتصارعون البراعم في (١٨) وزنا مخصصة لمن في عمرهم وهي:

حتى وزن ٢٦ كغم
حتى وزن ٢٨ كغم
حتى وزن ٣٠ كغم
حتى وزم ٣٢ كغم
حتى وزن ٣٥ كغم
حتى وزن ٣٨ كغم
حتى وزن ٤٠ كلغم
حتى وزن ٤٢ كغم
حتى وزن ٤٥ كغم
حتى وزن ٤٨ كغم
حتى وزن ٥١ كغم
حتى وزن ٥٥ كغم
حتى وزن ٥٩ كغم
حتى وزن ٦٣ كغم
حتى وزن ٦٨ كغم
حتى وزن ٧٣ كغم
حتى وزن ٧٨ كغم
فوق وزن ٧٨ كغم

ومما تجدر الاشارة اليه ان منتخب الشرقية للبراعم بطل المملكة للموسم المنصرم ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ.

اليوم في دوري الاولى : الرائد يبحث عن النقطتين في مرمى ضمك
قبل الوداع: ماذا سيقدم الوديعة امام التعاون؟

كتب/ ابراهيم الجريسي :

ويتجدد اللقاء في دوري الدرجة الاولى هذا اليوم بلقائين هامين في كل من بريدة وابها ضمن اللقاءات قبل النهائية في الدور الثاني من دوري الاولى في كرة القدم .

● بريدة/ الرائد × ضمك

فعلى المركز الرياضي ببريدة يستضيف اليوم فريق الرائد والذي استطاع ان يهرب قليلا من شبح الهبوط فريق ضمك والذي خسر الاسبوع المنصرم لقاء هاما على ارضه وبين جمهوره امام روضة الاحساء بصفر لهدفين .

لقاء اليوم هام للفريقين.الرائد يبحث عن النقطتين اليوم امام جمهوره وعلى ارضه بكل عزيمة واصرار والفريق حقق الاسبوع قبل الماضي فوزا على فريق الانصار قوامه هدف يتيم وخسر في الاسبوع قبل الماضي امام الوديعة واليوم يحاول ان يهرب نهائيا من الشبح الذي يطارده ليثبت جدارته في فرق الدرجة الاولى هذا الموسم.. الفريق يملك مواهب جيدة لكن ينقصها الانسجام احيانا.. فحراسة الفريق جيدة ودفاعه جيد يقوده الشبيب ووسط الفريق هو مفتاح الفوز اليوم اذا لعب بمستواه المعروف نجد صالح المبارك وعبدالله الخميس وقد يتراجع مقدم الى الخلف اليوم احيانا .. واما الهجوم فنجد فيه النجم عبدالرحمن الراجح كأبرز لاعبي هذا الخط وافضلهم. فهل يحقق الرائد النقطتين؟

وبالمقابل ان يكون ضمك لقمة سائغة لدى الرائديين بل هو الذي اوقف انطلاقة الكوكب واعاق التعاون وفي الاسبوع المنصرم كما قلنا مني بهزيمة قاسية ويحاول اليوم جادا اللحاق بمراكز الوسط كي يبتعد تماما عن الشبح وستكون على حساب الرائد ربما.. الفريق عروضه في آخر مباراتين لم تعجب الكثيرين رغم انه بدأ الدور الثاني بداية قوية.. يبرز في الفريق عبدالرحمن الفيصل وعبدالرحمن القحطاني.. فهل يرجع ضمك بالنقطتين الى ابها ام ان الرائد يخطفهما منه.. ام ان الفريقين يخرجان حبايب ؟؟!

● ابها/ التعاون× الوديعة

وعلى مركز المحالة بابها ينتظر الجمهور الوداعي هناك مفاجأة جديدة لفريقهم قبل الوداع والهبوط الى اندية الدرجة الثانية حيث ان فريقهم يقبع في القاع ولا امل لبقائه وعلى حساب من..؟ انه على حساب التعاون الذي يصارع على المراكز الاولى لكن اللقاء اليوم نتوقع له القوة والاثارة من الطرفين لاهميته لكليهما.. التعاون كما قلنا طامع في مركز متقدم في الدوري وربما يحدوه الامل في المباراتين المتبقيتين مع الرائد والخليج عله يظفر بهما.. وبلقاء اليوم ولو تعثرت فرق المقدمة سيصعد بهذا الامل الى دوري الاضواء. لهذا سيدخل اللقاء بكل اصرار كي يحقق النقطتين ويعود بهما الى القصيم.. يبرز في الفريق النجم المتجدد عبدالرحمن السعودي وابو عسل.. والفهاد.. فهل يتحقق له ذلك؟

والوديعة اليوم يريد ان يودع التعاون بكرم جنوبي ويلحقه بزميله بالقصيم الرائد بعد ان الحق به هزيمة.. هو فوزه الاول في الدوري.. بهدفين لهدف.. وسيدخل اللقاء بكل قوة كي يثبت ان ما حدث له من بداية الدوري انما كبوة اودت به الى السقوط والفريق كان قد حقق نتائج جيدة في مبارياته الاخيرة وسيحاول اليوم ان يكمل المشوار ويضيف فوزا ثانيا له بالدوري على حساب التعاون فهل يحققه؟..

يبرز في الفريق يحيى حسين وعلي عسيري والقحطاني.

● الوديعة /قدم

هكذا من الأصل

غرابيل

البرمجة على الطريقة العربية!!

الحاسب الآلي ثورة التكنولوجيا الحديثة والذي استطاعت انجازاته وقدرته على التسلل المنتج والمدمر احيانا لجميع شئون الحياة كبيرها وصغيرها من ان تجعله حديث المجتمعات وهمها الأحد اكثر من الانسان نفسه.

صدقوني هذه الهالة الاعلامية والجري وراء الموضات الغربية هما السبب المباشر في وصول الحاسب الينا قبل دول متقدمة كثيرة وليس اقتناعنا بانجازاته. وحتى اعتقاد الكثيرين بأن اقتناءه «كان رمية من غير رام».. اثبت خطأه تعاملنا بالعقلية العربية الروتينية جدا مع الحاسب، اذ بالرغم من ان كل الاشعاع العبقري لوجوده والذي يوحي بأن ما عليك الا ان تشحنه بالمعلومات وتتمنى، اقول بالرغم من ذلك فمازالت هناك اكداس الملفات، والتعامل الروتيني والتعقيدات الادارية التي طوعت حتى الحاسب لنحقق بذلك الانجاز الفريد الا وهو تفنيد كل الاعجاب الغربي بعقلية الحاسب التي تفوقت حتى على عقل الانسان. اذ يكفي ان خمول العقليات العربية جمد كل نشاطه وابطل فعاليته، فكيف لو فكرت تلك العقول في ان تعمل وتفكر ولو مرة واحدة اذاً لقضت عليه تماما ولعل ذلك من رحمة الله بالعالم «ان لا تعمل».

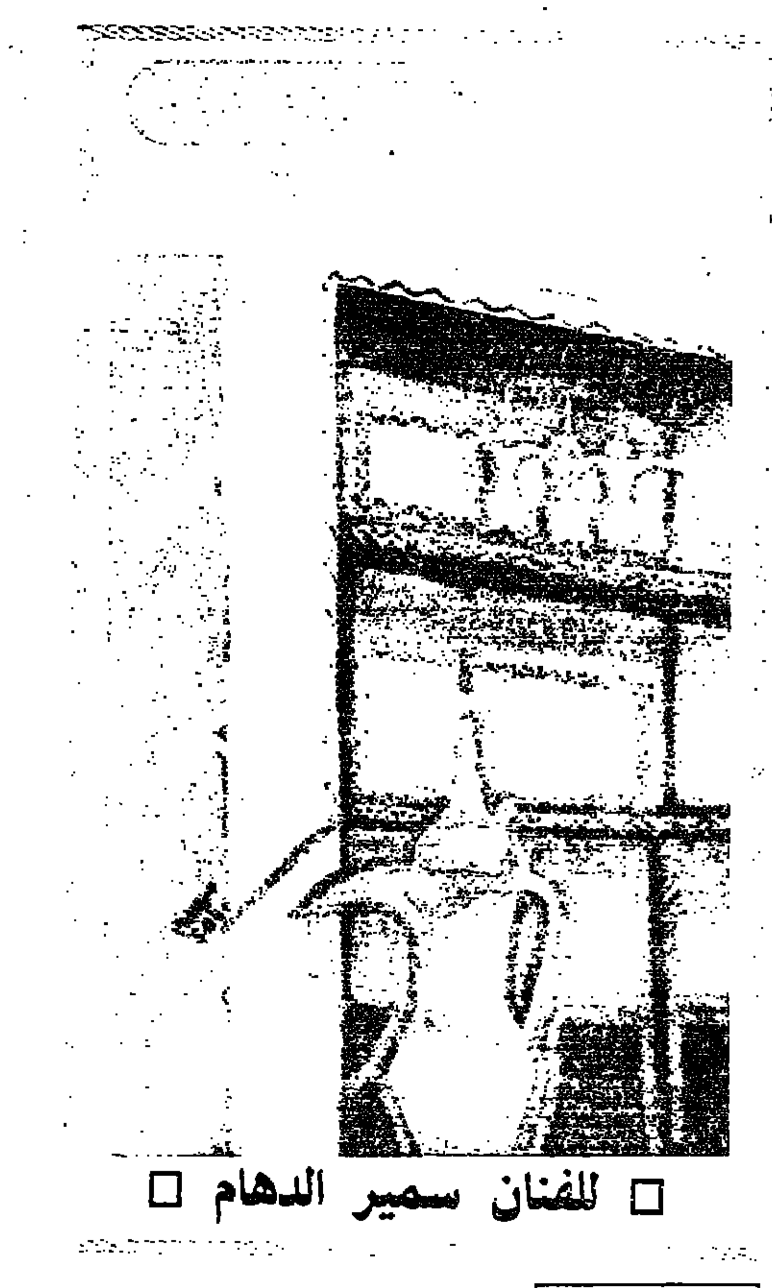
عموما احمدوا الله ان الكمبيوتر الناطق لم يصل الينا بعد. والا لكنا سمعنا «شخيره الروتيني» مختلطا بشخير الموظفين في المكاتب او لسمعنا «ولولته» المستشرقة على بطالته الغريبة في بلاد العرب!!

ترى متى سيصدر قرار باستيراد الكمبيوتر مع قطع الغيار الانسانية التي تشغله، او على الاقل متى سنستورد قطع غيار للعقول العربية؟! هذا تساؤلي الاخير وارجو ان لاتتعبوا عقولكم في البحث عن اجابة!!

فاتن عبدالله



محمد الخيفر



□ للفنان سمير الدهام □

مؤسسة الملك فيصل الخيرية تمول مشاريع لمؤسسات تربوية وجامعات اسلامية في آسيا

كتب/ ريحان الحزيمي:

قامت مؤسسة الملك فيصل الخيرية بتمويل العديد من مشاريع بعض المؤسسات التربوية والجامعات الاسلامية في قارة اسيا بمبلغ ثلاثة ملايين وستمائة وتسعة وسبعين الفا وثلاثمائة وخمسة وثمانين ريالا. وتشمل هذه المؤسسات التربوية ما يلي:

- الكلية الحامية كلموني بسيريلانكا.
- الجامعة الاسلامية اشاعة العلوم بالهند.
- المدرسة الاسلامية جامع العلوم بالهند.
- المعهد الاسلامي بالهند.
- جامعة دار السلام عمر اباد بالهند.
- مؤسسة التعليم الاسلامي بالهند.
- الكلية الاصلاحية بالهند.
- امانة الرعاية الاسلامية بالهند.
- حركة التعليم الاسلامي بالهند.
- معهد الرياض جنوب سومطرة.
- مدارس المعهد الديني دار السلام بأندونيسيا.
- جمعية الدعوة الاسلامية - سنغافورة.

وتأتي هذه المساعدة ضمن جهود مؤسسة الملك فيصل الخيرية لتشجيع العلوم الاسلامية في العديد من الدول الاسلامية على شكل معونات مالية حسب مرئيات المؤسسة في هذا المجال.

برتقال مغربي للسلطنة..!

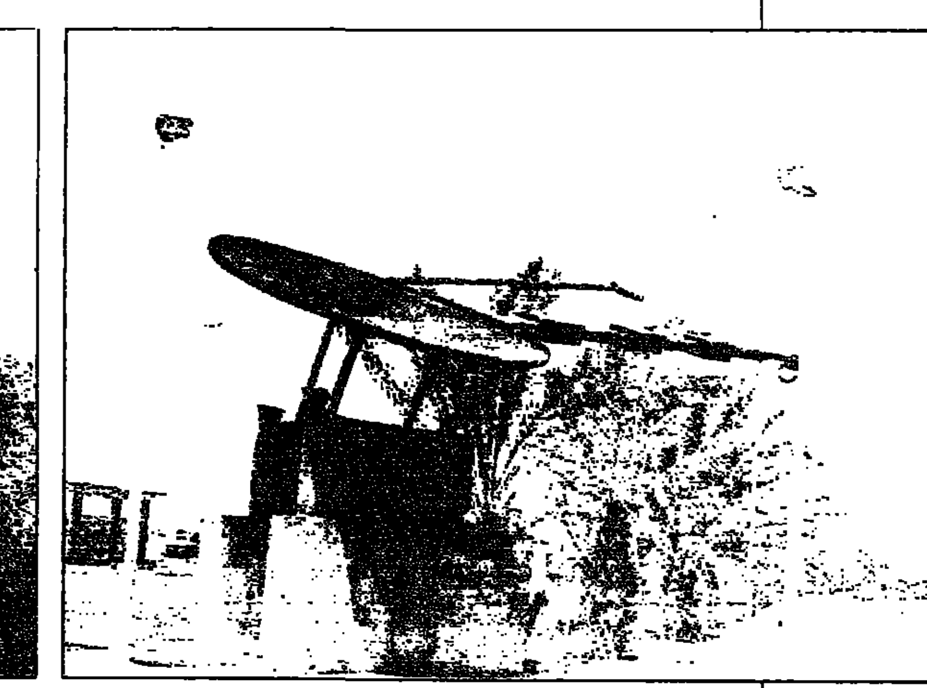
الرباط/ كونا:

ذكر هنا أمس ان سلطنة عمان وقعت اتفاقا مع المغرب بخصوص أستيراد الحمضيات المغربية.

واضاف نبأ نشر هنا انه تم الاتفاق على تصدير كميات كبيرة من البرتقال الى سلطنة عمان عبر جدة بواسطة الجو.

المحماس والدلة والمدخنة.. تجمل شوارع حائل!





كتب / عبدالعزيز سلطان الشمري:

تزدان شوارع مدينة حائل الرئيسية ببعض الاشكال الجمالية التي تعبّر عن التراث مثل المنفاخ والدلة والمحماس والنجر والمدخنة وغيرها وذلك اعتزازا بها ولتذكير الناشئة بأهمية المحافظة عليها خوفا عليها من الاندثار. وكذلك لروعة تصميمها وتوزيعها بين الحدائق وفي الشوارع الرئيسية.. هذه الاشكال الجمالية باتت معالم حضارية لمدينة حائل حيث استفادت المدينة من تراث الماضي وروعته بجعلها في قالب حضاري جميل يضفي جمالا وروعة على شوارع مدينة حائل جوهرة الشمال التى اخذت بكل اسباب الحضارة والتطوير في كافة المجالات وتوفر كافة الخدمات الحضارية الضرورية بل والكمالية من اجل جمال وروعة «جوهرة الشمال».

ندوة هامة للمهندسين الممارسين تنظمها كلية الهندسة بالرياض

كتب/ مندوب الرياض:

تقوم كلية الهندسة بجامعة الملك سعود بتنظيم ندوة للمهندسين الممارسين وذلك خلال الفترة من ٢٥ - ٢٩ جمادى الثانية القادم وذلك تحت عنوان «ثورة في الالكترونيات».

وتهدف هذه الندوة الى تعريف المهندسين الممارسين للمهنة بمختلف فروع الالكترونيات وتطبيقاتها الحديثة وما استجد وتطور في هذا العلم وذلك بغرض تطوير قدرات وكفاءات المهندسين والفنيين العاملين في مختلف قطاعات الدولة.

ومن اهم المواضيع التى سوف تناقش في هذه الدورة ما يلي:

- تقنية الدوائر المتكاملة.
- ابراز الحالة الجامدة وكاشفاتها.
- الخلايا الشمسية والتحويل الكهرضوئي.
- تطبيقات الدوائر الالكترونية في الاتصالات الكهربائية.
- تطبيقات الدوائر المتكاملة التمثيلية في انظمة القياسات.
- تطبيقات الدوائر المتكاملة العددية.

ومن المقرر ان يحضر هذه الندوة او الدورة التأهيلية اكثر من خمسين مهندسا. ويقوم الدكتور محمد عبدالرحمن الحيدر عميد كلية الهندسة حاليا بمتابعة التحضيرات اللازمة لهذه الندوة الهامة والاعداد لها لتكون في المستوى المطلوب وتنظيمها في الوقت المقرر لها.

الرباط - ا ف ب.

ذكر الحاج موايا المفوض السامي للحزب الديمقراطي الجابوني الحاكم. الذي يقوم بزيارة للمغرب.. لوكالة الانباء المغربية ان تيجوكا ما اواسى سفير الجابون لدى الرباط اشهر امس (الاربعاء) اسلامه.

وذكر الحاج موايا المكلف بالشئون الاسلامية داخل الحزب ان ولدي السفير الجابوني واحد اعمامه فضلا عن اثنين اخرين من الدبلوماسيين الجابونيين سيعتنقون كذلك الاسلام.

واوضح الحاج موايا ان (اشهار الاسلام في الجابون ليس من شئون الدولة ولكنه مسألة عقيدة لدى الجابونيين الذين يعتنقون بمحض رغبتهم الدين الاسلامي).

واضاف. (اننا لايمكن ان نتخيل بلدا غنيا دون ان يكون لديه رصيد بشري من الايمان القوي).

واضاف الحاج موايا ان مساهمة المغرب والمملكة العربية السعودية والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة في بناء مسجد (البيرفيل) كانت عونا كبيرا للجابون.

١٤٥٠٠ راكب سافروا أمس من مطار الملك خالد الدولي

٣٦ ألف مكالمة تلقاها الحجز المركزي خلال يوم

كتب/ منصور علي احمد

نقلت الخطوط السعودية يوم امس ١٤ الفا و٥٠٠ راكب من مطار الملك خالد الدولي بالرياض الى داخل المملكة وخارجها حيث شهد مطار الملك خالد الدولي بالرياض يوم امس ازدحاما كبيرا وذلك لنقل المسافرين الى داخل المملكة وخارجها بمناسبة بداية عطلة الربيع واعدت الخطوط السعودية بمدينة الرياض تسهيلات كبيرة وتنظيمات سريعة وذلك لراحة المسافرين واشرف على سير هذه التنظيمات الاستاذ عيد عبدالله الكلابي نائب مدير عام الخطوط السعودية بمنطقة الرياض والاستاذ سليمان العلي الروضان مدير المحطة بالخطوط السعودية ورؤساء الفترات.

كما استقبل الحجز المركزي بالرياض يوم الاثنين الماضي ستة وعشرين الفا ومائة مكالمة هاتفية في يوم واحد وذلك لتاكيد وحجز للمسافرين الذين يرغبون السفر في عطلة الربيع الى داخل المملكة وخارجها التي بدأت يوم امس كما جندت الخطوط السعودية بالرياض جميع امكاناتها لراحة المسافرين..

جولة خليجية لفريق كرة قدم ياباني..

طوكيو/ كونا.

اعلن هنا ان فريق كرة قدم يباني سيقوم في الاسبوع المقبل بجولة في عدد من عواصم دول مجلس التعاون الخليجي.

وقال بيان لوزارة الخارجية اليابانية ان زيارة الفريق الياباني لكل من الكويت وعمان ودولة الامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين تأتي ضمن برنامج تعزيز اللقاءات الرياضية اليابانية مع دول الشرق الاوسط الذي بدأ عام ١٩٨١م.

واضاف ان الفريق الياباني سوف يغادر العاصمة طوكيو يوم الخميس القادم في جولة تبدأ يوم ٢١ فبراير الجاري وحتى ١٢ مارس المقبل.

اغرب مولود «حيواني» في السودان: ماعز بـ ٨ اقدام.. ووجه إنسان!!

الخرطوم/ ا ف ب/

ذكرت صحيفة «الصحافة ديلي» السودانية امس (الاربعاء) نبأ غريبا عن ماعز وضعت مولودا بثمانية اقدام وثلاث عيون وله وجه اشبه بوجه القرد او الانسان!!

وذكر الاطباء البيطريون الذين نقلت عنهم الصحيفة ان هذا المخلوق كان في الحقيقة توأما سياميا احدهما كامل والآخر له عين واحدة وليس له فك. ومن المرجح ان تكون رأسا التوأم قد ضغطت في رأس واحد مما اعطاها مظهر وجه انسان او قرد. واضاف الاطباء البيطريون انهم سيحتفظون بجسم هذا المولود الغريب لتشريحه.

الرياض
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
رئيس مجلس الإدارة: محمد بن صالح بن سلطان
المدير العام: أحمد حمد الهوشان - تلفون ٤٧٧٤٥٥٠
رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون ٤٧٨١٨٨٣
نائبا رئيس التحرير: محمد أبا حسين - محمد الجحلان - تلفون: ٤٧٨٦٤٤٤ - تلفون: ٤٧٨١٧٥٥
إدارة التحرير: ناصر الترعاوي - خيرية السقاف - سلمان العصيمي - ٤٧٧٤٤٢٢
مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي - ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١ - الرمز البريدي: ١١٤٧٦ - برقيا: الجريدة
الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالاً للأفراد لمدة عام كامل
طبعت بشركة مطابع اليمامة ٤٧٦٦٣٢٣